****

1. **Целевой раздел**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Программой «Отрождениядошколы».Инновационнойпрограммой дошкольногообразования./Подред.Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой,Э.М.Дорофеевой;

\*«Основной общеобразовательной программы МАДОУ Д/С №37

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной про­граммы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программаопределяет основные  направления,  условия  и  средства  развития   ребенка  в  музыкальной  деятельности,  как  одного  из  видов  продуктивной  деятельности  детей  дошкольного  возраста,  их  ознакомления  с  миром  музыкального  искусства  в  условиях  детского  сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа стро­ится на принципе личностно-ориенти­рованного  взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

* 1. **Принципы и походы Программы.**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной   [психологии](http://kamdetsad39.ru/index.php/features/godovoj-plan/181-rabochaya-programma-muz-rukovoditelya-na-2014-2015-uch-god) и  дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при  проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

* 1. **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

**1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

**1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального  восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров  (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.  Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

**1.3.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах  РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшие :легкие движения. Синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

**1.3.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не  только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**1.3.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок  способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников  достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает  существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции  игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и  в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

* 1. **Планируемые результаты освоения детьмиосновной общеобразовательной программы.**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты области «Художественно- эстетическое развитие».

Интегративные качества:

* Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.
* Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
* Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
* Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками  в изобразительном искусстве и музыке.
* У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

**Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и уз­нает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

**Четвертый год жизни**

* Слушать музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произ­ведения и может установить связь между средствами вырази­тельности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокально-­хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах зна­комых интервалов.

Ритмично музицирует и понимает изображения ритмо-слогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт перено­сит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* ·Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского вос­приятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Прояв­ляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятель­ности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо­интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**Шестой год жизни**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровожде­нии музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Седьмой год жизни**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инст­румент, на котором оно исполняется.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, пра­вильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать неслож­ный музыкальный ритмический рисунок.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движе­ний в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских му­зыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**2. Содержательный раздел**

**2.1.Содержание психолого – педагогической работы**

**По освоению детьми образовательных областей**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «музыкальное развитие», ориентировано на развитие музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей  решаются  интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с  задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям  решаются   во время образовательной деятельности:

* на специально организованных формах обучения (НОД);
* в процессе организации  различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной,  музыкально-художественной, чтения);
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**2.2. Содержание образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»по направлению «Музыкальная деятельность».**

**Цель:**Приобщение к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* развитие  предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
* формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
* Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
* Способствовать развитию музыкальной памяти.
* Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки 9весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.**

* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
* Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

**Пение.**

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.**

* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».
* Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
* Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
* Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
* Развивать умение кружиться парами, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
* Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
* Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
* Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.**

* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
* Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
* Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)

**Пение.**

* Обучать детей выразительному пению, формировать умение протяжно, подвижно, согласовано (в пределах ре – си первой октавы).
* Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
* Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
* Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
* Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст..

**Музыкально-ритмические движения.**

* Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
* Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки..
* Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному, и в парах.
* Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
* Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
* Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет**

* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
* Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
* Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.**

* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
* Совершенствовать музыкальную память через умение узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
* Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.**

* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
* Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
* Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.**

* Учить импровизировать мелодии на заданный текст.
* Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
* Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
* Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
* Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях..

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.**

* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
* Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
* Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
* Развивать творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям.

**Старший дошкольный возраст от 6 лет до 7 лет**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
* Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
* Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
* Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.**

* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный слух, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
* Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.**

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
* Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
* Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
* Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
* Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
* Развивать танцевально-игровое творчество.
* Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.**

* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
* Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и т.п.).
* Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
* Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
* Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
	1. **Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю        2 занятия

Кол-во занятий в год  96 занятий

Вечер развлечения 1 в месяц

* 1. **Парциальные программы и тематическое планирование.**

**2-я младшая группа.**

**1 квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**Учить  реагировать  на начало и конец музыки, двигаться в   соответствии   с   контрастным характером   музыки   (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.**2.  Навыки              выразительного движения:**ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь,    друг    на    друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами,   вращать   кистями   рук, кружиться     на     шаге,     легко подпрыгивать, собираться в круг. | **Марши:**«Марш»      Э. Парлова,«Марш»      Е. Тиличеевой.**Упражнения:**«Кто хочет побегать?» литовская нар. мел.,«Устали      наши ножки»      Т.      Ломовой;«Пойду ль я, выйду ль я» русская  нар.м., «Погуляем»  Т.   Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой. **Пляски:**«Танец       с листочками»  Г. Вихаревой,      «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.**Игры:**Солнышко      и дождик» М. Раухвергера; «Игра      с      флажками» латвийская нар.м. |
| Восприятие | Учить    детей    слушать    музыкальное произведение    от    начала    до    конца, понимать,    о    чем    поется    в    песне, различать   характер   музыки,   узнавать двухчастную форму. | «Дождик, дождик» А.       Лядов,«Лягушка» В.      Ребиков,   «Весело-грустно» Л.   Бетховен,«Падают литья» М. Красев, |
| Пение | Учить   «подстраиваться»   к   интонации взрослого,   подводить   к   устойчивому навыку         точного         интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку   стула,   руки   свободны,   ноги вместе. | «В огороде заинька» муз. В.     Карасевой,    ел.    Н. Френкель;«Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского;«Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,«Дождик» муз.  Ю. Слонова ел.  А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**Слышать  двухчастную форму   произведения,   приучать двигаться     в     соответствии     с маршевым,        спокойным        и плясовым    характером    музыки, реагировать сменой движений на изменение        силы        звучания (громко - тихо).**2.   Навыки              выразительного движения:**двигаться  по  кругу, взявшись    за    руки,    на    шаге, исполнять                 пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться  парами;  Кружиться  в парах и по одному,  выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | **Марши:**«Марш»     Е. Тиличеевой,«Марш»   Э. Парлова.**Упражнения:**«Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль»  М Раухвергера,«Зайчики» Т. Ломовой,   «Кошечка»   Т. Ломовой.**Пляски:**«Снежинки» Жилина,«Сапожки» русская нар.м.**Игры:**«Кошка и Котята» М. Раухвергера,«Прятки» русская нар.м. |
| Восприятие | Дать       послушать       детям       больше инструментальных             произведений. Продолжать    учить    навыку:    слушать произведение    от    начала   до    конца. Различать       динамические       оттенки: громко - тихо. | «Марш деревянных солдатиков П.    Чайковский,  «Солдатский марш» Р. Шуман,«Зайчик» А. Лядов,«Зайчик                 дразнит медвежонка» Д. Кабалевский. |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных   мелодий,   построенных   на постепенном движении звуков вверх и вниз.   Добиваться   слаженного   пения; учить  вместе   начинать  и  заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Маленькая елочка» муз. И    ел.     В.     Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл.  Н.  Френкель;«Маму поздравляют       малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой;     «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой. |

**3 квартал.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**продолжать    работать над     ритмичностью     движений; упражнять   в   умении   слышать, различать   трехчастную   форму; самостоятельно менять движения со   сменой   характера   музыки, переходя      от      одного      вида движений к другому без помощи воспитателя.**2.   Навыки              выразительного движения:**выполнять   шаг   на всей     стопе     (дробный     шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные       движения        в свободных   плясках,    выполнять подготовительные    движения    к освоению прямого галопа. | **Марши:**«Марш» Е.Тиличеева,«Ножками затопали» М. Раухвергера.**Упражнения:**«Погуляем»  Т.   Ломовой,«Автомобиль» М. Раухвергера,«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой;«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой.**Пляски:**«Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В.   Герчик,«Маленький танец» Н. Александровой.**Игры:**«Дождик»      Т. Ломовой;«Кот и мыши» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Продолжать  учить  навыку  слушать музыкальное произведение от начала до конца.  Различать  темповые  изменения (быстро-медленно).                     Узнавать трехчастную форму. | «Ежик» Д.   Кабалевский,«Слон» К.   Сен-Сане,«Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов. |
| Пение | Продолжать    работать    над    навыком чистого        интонирования        мелодии построенной на поступенном движении вверх   и   вниз,   а  также   включающую терции.   Учить   начинать   пение   после вступления,      вместе      с      педагогом. Правильно    произносить     гласные    в словах, согласные в конце слов. | «Пирожки»       муз.       А. Филлипенко, сл.       Н. Кукловской;«Праздничная»    муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой;«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. |
| Восприятие | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| Пение | Петь любимые песни. | Репертуар всего года. |

**Средняя группа.**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**Закреплять      умение двигаться     в     соответствии     с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и          окончанием          музыки; самостоятельно менять движения в     соответствии     с     двух-  и трехчастной формой.**2.   Навыки              выразительного движения:**учить самостоятельно перестраиваться     из     круга     в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. | **Марши:**«Марш»      Т. Ломовой,«Марш»     Е. Тиличеевой.**Упражнения:**«Бег»   Е. Тиличеевой,«Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики»   Е. Парлова.**Пляски:**«Пойду   ль   я, выйду ль я» русская нар. Мелодия.«Архангельская метелица»   русская   нар. мел.,  «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т.    Ломовой,    «Танец   с листочками»  Г. Вихаревой,«Танец     с листочками»                   С. Насауленко.**Игры:**«Игра с  куклой» русская        нар.        мел., «Жмурки с  мишкой» Ф. Флотова. |
| Восприятие | Учить    детей    слушать    музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки.  Слышать  и узнавать двух-  и трехчастную форму. | «Дождик» С. Майкапар,«Грустный дождик» Д. Кабалевский,«Листопад» Т.Попатенко. |
| Пение | Учить петь одновременно, не опережая и не    отставая    друг    от    друга;    петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться     естественного      звучания голоса  без крикливости.    Побуждать детей слушать  во  время  пения:  себя, педагога,  музыкальное  сопровождение. Учить    сидеть    прямо,    занимая    все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе. | «Осень»   муз.и   сл.   Е. Гомоновой;«Листик желтый»   муз.   И   ел.   Е. Гомоновой;«Игра  в  снежки»   муз.и   сл.   Е. Гомоновой;«В   огороде заинька»         муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель;«Да-да-да» муз. Е.   Тиличеевой,   сл.   Ю. Островского;«У березки нашей»   муз.и   сл.   Г. Вихаревой;   «Дождик   не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Познакомить   детей   с   музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры. | «Во поле березка стояла» русская нар мел.,«Калинка»   русская   нар.мел. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в   соответствии   с   контрастным характером     музыки,     слышать двух-   и    трехчастную    форму музыки.**2.   Навыки              выразительного движения:**ритмично ходить под музыку,  бегать  врассыпную,  не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая     ногами.     Хлопать     в ладоши,    притопывать    ногами, вращать кистями рук, кружиться на     шаге     в     одну     сторону. Собираться    в    круг   в    играх, хороводах,   двигаться   по  кругу, взявшись за руки, на шаге. | **Марш:**«Марш»       Е. Тиличеевой,«Марш»   Э. Парлова.**Упражнения:**«Бег»   Е. Тиличеевой,«Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни,«Из-под дуба» русская нар.мел. — для                 разучивания танцевальных движений.**Пляски:**«Пальчики    и ручки» русская нар.мел. В обр. Т. Ломовой,«Бежим к   елочке»   В.   Сметаны,«Снежинки» Т. Ломовой.**Игры:**«Игра          с погремушками»   Н. Римского-Корсакова. |
| Восприятие | Поддерживать   возникающий   у   детей эмоциональный    отклик    на    музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно          развивать          умение внимательно слушать  произведение от начала    до    конца,    слышать    общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр. | «Плач         куклы»         Т. Попатенко,«Первый вальс»   Д.    Кабалевский,«Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай»   муз.В. Витлина, сл. П. Каганова. |
| Пение | Учить   «подстраиваться»   к   интонации взрослого,   подводить   к   устойчивому навыку         точного         интонирования несложных   мелодий.   Учить   петь,   не опережая и не отставая друг от друга, петь   всю   песню,   а   не   концы   фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильнопроизносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть. | «Песня про елочку» муз. Е.    Тиличеевой,  сл.  М. Булатова;«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз.  В.  Витлина,  сл.  С. Погореловского;«Пирожок»  муз. Е. Тиличеевой, сл.  Е. Шмаковой;«Мамупоздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой;«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить навыкам игры надетских музыкальных инструментах.Учить одновременно начинать изаканчивать играть в соответствии смузыкой. | Карельская нар. мел.,«Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**учить        двигаться ритмично,    реагировать    сменой движений   на   изменение   силы звука    (громко-тихо),    приучать двигаться     в     соответствии     с маршевым,        спокойным        и плясовым    характером    музыки, самостоятельно менять движения со   сменой   характера   музыки, переходя      от      одного      вида движений к другому без помощи воспитателя.**2.   Навыки   выразительного движения:**учить      двигаться парами, кружиться в парах и по одному   на   шаге;   притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух      ногах;      работать      над образностью движений | **Марши:**«Ходим       и бегаем»   Е.   Тиличеевой, «Ножками   затопали»   М. Раухвергера.**Упражнения:**дробный шаг - «Автомобиль»  М. Раухвергера,«Погуляем» Т. Ломовой,« Мячи» Т. Ломовой.**Пляски:**«Подружились» Т.  Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В.    Герчик,«Сапожки» русская нар.мел.**Игры:**«Прятки» русская нар.  мел.,«Лошадка» Е. Тиличеевой,«Карусель» русская        нар.        мел.,«Дождик» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Учить детей слышать тембр различных инструментов,    контрастных   групп   -струнных,      ударных      и      духовых. Дифференцировать    звучание    голосов хора и солистов. Развивать желание и умение      воплощать      в      творческих свободных движениях общий характер музыки,     исполнять     изобразительные движения    (жалею    подружку,    качаю куклу, глажу котенка). | «Колокольчики звенят» А. В.Моцарт;«Петя и волк» С. Прокофьев. |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха и голоса:**упражнять детей в  чистомпропевании    следующих  интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).**2. Усвоение певческих навыков:**продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. | **Упражнения:**«В огороде заинька»  муз. В. Карасевой,        сл. Н.Френкель;«Баю-бай» (терция),«Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар.мел.**Песни:**«Зима прошла»муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой;«Это май» муз.М. Чарной, сл. В. Герчик;«Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной;«Есть усолнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой. |
| Игра на музыкальных инструментах | Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение | «Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | 1.  **Музыкально-ритмические движения:**         повторять   и закреплять            приобретенные музыкально-ритмические навыки.**2.  Навыки             выразительного движения:**подводить   детей   к выразительному    исполнению движений,  с  помощью воспитателя    инсценировать    в играх простейшие песни. | **Марши:**«Марш»      Е. Тиличеевой,«Марш»   Э. Парлова.**Упражнения:**дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера,прыжки   - «Мячи» Т. Ломовой.**Игры:**«Поезд» Н. Метлова,«Лошадка»   Е. Тиличеевой,  «Цыплята» А. Филиппенко. |
| Восприятие | Закреплять            умение            слушать произведение    о    начала    до    конца, понимать общий характер и настроение отдельных        частей        произведений, различать тембры групп инструментов, голосов   хора   и   солистов.   Составлять программы    концертов    из    наиболее понравившихся       и       запомнившихся произведений. | Репертуар всего года. |
| Пение | Закреплять  умения  и  навыки  чистого пения,   естественности   и   протяжности голосоведения,              одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией. | Репертуар всего года. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах. | Репертуар всего года. |

**Старшая группа**

**1 квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**Различать эмоциональное содержание     произведенийих характер, настроение(«Что выражает музыка»)Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце маршаРазличать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.Воспринимать песню спокойного характера,Узнавать по вступлению.Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки ( индивидуально после неоднократного слушания пьесы)Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.**ПЕНИЕ**Упражнения для развития голоса и слуха.Точно интонировать несложнуюпопевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки ( вверх- вниз)ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.**МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ****ДВИЖЕНИЯ**Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбойПередавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.Осваивать танцевальные движения- дробный шагИгры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль воронаВести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые  действия.Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.Игра на детских музыкальных                  инструментах.Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.**Второй квартал****СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**различатьобразыв программной музыке(о чём рассказывает музыка?)Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.Воспринимать пьесу, передающую образ смелого зверька, уметь передавать своё отношение к музыке.**ПЕНИЕ**Упражнения для развития слуха и голоса.Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших  тональностях.Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой ( вверх-вниз).ПЕСНИ.Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движении, изображающие животных.Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.**МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бегВ соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседанияЛегко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ногиТочно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачкамиПередавать характер  музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направленияхВыполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направленияхИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на местеПередавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругуМУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстомИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.Уметь  исполнять на металлофоне несложнуюпопевку.Играть на металлофоне и треугольнике несложнуюпопевку.**Третий квартал**.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)**Слушать пьесу**,**изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые  изменения.Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурниковВоспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения**ПЕНИЕ.**Упражнения для развития слуха и голоса.Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.Различать движение мелодии вверх, вниз.ПЕСНИ.Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.**МУЗЫКАЛЬНО****-  РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**Упражнения.Легко и ритмичнобегать, передавать в движении изящный характер музыки.Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»Игры и хороводы.Идти по кругу напервую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).Пляски.Легко, изящно двигаться покругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево)Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответсвии с характером музыки.**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах( металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах ( металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.**ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ****СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.****« Что и как рассказывает музыка?»**Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.**ПЕНИЕ.**Петь считалки ( по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.**МУЗЫКАЛЬНО -  РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**Исполнять знакомы танцыЛегко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм | «Марш» муз.Д.Шостаковича, «Колыбельная», «Пареньс гармошкой»муз.Г.Свиридова, «Листопад»муз. Т Попатенко,»Осенняя песня» из цикла «Времена года»П.Чайковского«Рондо- марш»Д. Кабалевского«Ходит месяц над лугами»С. Прокофьева«Листопад»Д. Кабалевского«Клоуны»Д. Кабалевского«Зима» М. Крутицкого«Кукушка(р.н.м.)«Качели»Е. Тиличеевой«Рукодельница»Олифирова«Осенняя песенка», муз.Юдиной«Марш» Т. Ломовой«Росинки» С. Майкапра«Этюд» Гнесиной.«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)Обр. Р. РустамоваИгра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова,«Марш» Н. Богословского)«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличеевой«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой«Два барабана»Е.Тиличеевой«Пляска парами» обр. Туманян«Дружные пары» И. Штрауса«Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.«Звенящий треугольник»Р.Рустамова«Смелый наездник»Р. Шумана«Марш»Д. Шостаковича«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева«Белка»Н. Римского-Корсакова«Будёновец»Я Дубравина«Андрей - воробей»Обр. Е Тиличеевой«Василёк» р. н. м.« У кота –воркота» р.н.м.«Часы» Е. Тиличеевой« Ёлочная песенка»Т. Попатенко«Новогодний хоровод» Попатенко«Пришла зима»Ю. Слонова«Шёл весёлый Дед Мороз»=«Бравые солдаты»А.Филиппенко«Пойте, мамы, вместе с нами!»Соснина«Мамочке любимой» Е .Тиличеевой.«Песенка о бабушке», Соснина.«Сверчок»Е. Тиличеевой«Шаг и бег» Ф. Надененко.«Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида«Кулачки и ладошки»Е. Тиличеевой«Вальс» Р. Глиера« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова«Ищи игрушку»(р.н.м.), обраб.В. Агафонникова« К нам приходит Новый год»В. Герчик« Будь ловким»Н. Ладухина« Мы военные»Л. Сидельникова«Полька с хлопками»В Агафонникова« Круговая пляска»(р.н.м. )обраб. С Разаренова«Я полю, полю лук» Е.Тиличеевой«Смелый пилот»Е. Тиличеевой« Лиса»Обр. С.Попова« Тамбурин»В. Агафонникова« Вечерняя сказка»А. Хачатуряна« Походный марш»Д. Кабалевского«Вальс»Д. Кабалевский« Неаполитанская песня»П. Чайковского«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)«Сорока-сорока»(р.н.м.)«Клыбельная»Е.Тиличеевой«Лесенка»Е.Тиличеевой«Песенка о весне»Г. Фрида.«Кончается зима»Е.Тиличеевой«Веселая песня»Соснина.«Лесная прогулка»Соснина«Летний хоровод»Лукиной«Солнечная песенка»Лукиной«Гавот»Ф.Госсека«Возле речки, возле моста»(р.н.м.), обраб.А.Новикова«Передача платочка»Т. Ломовой«Всадники и упряжки»«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова«Игра с бубном» (п.н.м.),Обраб. В агафонникова« Бубен или погремушка»Е, Тиличеевой«Парный танец»Е. Тиличеевой«Мы веселые матрешки»Ю. Слонова«Танцуй как я»В. Золоторева«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой«Танец маленьких лебедей»П.Чайковского«Сорока- сорока)(р.н.м.), обраб.В.Попова«Спать пора, мишка»В. Агафонникова«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)«Песня солнышку»В.Иванников«Мы на луг ходили» А. Филиппенко«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сбоника «Детская музыка» С. Прокофьева «Первая потеря» ( из «альбома для юношества) Р.Шумана«Колыбельная» муз. Е Теличеевой, «Горошина» муз. В.Карасевой, «Гуси»муз.А. Филиппенко«Упражнение с мячами» муз. Т ломовой, «Вальс» муз.Ф.Бургмюллера«Небо синее», «Смелый пилот» муз.Е.Тиличеевой «Гори, гори ясно» р.н.м.«Петушок» р.н.м. |

**Подготовительной группы**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**закреплять умение детей двигаться      в      соответствии      с разнообразным характером музыки, различать   и   точно   передавать   в движениях    начало    и    окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения,        передавать        в движении простейший ритмический рисунок.    Отмечать    в    движении акценты.**2.   Навыки                 выразительного движения:**упражнять    детей    в ходьбе разного характера, в легком ритмичном   беге,   поскоках;   учить двигаться       боковым       галопом, переменным   шагом,   пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие   проявления   детей      в инсценировках, свободных плясках. | **Упражнения:**«Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой,«Давайте поскачем» Т. Ломовой,   «Приставной   шаг   в сторону»        А.        Жилинский,«Пружинистый шаг» Т. Ломовой. **Пляски:**«Танец  с  листиками» («Вальс»)  А.  Грибоедов; Карельская   нар.мел.   обр.   Т. Ломовой.**Игры:**«Плетень»  русская  нар.мел. обр. С. Бодренкова,«Бери флажок»   венгерская   нар.мел. обр.   Н.   Метлова;«Узнай   по голосу» В. Ребикова.**Творческие     задания:**инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись. |
| Восприятие | Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности      танцев      и      маршей. Формирование         более         отчетливых представлений  о  средствах  музыкальной выразительности. | Рахманинов «Полька», «Вальс»,«Марш» Г. Свиридов,«Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен. |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха  и голоса:**расширять       диапазон детского    голоса,    способствовать прочному        усвоению        детьми разнообразных         интонационных оборотов, включающих различные виды   мелодического   движения   и различные интервалы; учить детей точно   попадать   на   первый   звук мелодии песни.**2.   Усвоение    певческих    навыков:**учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному,           с           музыкальным сопровождением и без него; учить петь,   усиливая   и   ослабляя   звук; добиваться               выразительного исполнения    песен;    учить    детей передавать     характер     и     смысл каждой песни. | **Упражнения:**«Лиса   по   лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;«На зеленом лугу» русская нар.песня;«Как под наши ворота» русская нар.песня.**Песни:**«Осенины»   муз.и  сл. Олифировой;«Дождик-огородник»     муз.и     сл.     Н. Меньших;«Осень, осень в гости просим»     муз.и  сл.  М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой;«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга. | «Две   русских   нар.мелодии»; «Новогодний оркестр». |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**закреплять умение детей двигаться      в      соответствии      с разнообразным характером музыки, различать   и  точно   передавать   в движениях   начало   и   окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального            произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.**2.  Навыки                 выразительного движения:**упражнять    детей    в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий     шаг.     Продолжать учить детей творчески использовать и     выразительно     исполнять     в свободных      плясках      знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни. | **Марши:**«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.**Упражнения:**«Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег    легкий    и    энергичный!, «Веселые           поскоки»           Б. Можжевелова,«Боковой  галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.**Пляски:**«Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова,« Танец Снежинок»,«Танец снеговиков».**Игры:**«Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова,«Узнай по голосу» В. Ребикова.**Творческие   задания:**«Русский перепляс». |
| Восприятие | Формировать          более          отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.            Знакомясь            с простейшими   обозначениями   динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы. | Р. Шуман «Первая потеря»,П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман. |
| Пение | 1.   **Развитие музыкального слуха и голоса:**расширять      у      детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных       возможностей; подводить      детей      к     умению контролировать   слухом   качества пения;          простукивать          или прохлопывать  сложные ритмические рисунки.**2.   Усвоение    певческих    навыков:**учить         детей         выразительно исполнять       песни,        петь       с динамическими      оттенками,       в разных темпах, в зависимости от содержания    песни    и    характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по нескольку человек, всей группой.    Правильно,    отчетливо, выразительно   произносить   слова песни.   Не   поднимать   плеч   при вздохе. | **Упражнения:**«Лиса    по    лесу ходила» русская нар.прибаутка обр.  Ю.  Кикты,«Не    летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты,«Бубенчики»    муз.    Е. Тиличеевой,«На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.**Песни:**Будет горка во  дворе» муз.     Т.     Попатенко,     сл.     Е. Авдиенко;«Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко;«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить  детей  навыкам  игры  на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.    Учить    одновременно    и вовремя начинать и заканчивать играть. | «Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой,Карельская нар.мел. |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**совершенствовать умение детей     самостоятельно    начинать движение       после       вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.**2.   Навыки                 выразительного движения:**упражнять    детей    в легком и стремительном беге и беге с       высоким       подъемом       ног; закреплять      умение       двигаться пружинящим   шагом,   учить   шаг польки,           полуприсядку           с выставлением   ноги   на   пятку,   а также         плясовые         движения («ковырялочка»,    «козлик»). Продолжать    формировать творческие способности детей. | **Марши:**«Петя-барабанщик» М. Красева,«Марш» С. Бодренкова.**Упражнения:**«Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй      и      замедляй»Т.Ломовой,«Из-под дуба» русская нар.мел. обр. М. Иорданского.**Пляски:**«Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар.мел.  обр.   Т.  Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел.   обр.   В.   Герчик;«Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.**Игры:**«Плетень»,  «Кто  скорей ударит    в    бубен»    Л.    Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. **Творческие   задания:**«Ходила младешенька по борочку» русская нар.песня обр. Н. Римского. |
| Восприятие | Различение     детьми     оттенков     одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается. | С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,П. Чайковский «Весна»,Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов». |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха и голоса:**расширять      певческий диапазон,            учить            точно воспроизводить            ритмический рисунок   песни,    прохлопывая    и пропевая; проверять умение детей контролировать   слухом   качество пения товарищей.**2.   Усвоение    певческих    навыков:**закреплять          умение          детей самостоятельно    начинать    пение после           вступления,            петь согласованно,   вместе   начиная   и заканчивая     песню;     продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. | **Упражнения:**«На зеленом лугу»рус.нар..    песня  обр.Н. Метлова,«Скок-поскок» русская нар.песняобр.Г.. Левкодимова,«Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз.   Е.   Тиличеевой,    сл.    Л. Дымовой.**Песни:**«Пришла весна» муз. 3. Левиной,  сл..    Л.   Некрасовой;«Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова,«Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой;«До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.**Задания:**«Спой свое имя и имя товарища». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить        слушать        партии        разных музыкальных       инструментов.        Учить слышать     сочетания     разных     партий инструментов.   Продолжать  использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Калинка-малинка» русскаянар.песня,«Турецкое рондо» В. Моцарт. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. | Репертуар всего года. |

* 1. **Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Форма работы | Взаимодействие с родителями | Задачи | Примечание |
| Сентябрь | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы |
| Октябрь | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Создать благоприятную творческую атмосферу. | Изготовление костюмов. |
| Ноябрь | беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.Развлечения ко Дню Матери:«Мамин день» ср. гр.«Мамы всякие нужны» ст гр.Концерт «мамочке любимой», подг. гр. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Ответы на вопросы.участие в играх и аттракционах. |
| Декабрь | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,принимать активное участие в проведении праздников | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.отзывы родителей о проведённом празднике. |
| Январь | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз». |  |  |  |
| Февраль | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно- патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| Март | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен. |
| Апрель | Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохотунчики»провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровеньэмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |
| Май | Консультация «О домашней фонотеке» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. |

1. **Организационный отдел**
	1. **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).  С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 03 по 09 января – каникулярная неделя

**Расписание непосредственно-образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Группа** | **Время проведения** |
| Понедельник | младшая группа | 15.30 – 15.45 |
| средняя группа | 15.55 – 16.15 |
| Вторник |  |  |
|  |  |
| старшая группа | 15.15 – 15.45 |
| подготовительная к школе группа | 16.00 -.16.35 |
| Среда | младшая группа | 09.00 – 09.15 |
| средняя группа | 09.25 – 09.50 |
| Четверг |  |  |
|  |  |
| старшая группа | 15.15 – 15.45 |
| подготовительная группа | 16.00 – 16.35 |

* 1. **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Мониторинг в проводится 2раза в год (в сентябре и в мае) В процесс входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет директор и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга МАДОУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса**(мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

**Мониторинг образовательного процесса**

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (проявление качества устойчиво; неустойчиво; качество не проявляется).В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

* 1. **Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**Программа«Отрождениядошколы».Инновационнаяпрограммадошкольногообразования./Подред.Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой,Э.М.Дорофеевой; |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония»**Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.
3. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-  6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

**Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:**«Хрестоматия музыкального репертуара»,  СD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993. |