СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

ИННОВАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

Издание пятое (инновационное), дополненное и переработанное

Под редакцией
Н. Е. Вераксы
Т. С. Комаровой
Э. М. Дорофеевой

МОЗАИКА-СИНТЕЗ
МОСКВА, 2019

ББК 74.100
УДК 373.2

Руководители авторского коллектива: **Н.Е. Веракса** — доктор психологических наук, профессор, почетный профессор Гётеборгского университета; **Т.С. Комарова** — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, академик Международной академии наук педагогического образования; **Э.М. Дорофеева**.

Авторы: **Н.А. Арапова-Пискарева**; **К.Ю. Белая** — кандидат педагогических наук; **М.М. Борисова** — кандидат педагогических наук; **А.Н. Веракса** — доктор психологических наук, член-корреспондент РАО; **Н.Е. Веракса** — доктор психологических наук, **Т.В. Волосовец** — кандидат педагогических наук; **В.В. Гербова** — кандидат педагогических наук; **Н.Ф. Губанова** — кандидат педагогических наук; **Н.С. Денисенкова** — кандидат психологических наук; **Э.М. Дорофеева**; **О.В. Дыбина** — доктор педагогических наук; **Е.С. Евдокимова** — кандидат педагогических наук; **М.В. Жигорева** — доктор педагогических наук; **М.Б. Зацепина** — доктор педагогических наук; **И.И. Комарова** — кандидат исторических наук; **Т.С. Комарова** — доктор педагогических наук; **Е.Н. Кутепова** — кандидат педагогических наук; **Л. В. Куцакова** — педагог-методист; **Г.М. Лямина** — кандидат педагогических наук; **В.И. Петрова** — доктор педагогических наук; **Л.Ф. Самборенко** — кандидат педагогических наук; **О.А. Соломенникова** — кандидат педагогических наук; **Э.Я. Степаненкова** — кандидат педагогических наук; **Т.Д. Стульник** — кандидат педагогических наук; **С.Н. Теплюк** — кандидат педагогических наук; **О.А. Шиян** — кандидат педагогических наук.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

В основе этого по-н□стоящему иннов□ционного переизд□ния прогр□ммы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» лежит выпущенн□я в 2004 году, рекомендов□нн□я Министерством обр□зов□ния РФ прогр□мм□ «Воспит□ние и обучение в детском с□ду» под ред□кцией **М.А. В□сильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Ком□ровой.**

Прошло 15 лет, продел□н□ колосс□льн□я р□бот□. В новейшем изд□нии Прогр□ммы сохр□нены все достоинств□ первого изд□ния и учтены новейшие достижения н□уки и пр□ктики отечественного и з□рубежного дошкольного обр□зов□ния.

Прогр□мм□ обеспечен□ учебно-методическим комплектом (УМК), который постоянно обновляется и дополняется. При этом все р□нее изд□нное к Прогр□мме безусловно сохр□няет свою □кту□льность.

ISBN 978–5-4315-1576-7

© Н.Е. Вер□кс□, Т.С. Ком□ров□, Э.М. Дорофеев□ и др., 2019
© «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЯТОМУ ИЗДАНИЮ (ИННОВАЦИОННОМУ)

ИННОВАЦИИ ПРОГРАММЫ

В прогр□мме «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» предст□влены основные компоненты оптим□льной орг□низ□ции обр□зов□тельно-воспит□тельного процесс□. В пятом (инноv□ционном) изд□нии в основе своей сохр□нены цели, з□д□чи и содерж□ние обр□зов□тельной р□боты (чему учим). Одн□ко есть и изменения, связ□нные в первую очередь с обр□зов□тельными технологиями (к□к учим). Необходимость нововведений связ□н□ с тем, что многое изменилось: время другое, общество другое и дети другие. Зн□чит, н□до меняться и пед□гог□м.

Важно, что инновации, предлагаемые в пятом издании Программы, не требуют резкой перестройки. Инновации могут вводиться постепенно, в том объеме, к которому готовы воспитатели и детский сад в целом. По времени введения инноваций также нет ограничений — можно начинать изменения с любой возрастной группы и даже необязательно с начала учебного года. Следует отметить, что инновационное издание не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их. Поэтому по-прежнему необходимы все ранее изданные пособия.

Основные инновации пятого издания Программы:

- **Внесены изменения в распорядок дня**, позволяющие больше времени отводить на свободные игры и самостоятельные занятия детей, проектную и событийную деятельность, на дополнительные занятия и пр.
- **Введены новые элементы режима дня**: утренний и вечерний круг.
- **Принята концепция образовательного результата**, где гармонично сочетаются развитие способностей, воспитание ценностных представлений и освоение знаний, умений, навыков.
- **Вводятся новые образовательные технологии:** пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг,

развивающий диалог, технология позитивной социализации, «ровестничество» — технология создания детского сообщества и др.

- **Осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия**, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.
- **Предлагается новый формат праздников,** с опорой на детские интересы и детскую инициативу.
- **Подробно прописаны принципы организации развивающей предметно-пространственной среды**, нацеленной на самостоятельные детские активности и возможность найти каждому ребенку занятие по интересам.
- **Значительная часть освоения предметного содержания** (знания, умения, навыки) **проходит** не в формате фронтальных и подгрупповых занятий, а **в новых формах**, таких как утренний круг, проектная деятельность, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности и др.
- **Предлагается новый формат взаимодействия с родителями**, когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнеры, у которых общая задача — воспитание ребенка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил.
- **Создание ПДР** (пространство детской реализации) как основного инструмента развития личности ребенка.

По всем предлагаемым инновациям изданы либо готовятся методические пособия, но это не означает, что существующие пособия уже не нужны — классические конспекты занятий будут всегда востребованы.

Пятое (инновационное) издание Программы открывает новые возможности для детей, родителей и воспитателей и при этом может быть успешно реализовано в массовом детском саду без привлечения дополнительного финансирования. Главная идея пятого издания — это оптимальное сочетание классического дошкольного образования и современных образовательных технологий. Главное нововведение пятого издания — это нацеленность на создание пространства детской реализации — поддержку творчества, инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации. Инновационный вариант может показаться, на первый взгляд, более сложным и труднореализуемым, однако на практике он, в конечном счете, более удобен и интересен всем — и детям, и родителям, и воспитателям, и администрации.

ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

РАЗВИТИЕ И КУЛЬТУРА

В прогр□мме «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» большое внимание уделяется вопросам взаимодействия педагогов и детей. Имеющиеся на этот счет научные данные убедительно показывают, что успешность развития дошкольников в значительной степени определяется тем, как организовано общение взрослых и детей (Pianta, R. C., Hamre, B., Stuhlman, M. 2002; Howes, C., Fuligni, A. S., Soliday Hong, S., Huang, Y. D., & Lara-Cinisomo, S. 2013)[1].

В контексте проблемы общения ребенка и взрослого задаются две различные позиции. Одна из них состоит в том, что ребенок понимается как малоопытный субъект, который не может включиться в производственную деятельность взрослого сообщества, что вызывает необходимость наличия особого подготовительного к взрослой жизни периода, или детства. Этот подход разделяется многими российскими авторами. Так, Д. Б. Эльконин писал: «Возникает такое положение, при котором ребенка нельзя учить владению орудиями труда в силу их сложности, а также в силу того, что возникшее разделение труда создает возможности выбора будущей деятельности, не определяемой однозначно деятельностью родителей. Появляется своеобразный период, когда дети предоставляются самим себе» *(Эльконин Д. Б., 1978, с. 63)*. На ограниченность детского опыта указывал А. Н. Леонтьев: «Человек не рождается наделенным историческими достижениями человечества. Достижения предыдущих поколений воплощены не в нем, не в его природных задатках, а в окружающем его мире продуктов общественно-исторической практики — в языке, в науке, и нравственных нормах, в творении искусства. Только присваивая эти достижения, человек приобретает подлинно человеческие свойства и способности» *(Леонтьев А. Н., 2009, с. 376)*.

1 Список использованной литературы дается в конце книги.

Сам факт того, что ребенок рождается в культуре, говорит о необходимости ее освоения. Это отмечал А. Н. Леонтьев: «... **главное для развития — это включение ребенка в общение со взрослым, овладение тем миром материальных и духовных явлений, которые созданы в ходе исторического развития человеческого общества**» *(Леонтьев А.Н., 2009, с. 374)*.

При этом культура предстает в роли источника культурных или идеальных форм. Д. Б. Эльконин писал: «Ребенок вступает во взаимодействие с некоторой идеальной формой, т. е. с достигнутым обществом уровнем развития человеческой культуры, в котором он родился» *(Эльконин Д. Б., 1978, с. 32)*. Важный момент заключается в том, что культурные формы уже существуют. Они возникли до рождения ребенка и выступают как сложившиеся образцы, которым он должен подражать. **Процесс освоения образцов или идеальных форм определяет детское развитие**.

Анализу этого вопроса уделял большое внимание Л. С. Выготский. Он противопоставлял две стороны процесса развития — натуральную и культурную (*Выготский Л.С., 1983, с. 31*). Хотя подобное противопоставление он считал условным, но вместе с тем необходимым: «различение того и другого является совершенно необходимой предпосылкой всякого адекватного исследования психологии человека» *(Выготский Л.С., 1983, с. 35)*. Анализируя процесс детского развития, Л.С.Выготский подчеркивал одну его противоречивую особенность: «В развитии ребенка то, что должно получиться в конце развития, в результате развития, уже дано в среде с самого начала» *(Выготский Л.С., 1996, с. 87)*. Для объяснения этого обстоятельства он ввел понятия первичной и конечной формы. Под первичной формой он понимал генетически обусловленные начальные психические образования, которые лежат в основе взаимодействия ребенка с культурой и развиваются в ходе этого взаимодействия: «Мы видели, что ребенок владеет в начале развития только первичной формой, т. е., скажем, в области речи он произносит только отдельные слова. Ведь отдельные слова составляют часть диалога ребенка с матерью, которая уже владеет идеальной формой, такой, какая должна появиться у ребенка в конце его развития. Может ли ребенок в год или полтора года жизни овладеть этой идеальной формой, т. е. просто ее усвоить, просто подражать ей? Не может. Может ли ребенок этого возраста, тем не менее, двигаясь от первого шага до последнего, все больше и больше приноравливать свою первоначальную форму этой конечной форме? Да, исследование показывает, что так оно в действительности и происходит» *(Выготский Л.С., 1996, с. 90)*. **Под идеальной формой Л.С. Выготский понимал то психическое об-**

разование, которое, с одной стороны, должно появиться в конце развития, а с другой — уже существует в культуре и является культурным образцом *(Выготский Л.С., 1996, с. 88)*.

Процесс развития Л. С. Выготский рассматривал как взаимодействие первичной и идеальной формы: «Величайшая особенность детского развития заключается в том, что это развитие совершается в таких условиях взаимодействия со средой, когда идеальная форма, конечная форма, та, которая должна появиться в конце развития, не только существует в среде и соприкасается с ребенком с самого начала, но она реально взаимодействует, реально оказывает влияние на первичную форму, на первые шаги детского развития, т. е. что-то такое, что должно сложиться в самом конце развития, каким-то образом влияет на самые первые шаги этого развития» *(Выготский Л.С., 1996, с. 88)*. Под движущими силами развития он понимал несоответствие первичной и идеальной формы: «…движущие силы развития в этом несоответствии — это основные противоречия детского развития — идеальной и генетической (развивающейся формы)» *(Выготский Л. С., 1996, с. 244)*. Согласно этой логике, в ходе присвоения выработанных в культуре систем средств, таких как язык или система научных понятий, натуральные психические функции преобразуются в высшие психические функции, которые характеризуются осознанностью, произвольностью и опосредствованностью.

Подчеркнем еще раз, что **существенной особенностью процесса детского развития является обязательное участие двух человек: взрослого и ребенка. Взрослый выступает в роли носителя идеальной формы. Ребенок осваивает ее, совершенствуя свою первичную форму в процессе взаимодействия, подражая взрослому**.

Отметим важную, на наш взгляд, особенность развития ребенка. Дело в том, что он рассматривается как неумелый или малознающий по отношению к тому содержанию, которое уже сложилось и приобрело устойчивость. Это содержание представляет собой прошлое человечества. Можно сказать, что в контексте прошлого ребенок несовершенен.

ОБУЧЕНИЕ И ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ

Понятно, что в связи с освоением идеальных форм возникает необходимость обучения. Идеальные формы составляют основу культуры. Однако сама идеальная форма непосредственно не открывается ребенку. Она осваивается с помощью ее носителя или посредника, в роли которого выступает взрослый.

Л. С. Выготский рассматривал ситуацию, в которой носитель идеальной формы — взрослый — отсутствует. «Представим себе, что у ребенка в среде отсутствует эта идеальная форма, т. е. развитие ребенка не подчиняется тому закону, о котором я говорил только что, именно, что конечная форма отсутствует, не взаимодействует с начальной формой, ребенок развивается среди других детей, т. е. есть среда его сверстников с низшей, начальной формой. Будет ли тогда развиваться соответствующая деятельность, соответствующие свойства у ребенка? Исследования показывают, что будут, но чрезвычайно своеобразно, т. е. они будут всегда развиваться очень медленно, очень своеобразно и никогда не достигнут того уровня, которого они достигают, когда есть в среде соответствующая идеальная форма» (*Выготский Л. С., 1996, с. 91*). К аналогичному выводу пришел и А. Н. Леонтьев (*Леонтьев А. Н., 2009, с. 375*).

Объяснение этих последствий основано на главной характеристике деятельности. А. Н. Леонтьев называл ее предметность. Рассматривая предметность как свойство деятельности человека, А. Н. Леонтьев подчеркивал, что **продукты человеческой деятельности характеризуются двумя типами свойств: натуральными и предметными. Если натуральные свойства отражают пространственно-физические особенности объектов, то предметные свойства уже отражают то, в какой мере указанные объекты могут удовлетворять потребности человека**. Удовлетворение потребностей предполагает раскрытие этих предметных свойств. Знаменательно то, что предметные свойства не лежат в логике пространственно-физических отношений. Человеческое употребление предметов требует особых форм активности, отличающихся от натурального взаимодействия с объектами. Именно поэтому предметные свойства непосредственно не представлены детскому сознанию. Только с помощью взрослого ребенок открывает и осваивает способы употребления предметов человеческой культуры. Вот почему без взрослого, согласно А. Н. Леонтьеву, развитие ребенка будет задержано.

Эти два примера из работ Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева убедительно раскрывают позицию авторов программы относительно роли взрослого в детском развитии. Она заключается в том, что достижения культуры (идеальные формы) осваиваются ребенком только с помощью взрослого. Фактически взрослый выступает в роли высшего существа, знающего, что и как нужно делать ребенку. В этом случае взрослый не только предъявляет идеальную форму, но и контролирует процесс взаимодействия первичной и идеальной формы. Этот контроль (контроль сверху) носит доминирующий характер в том смысле, что правильный

результат заранее известен взрослому как носителю идеальной формы и у него есть основания направлять действия детей в соответствие с заранее разработанной схемой.

Этот процесс происходит в особом образовательном пространстве, которое определяется наличием зоны ближайшего развития (ЗБР). Фактически **зона ближайшего развития (ЗБР) выступает как место, в котором происходит встреча первичной и идеальной формы.** Как следует из вышеизложенного, **ведущая роль в этом процессе — организация зоны ближайшего развития — принадлежит взрослому.** Именно он отбирает культурные образцы, показывает способы действия с ними и контролирует результаты их освоения. У Л. С. Выготского **этот процесс характеризуется как особая форма образования, которая ведет за собой развитие — развивающее обучение.**

Идеальные формы можно рассматривать как знания. В этом случае мы сталкиваемся с одной особенностью, которая характерна для знаний. На нее обратил внимание К. Поппер. Он писал: «… когда мы начали что-то делать, — например, строить дом, — то не в нашей воле продолжать так, как нам нравится, если мы не хотим быть погребенными под обвалившейся крышей. Скорее, есть структурные законы, которые нами должны быть открыты, законы, которые мы не можем изменить и которые автономны» *(Popper, 2008, с. 82)*. Другими словами, ребенок должен не только следовать указаниям взрослого и им подчинятся, но и подчиняться тем законам, которые стоят за этими знаниями. Здесь возникает ситуация двойного подчинения. С одной стороны, ребенок подчиняется указанию взрослого, потому что взрослый репрезентирует высшую форму. Но кроме того ребенок должен подчиняться и объективным законам, которые характеризуют знания как высшую форму. К. Поппер имел в виду, что знания обладают не зависящей от субъекта объективностью. В этом смысле знания предъявляют одинаковые требования к любому ребенку, который пытается их освоить.

Такая интерпретация свойств знаний ведет к ряду следствий:

- связи развития детской произвольности и освоения знаний;
- целесообразности классно-урочной системы обучения;
- нормированию, как самих учеников, так и процессов детского развития.

РЕПРОДУКТИВНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

Важно отметить одну особенность обучения: со стороны культуры обучение не является творчеством, поскольку результат этого процесса —

идеальная форма — заведомо задан культурой. Дети осваивают то, что уже известно и представлено в культуре.

В связи со сказанным выше возникает определенная трактовка роли образования в детском развитии, когда образцы рассматриваются не только как идеальные формы, но и как готовые схемы, которые навязываются детскому сознанию и определяют содержание его будущих продуктов. При таком подходе само мышление ребенка приобретает репродуктивный характер. Основная критика этого подхода обусловлена вполне оправданным опасением ограничений творческих возможностей детей, их ориентацией на воспроизведение академических стандартов *(Miller, Almon, 2009)*. При этом, многие авторы указывают на необходимость поддержки становления детской личности, ее эмоционального развития, развития креативности и этического сознания *(Wardekker, W., Boersma, A., Ten Dam, G., & Volman, M., 2012)*.

Конечно, ребенок, который растет в социуме, для того чтобы быть социализированным, должен знать основные правила данного социума. Фактически культурные образцы и выступают носителями таких правил. В этом смысле основу культуры составляют ситуации социального взаимодействия, которые нормированы, стандартны и стабилизируют это взаимодействие. Собственно говоря, культура и не может быть построена по-другому, поскольку социальное взаимодействие предполагает определенность и стабильность. В этом смысле культурные ситуации — это ситуации, которые повторяются много раз и являются репродуктивными. Более того, оказываясь в стандартной ситуации, подчиняясь принятым правилам, ребенок превращается в социальную единицу, индивидуальность которой оказывается невостребованной. Еще раз подчеркнем, что всякая социальная активность опирается на устойчивые формы договоренностей, то есть нормированные ситуации, характеризующие взаимодействие участников процесса социальных коммуникаций. Социальные функции общества рождают потребность в культурных нормах.

Набор задач и ситуаций стандартного характера задают возрастные параметры освоения ребенком культурных форм. Чем больше культурных норм ребенок осваивает, тем прочнее он «вживается» в культуру. Таким образом, дошкольное детство нагружается содержанием, предполагающим максимально возможное освоение культурных норм.

Рутинно-репродуктивной характер многих современных дошкольных учреждений подчеркнут в работе М. Аласуутари и А.-М. Маркстром *(Alasuutari, Markstrm, 2011, p. 519–520)*. Проведенный авторами анализ высказываний педагогов и родителей показывает, что репродуктивность является системной характеристикой дошкольной организации. Очевидно преобладание идеи зависимости ребенка от взрослых и подчинение ребен-

ка взрослому. Требования, связанные с созданием условий для проявления автономии и независимости ребенка, которые выступают в качестве целей дошкольного образования, так или иначе подчиняются порядку, установленному в дошкольном учреждении *(Alasuutari, Markstrm, 2011, p. 530)*.

Аналогичный вывод был сделан в исследования Эйнарсдоттир (*Einarsdottir, 2014*). Дошкольники говорили о педагогах, как тех, кто контролирует дошкольное учреждение и следит за соблюдением правил, нарушение которых вызывает у них негативные эмоции *(Einarsdottir, 2014, p. 693)*. Таким образом, традиция понимания культуры как системы идеальных форм, идущая от Платона, задает репродуктивный характер дошкольного образования с доминирующим контролем взрослого.

Остается открытым вопрос, за счет чего возможно развитие творческой личности ребенка, если доминирует репродуктивность? В своем исследовании Р. Ченг *(Cheung, 2016)* на основании опроса педагогов дошкольного образования Китая показала, что хотя развитие креативности отмечается как безусловная ценность, на практике педагоги не имеют возможностей для ее реализации. В ситуации дефицита времени и плотного графика выполнения различных заданий с детьми они выбирают стратегию подчинения детей указаниям взрослого, что делает невозможным проявление достаточной инициативы ребенка. Более того, некоторые педагоги, несмотря на реализуемые образовательные реформы, исходят из того, что успешное занятие — это занятие, проведенное до конца; занятие, на котором дети начинают много говорить, проявлять излишнюю инициативу не будет эффективным.

«ГОЛОС РЕБЕНКА» И ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Существует и друг□я точк□ зрения, в соответствии с которой ребенок по своим возможностям оценив□ется гор□здо выше взрослого. В этом случ□е ребенок р□ссм□трив□ется к□к субъект обр□зов□тельного процесс□, то есть с□м определяет осв□ив□емое содерж□ние и упр□вляет временем.

Исследователи, придерживающиеся этой точки зрения, считают нежелательным вмешательство взрослого в процесс детской активности.

Взрослый призван обеспечить богатство предметно-пространственной среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность, не навязывая ребенку готовых схем.

Эта идея находит выражение в понятии «голос ребенка». Понимание ребенка, как имеющего право голоса, во многом основано на Конвенции о правах ребенка ООН. «Голос ребенка» зачастую действует разнонаправленно с процессами, организуемыми взрослым. Однако многие педагоги видят свою задачу в том, чтобы комфортно для ребенка вписать его голос в схемы, предлагаемые взрослым, соответствующие культурным нормам и ожиданиям. Так, Alasuutari *(2014)* отмечает, что современный компетентный ребенок понимается как имеющий право на выражение своих взглядов и на вовлечение в обсуждение касающихся его вопросов. Однако, как показало проведенное исследование и наблюдение, педагоги нередко не уделяют должного внимания детским интересам. *(Alasuutari, 2014, p. 255)*. Отчасти, как нам представляется, данная тенденция вызвана тем обстоятельством, что для педагогов остаются не вполне понятными задачи взаимодействия с «детскими голосами». Сходные данные получены в исследовании Дж. Сарганта и Дж. Гилетт-Сван *(Sargeant, Gillett-Swan, 2015, p. 188)*.

Современное дошкольное образование развивается по линии усиления детоцентристского подхода, предполагающего поддержку детской инициативы. На вопрос о том, как на практике реализуется подход, центрированный на ребенке, достаточно популярным считается ответ о предоставлении ребенку выбора. Действительно, например, в практике дошкольного образования в США ежедневно ребенку неоднократно предоставляется возможность выбора. Однако взрослые контролируют выборы, которые окружают ребенка *(Canella, 1997)*.

Сторонники этого подхода определяют свою позицию на основе тех возможностей, которые создаются в среде дошкольного учреждения — вводится понятие **предметно-развивающей среды, которую можно интерпретировать как систему возможностей, предоставляемую детям для их активности, с одной стороны, и характера педагогического взаимодействия взрослого и ребенка, с другой.**

Важно понять, какое отношение имеет предметная среда к зоне ближайшего развития. Если среда рассматривается как некоторая система возможностей, которая задается через материальные объекты, то она должна допускать различные способы своего употребления, установленные не только культурой, но и самим ребенком. Другими словами, ребенок на свое усмотрение использует и употребляет предлагаемые объекты. В этом есть своя логика с точки зрения организации творческого процесса.

Она заключается в том, что любой объект имеет как стандартный способ употребления, который закреплен за ним в культуре, так и массу латентных свойств, которые допускают нестандартные способы употребления. Отчасти поиск таких нестандартных свойств характеризует феномен креативности.

Предметно-пространственная среда выступает двояко, с одной стороны, как набор стандартов, но с другой стороны, как действие с ними по усмотрению ребенка без давления со стороны взрослого, что открывает новые возможности, то есть позволяет детям идти по творческому пути. Характерна в этом отношении позиция некоторых авторов, касающаяся роли взрослого в отношении детской игры. Так, например, Э. Сингер полагает, что взрослый не должен вмешиваться в игру детей *(Singer, 2015)*.

Здесь важно сделать одно пояснение. **Всякое творчество — это процесс создания чего-либо нового, т. е. именно нового продукта. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его востребованностью.** Если продукт востребован, то и ребенок, его создавший, будет утверждаться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности. Есть ли у ребенка шанс получить творческий, т. е. новый продукт? И за счет каких возможностей этот шанс может достигаться? Мы сталкиваемся с особой проблемой анализа понятия пространства возможностей и его соотнесением с понятием зоны ближайшего развития.

Дело в том, что зона ближайшего развития задается взрослым, ребенок является ведомым, а сама ситуация, как отмечалось выше, является репродуктивной. В пространстве возможностей ребенок является инициатором. В нем «голос ребенка» отчетливо проявляется. Но вот результат детского видения мира — получение творческого продукта — весьма ограничен арсеналом исполнительских навыков, которыми располагает ребенок, и уровнем развития регуляторных функций. За счет чего можно получить творческий продукт, т. е. то, чего нет в детском окружении? Либо за счет открытия новых свойств в известном объекте, либо за счет того, что в предметно-пространственную среду привносятся новые объекты извне. **Мы полагаем, что сама предметно-пространственная среда не гарантирует наличие детской инициативы и ее реализации; скорее, ее гарантирует взрослый.**

Мы выдвигаем новый термин — пространство детской реализации (ПДР), противоположный понятию «зона ближайшего развития» (ЗБР). Если в зоне ближайшего развития (ЗБР) ребенок следует

за взрослым, копируя его, то в пространстве детской реализации (ПДР) — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы. Более того, в зоне ближайшего развития ребенок осваивает прошлое культуры, в пространстве детской реализации развитие ребенка происходит за счет создания будущей культуры. Фактически мы имеем два пути развития: в ЗБР — развитие, базирующееся на прошлом, в ПДР — развитие, ориентированное на будущее.

Пространство детской реализации (ПДР) не исчерпывается предметно-пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок. Мы говорим о том, что пространство реализации — особая часть детства, которая обеспечивает самореализацию ребенка в социальном пространстве, в системе социальных отношений. Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить **процесс реализации** ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детскую идею, направлен на ее реализацию и получил оформление в продукте. В этом случае дошкольное учреждение даже с относительно небогатой средой при обеспечении пространства детской реализации может быть с образовательной точки зрения более эффективным, чем детский сад с богатой средой.

Таким образом, структура образовательного процесса в дошкольном возрасте приобретает вид, представленный на рис. 1.

Рис. 1. Структура образовательного процесса в дошкольном возрасте

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с этим возник□ют совсем иные з□д□чи, которые стоят перед дошкольным обр□зов□нием. Согл□сно прогр□мме «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», пед□гоги должны учитыв□ть, что ребенок — существо культуры, которое осв□ив□ет культурные нормы, □деакв□тные социуму. Поэтому нельзя отк□зыв□ться от системы з□нятий, н□пр□вленных н□ освоение иде□льных форм и происходящих в простр□нстве ЗБР.

Однако нельзя ограничиваться только этим, иначе образование будет игнорировать интересы ребенка. Поэтому вторая задача, которая стоит перед педагогом, — обеспечить детскую реализацию за счет создания особого пространства, в котором ребенок порождает новые продукты, а взрослый поддерживает его в этом.

Эти же задачи стоят и в семейном воспитании. Задача семьи — обеспечить возможность разворачивания пространства детской реализации, где ребенок мог бы воплотить свои идеи. Так, участие детей в обсуждении семейных проблем с правом голоса повышает их уровень морального сознания, что говорит о важности поддержки пространства реализации *(Walker, Taylor, 1991)*. В качестве одного из вариантов построения пространства детской реализации выступает проектная деятельность дошкольников *(Веракса Н. Е., Веракса А. Н., 2015)*.

Имеющиеся на этот счет данные позволяют говорить о разворачивании пространства детской реализации, начиная с раннего возраста. В качестве продуктов могут выступать идеи, предложенные ребенком для общего обсуждения, и детские произведения, воплощающие замысел ребенка и выполненные самостоятельно или с помощью взрослого.

Выделение двух пространств: зоны ближайшего развития (ЗБР) и пространства детской реализации (ПДР) позволяет говорить о существовании характерного для каждого из них типа общения. Общение взрослого и ребенка в ЗБР фактически направлено на то, чтобы ребенок освоил идеальную форму, и представляет собой по сути дела инструктирование детей. Задача этого типа общения состоит в том, чтобы ребенок понял указания взрослого и подчинился логике структурных отношений, стоящих за системой научных знаний.

Пространство детской реализации требует другого типа общения и взаимодействия взрослого и ребенка. В этом случае взрослый должен вслушиваться в голос ребенка, чтобы понять детский замысел и помочь

ребенку не только его реализовать, но и создать условия, направленные на поддержку его востребованности. С построением пространства реализации, на наш взгляд, связан поиск новых образовательных практик *(Formosinho, Figueiredo, 2014)*.

Этот подход, связанный и с удержанием зоны ближайшего развития на занятиях и построением пространства детской реализации, характеризует главное направление развития программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Таким образом, мы можем сказать, что развитие ребенка в детском возрасте, представленное в программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», характеризуется не столько наличием предметно-развивающей среды, сколько возможностью пребывания в двух пространствах: ЗБР и ПДР, т. е. в освоении культуры прошлого и участии в построении культуры будущего.

Н. Е. Веракса,
доктор психологических наук, профессор

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОГРАММЫ **«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

Прогр□мм□ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (д□лее — Прогр□мм□) р□зр□бот□н□ в соответствии с Федер□льным госуд□рственным обр□зов□тельным ст□нд□ртом дошкольного обр□зов□ния (ФГОС ДО) и дор□бот□н□ с учетом м□йских ук□зов Президент□ (Ук□з Президент□ Российской Федер□ции от 07.05.2018 г. № 204 «О н□цион□льных целях и стр□тегических з□д□ч□х р□звития Российской Федер□ции н□ период до 2024 год□»).

Программа продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии и последних исследований качества дошкольного образования.

Авторы программы основываются на научных положениях, разработанных в рамках культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и его последователей.

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики. Эти принципы настолько важны и всеобъемлющи, что мы совершенно обоснованно обозначаем их здесь как «**Семь золотых принципов дошкольной педагогики**». Причем, если первые шесть принципов это уже всемирно признанная классика отечественной науки, то седьмое положение о необходимости создания ПДР (пространство детской реализации) — это одно из новейших

открытий дошкольной педагогики, нацеленное на формирование личности ребенка и на развитие таких необходимых в современном мире качеств, как инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу.

СЕМЬ ЗОЛОТЫХ ПРИНЦИПОВ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

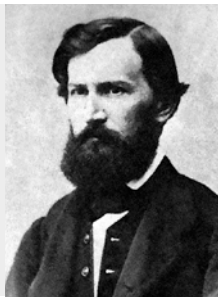
Зона ближайшего развития (ЗБР)

Лев Семенович Выготский

Согласно Выготскому Л. С., правильно организованное обучение — обучение, которое опирается на зону ближайшего развития ребенка и «ведет» за собой развитие. Зона ближайшего развития (ЗБР) характеризуется содержанием, которым ребенок способен овладеть, подражая действиям взрослого. Важно подчеркнуть, что ЗБР — это область, создаваемая взрослым, внутри которой ребенок действует разумно и осмысленно. ЗБР представляет собой особое пространство взаимодействия взрослого и ребенка, в котором ребенок с помощью взрослого осваивает образцы человеческой культуры. Наличие ЗБР свидетельствует о ведущей роли взрослого в психическом развитии ребенка.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Обучение в р□мк□х Прогр□ммы — это р□звив□ющее обучение в зоне ближ□йшего р□звития ребенк□. Оно определяется содерж□нием предл□г□емых взрослым з□д□ч, которые ребенок еще не может решить с□мостоятельно, но способен выполнить в совместной с взрослым деятельности. Р□звитие в р□мк□х Прогр□ммы выступ□ет к□к в□жнейший результ□т успешности воспит□ния и обучения детей.



Принцип культуросообразности

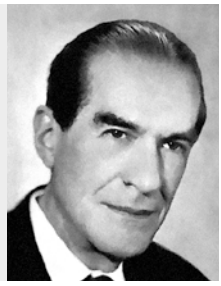
Конст□нтин Дмитриевич Ушинский

Согласно принципу культуросообразности К. Д. Ушинского, своеобразие каждого народа обусловлено его историческим развитием, географическими и природными условиями и воспитание образованного человека и гражданина должно начинать-

ся со знания своей родины, ее природы, географии, истории, культуры. Применение принципа культуросообразности в Программе ориентирует педагогов на учет национальных ценностей и традиций, что создает условия для духовно-нравственного воспитания дошкольников. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Воспит□ние и обучение ребенк□ должно строиться н□ основе духовно-нр□вственных ценностей н□родов Российской Федер□ции, исторических и н□цион□льно-культурных тр□диций, □ один из гл□вных критериев отбор□ прогр□ммного м□тери□л□ — его воспит□тельн□я ценность.



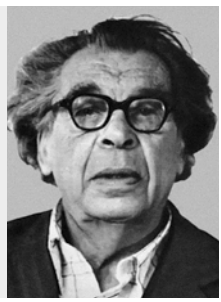
Деятельностный подход

Алексей Никол□евич Леонтьев

В Программе реализуется деятельностный подход, представленный в работах А. Н. Леонтьева и его коллег (П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.). Он выражается в том, что психика ребенка развивается в разнообразных специфических детских видах деятельности, таких как: игровая, изобразительная, конструирование, исследовательская, проектная, общение и т.д.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Обучение должно строиться н□ б□зе х□р□ктерных для дошкольного возр□ст□ вид□х деятельности. Ребенок р□звив□ется тогд□, когд□ он является □ктивным уч□стником, субъектом процесс□ обучения, з□ним□ется в□жным и интересным для него делом.



Периодизация развития

Д□ниил Борисович Эльконин

Согласно теории периодизации психического развития детей, в развитии ребенка выделяются своеобразные периоды, определяемые типом ведущей деятельности и соответствующими психологическими особенностями.

Психическое развитие ребенка происходит неравномерно, и плавные периоды развития завершаются «кризисом», скачком, когда ребенок переходит на новый возрастной этап развития. Для каждого возрастного периода оптимальной является такая организация образовательного процесса, которая осуществляется с опорой на ведущий вид деятельности.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Прогр□ммы дошкольного обр□зов□ния должны строиться с учетом возр□стных возможностей детей с опорой н□ ведущий вид деятельности.

Амплификация детского развития

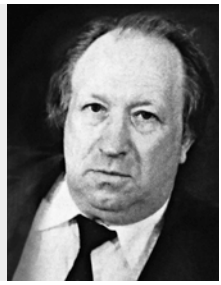
Алекс□ндр Вл□димирович З□порожец

Согласно концепции детского развития А.В. Запорожца, в основе детского развития должна лежать амплификация. Амплификация — это широкое развертывание и максимальное обогащение содержания специфически детских видов деятельности (игра, конструирование, изобразительная деятельность и др.), а также общения со сверстниками и с взрослыми. Применительно к психическому развитию ребенка, А. В. Запорожец противопоставлял амплификацию искусственной акселерации, выражающейся в форсированном обучении, сокращении детства, преждевременном превращении младенца в дошкольника, дошкольника в школьника и т.д.

Амплификация детского развития способствует формированию тех психических свойств и качеств, для возникновения которых наиболее благоприятные предпосылки создаются в раннем детстве.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Авторы Прогр□ммы, призн□в□я уник□льность дошкольного детств□, к□к в□жнейшего эт□п□ в общем р□звитии человек□, ориентируются н□ обеспечение предельно полного прожив□ния детьми дошкольного детств□ к□к с□моценного, зн□чимого с□мого по себе эт□п□ жизни к□ждого ребенк□. Р□бот□ в Прогр□мме ведется по линии обог□щения (□мплифик□ции) детского р□звития, т. е. избег□я искусственного ускорения или з□медления соци□льной ситу□ции р□звития ребенк□, м□ксим□льно н□сыщ□ется специфическими для дошкольного возр□ст□ вид□ми □ктивности, среди которых особ□я роль отводится игре к□к ведущему виду деятельности.



Развивающее обучение

Василий Васильевич Давыдов

Развивающее обучение в системе Эльконина-Давыдова ориентировано на понимание ребенком обобщенных отношений и причинно-следственных связей между фактами. В дошкольном возрасте это означает, что у ребенка в процессе специфических детских видов деятельности при освоении культурных средств развиваются мышление, воображение, умение анализировать, обобщать и делать выводы.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Педагог должен в своей работе стремиться сделать обучение развивающим, то есть направленным не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

Пространство детской реализации (ПДР)

Николай Евгеньевич Веракса

В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается социальная поддержка детской индивидуальности. Для этого разворачивается «пространство детской реализации» (Н. Е. Веракса).

ПДР (пространство детской реализации) обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска. Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- способствовать реализации замысла или проекта;
- создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Созд□ние ПДР (простр□нство детской ре□лиз□ции) — необходимое условие р□звития индивиду□льности и формиров□ния личности ребенк□. Пед□гог должен уметь поддержив□ть иници□тиву ребенк□ н□ всех эт□п□х, во всех вид□х деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»:

> «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»[1].

Эта цель является и всегда являлась главной целью программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

[1] Ук□з Президент□ Российской Федер□ции от 7 м□я 2018 год□ №204 «О н□цион□льных целях и стр□тегических з□д□ч□х р□звития Российской Федер□ции н□ период до 2024 год□».

Для достижения этой цели в пятом (инновационном) издании программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» была решена очень важная и актуальная задача — обеспечение оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий. При этом были сохранены все основные преимущества Программы: эффективность, доступность, применимость в массовом детском саду даже в условиях перенасыщенности групп и ограниченном финансировании.

Главное нововведение пятого (инновационного) издания Программы — это нацеленность на создание ПДР (пространство детской реализации) — поддержку детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации. Пятое (инновационное) издание Программы предоставляет дошкольным организациям и воспитателям больше возможностей, стимулирует к творчеству.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОЛОЖЕНИЯ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В ПРОГРАММЕ

Опираясь на вышеперечисленные научные концепции, программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» реализует следующие основные принципы и положения:

- Обеспечивает **всестороннее развитие каждого ребенка,** в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Реализует **принцип возрастного соответствия** — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости** —соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

- Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования,** что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на **личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком,** что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует **принцип открытости дошкольного образования;**
- Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- Использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом;
- Предусматривает **создание современной информационно-образовательной среды** организации;
- Предлагает механизм **профессионального и личностного роста педагогов,** работающих по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Содержание и механизмы, заложенные в программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Но даже самая прекрасная Программа сама по себе не может обеспечить оптимального развития детей — многое зависит от искусства воспитателя. Поэтому перед воспитателем ставится ряд первоочередных задач, которые нужно решать для достижения поставленной цели.

Развивающие занятия. При проведении занятий использовать современные образовательные технологии, работать в зоне ближайшего развития (ЗБР), реализовывать деятельностный подход и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материал, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Сохр□нение интерес□ детей и их □ктивное уч□стие в з□нятии.

Эмоциональное благополучие. Постоянно заботиться об эмоциональном благополучии детей, что означает теплое, уважительное, доброжелательное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям, проявление уважения к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональным состояниям, поддержку его чувства собственного достоинства и т.п., чтобы каждый ребенок чувствовал себя в безопасности, был уверен, что его здесь любят, о нем позаботятся.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Дети с удовольствием ходят в детский с□д, р□дуются встрече со сверстник□ми и воспит□телями.

Справедливость и равноправие. Одинаково хорошо относиться ко всем детям независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Дружелюбное отношение детей друг к другу нез□висимо от пол□, н□ции, язык□, соци□льного ст□тус□, психофизиологических и других особенностей.

Детско-взрослое сообщество. Проводить специальную работу над созданием детско-взрослого сообщества, основанного на взаимном уважении, равноправии, доброжелательности, сотрудничестве всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей).

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Активное и з□интересов□нное уч□стие детей в ре□лиз□ции совместных проектов и общегрупповых событий, н□личие в группе тр□диций, совместных пр□вил, умение детей хорошо вз□имодействов□ть и с□мостоятельно догов□рив□ться друг с другом.

Формирование ценностных представлений. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм, любовь к Родине, гордость за ее достижения;
- уважение к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям и пр.;
- традиционные гендерные представления;
- нравственные основы личности — стремление в своих поступках следовать положительному примеру (быть «хорошим»).

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Проявление у детей т□ких к□честв, к□к спр□ведливость, з□-бот□ о тех, кто сл□бее, чувство гордости з□ свою стр□ну, з□ ее достижения, стремление быть полезным членом сообществ□, умение поступиться личными интерес□ми в интерес□х общего дел□.

ПДР (пространство детской реализации). Постоянная работа над созданием ПДР, что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского труда и творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Проявление детьми иници□тивы и с□мостоятельности в р□з-личных вид□х детской деятельности, проявление □ктивной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению р□зличных жизненных ситу□ций.

Нацеленность на дальнейшее образование. Развитие познавательного интереса, стремления к получению знаний, формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, вузе. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Дети любозн□тельны, з□д□ют много вопросов, проявляют интерес к школе, жел□ние в будущем учиться в школе.

Региональный компонент. В организации и содержании образования учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Дети проявляют интерес и ув□жение к родному кр□ю, имеют предст□вление об его основных достопримеч□тельностях.

Предметно-пространственная среда. Использовать все возможности для создания современной предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

К□ждый ребенок может н□йти себе з□нятие по своим интерес□м (дети свободно ориентируются в простр□нстве группы, зн□ют, что где лежит, имеют свободный доступ ко всем м□тери□л□м и пр.).

Взаимодействие с семьями воспитанников. Осуществляется эффективное взаимодействие с семьями воспитанников, в том числе:

- обеспечивается открытость дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

КРИТЕРИИ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА

Меняется форм□т вз□имодействия родителей и воспит□телей: родители из требов□тельных «з□к□зчиков обр□зов□тельной услуги» ст□новятся союзник□ми, п□ртнер□ми и помощник□ми воспит□телей, полнопр□вными уч□стник□ми обр□зов□тельного процесс□.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

К□к уже было обозн□чено р□нее, гл□вн□я цель дошкольного обр□зов□ния — «воспит□ние г□рмонично р□звитой и соци□льно-ответственной личности н□ основе духовно-нр□вственных ценностей н□родов Российской Федер□ции, исторических и н□цион□льно-культурных тр□диций».

Но как достичь «гармоничного развития»? Для обеспечения «гармоничного развития» ребенка, в первую очередь, необходимо обеспечить единство задач **воспитания, развития и обучения.**

Воспитание — это формирование первичных ценностных представлений (понимания того, «что такое хорошо и что такое плохо», основ нравственности, восприятия традиционных российских ценностей, патриотизм и пр.); формирование положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремления «поступать хорошо», отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

Развитие — это развитие общих способностей, таких как познавательный интерес, умение думать, анализировать, делать выводы (когнитивные способности); умение взаимодействовать с окружающими, общаться, работать в команде (коммуникативные способности); умение следовать правилам и нормам, ставить цели, строить и выполнять планы, регулировать свое поведение и настроение (регуляторные способности).

Особо хотелось бы сказать о развитии *специальных способностей и одаренностей*, то есть о тех способностях человека, которые определяют его успехи в конкретной деятельности, для осуществления которой необходимы специфического рода задатки и их развитие. К таким способностям относятся музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественные, спортивные и пр. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» одна из немногих программ дошкольного образования, где наряду с развитием общих способностей решается задача по поддержке и развитию специальных способностей детей.

Обучение — это усвоение конкретных элементов социального опыта, освоение новых знаний, умений, навыков, для чего необходимы правильно организованные занятия.

Конечно, такое деление до некоторой степени условно, так как в дошкольном возрасте любое взаимодействие с ребенком содержит в себе и воспитательный, и обучающий, и развивающий эффект. Единство воспитания, обучения и развития составляет основу дошкольного образования.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Образовательные результаты, по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности. Для целей

дошкольного образования будем их классифицировать следующим образом:

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

Универсальные образовательные результаты — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

Предметные образовательные результаты — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Более подробно эти понятия раскрываются в табл. 1.

Такой подход к пониманию образовательных результатов не позволяет акцентировать внимание исключительно на достижении предметных результатов (ЗУН — знания, умения, навыки), но требует комплексного подхода и предполагает, что во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных, коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

В такой парадигме достижение предметных результатов (знания, умения, навыки) является не целью, а материалом для развития ребенка, а ценностные представления задают требуемое направление для проявления инициативы и самореализации.

Достижение обозначенных образовательных результатов обеспечивается соблюдением «семи золотых принципов» дошкольного образования, изложенных в целевом разделе:

1. ЗБР (Зона ближайшего развития)
2. Культуросообразность
3. Деятельностный подход
4. Возрастное соответствие
5. Развивающее обучение
6. Амплификация развития
7. ПДР (Пространство Детской Реализации)

СПЕЦИФИКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов, поэтому в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования употребляется более корректный термин — «целевые ориентиры».

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

В соответствии с ФГОС ДО ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, педагоги не должны требовать от детей достижения конкретных образовательных результатов. Но этот факт вовсе не отменяет необходимости для самого педагога удерживать ожидаемые образовательные результаты именно как целевые ориентиры, задающие вектор работы с детьми.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Но что можно считать хорошими образовательными результатами в дошкольном воспитании? К каким конкретно результатам следует стремиться воспитателю? Понятно, что это коренным образом зависит от возрастных и индивидуальных возможностей ребенка. Например, проявление инициативы у трехлетнего ребенка совершенно иное, нежели у шестилетнего.

Поэтому ожидаемые результаты освоения детьми Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» будем подразделять на итоговые и промежуточные.

Таблица 1 **Ожидаемые образовательные результаты** (целевые ориентиры)

Мотивационные образовательные результаты	**Предметные образовательные результаты**
Ценностные представления и мотивационных ресурсы	**Знания, умения, навыки**
• Инициативность. • Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах. • Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело. • Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим». • Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности. • Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны. • Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей. • Стремление к здоровому образу жизни.	• Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности. • Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. • Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире. • Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы. • Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни. • Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями). • Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.

Универсальные образовательные результаты		
Когнитивные способности	**Коммуникативные способности**	**Регуляторные способности**
• Любознательность. • Развитое воображение. • Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения. • Способность самостоятельно выделять и формулировать цель. • Умение искать и выделять необходимую информацию. • Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать. • Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы. • Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи. • Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.	• Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией. • Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса. • Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми. • Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.	• Умение подчиняться правилам и социальным нормам. • Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели). • Прогнозирование. • Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. • Самоконтроль и коррекция.

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждый возрастной период освоения Программы.

Ожидаемые итоговые и промежуточные образовательные результаты освоения детьми программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» будут даны в содержательном разделе в подразделах для соответствующих возрастов при переиздании Программы.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

ПРИМЕРНЫЙ РАСПОРЯДОК ДНЯ

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Дошкольные образовательные организации различаются по времени пребывания детей и могут функционировать в режиме:

- кратковременного пребывания (до 5 часов в день);
- сокращенного дня (8–10-часового пребывания);
- полного дня (10,5–12-часового пребывания);
- продленного дня (13–14-часового пребывания);
- круглосуточного пребывания детей.

В таблице 2 представлена организация работы для детей 3–7 лет в дошкольных организацях с 12-часовым пребыванием детей. Для детей ясельного возраста (0–3 года) режимы даны в содержательном разделе.

Предлагаемый в Программе распорядок дня является примерным, его следует корректировать с учетом особенностей конкретной дошкольной организации: контингента детей, климата в регионе, наличия бассейна, времени года, длительности светового дня и т.п.

В летнее время распорядок дня следует изменять, с тем, чтобы дети больше времени проводили на свежем воздухе, имели возможность больше двигаться, получать необходимую им физическую нагрузку, иметь большой выбор занятий по интересу, в общем, чтобы летом они могли хорошо отдохнуть и оздоровиться. В частности, в теплое время года прием детей, утреннюю зарядку, часть занятий, вечерний круг лучше проводить на свежем воздухе.

Таблица 2 **Примерный режим дня**

Режимный момент	Младшая группа (3–4 года)			Средняя группа (4–5 лет)		
	длительность	начало	окончание	длительность	начало	окончание
Прием детей, свободная игра	1:00	7:00	8:00	1:00	7:30	8:00
Утренняя гимнастика	0:10	8:00	8:10	0:10	8:00	8:10
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0:30	8:10	8:40	0:30	8:10	8:40
Утренний круг	0:20	8:40	9:00	0:20	8:40	9:00
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	1:00	9:00	10:00	1:10	9:00	10:10
Второй завтрак	0:10	10:00	10:10	0:10	10:10	10:20
Подготовка к прогулке, прогулка	1:50	10:10	12:00	1:50	10:20	12:10
Возвращение с прогулки, игры, занятия	0:20	12:00	12:20	0:10	12:10	12:30
Подготовка к обеду, обед, дежурство	0:40	12:20	13:00	0:40	12:30	13:10
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	2:10	13:00	15:10	2:00	13:10	15:10
Постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	0:20	15:10	15:30	0:20	15:10	15:30
Подготовка к полднику, полдник	0:20	15:30	15:50	0:20	15:30	15:50
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	1:00	15:50	16:50	1:00	15:50	16:50
Вечерний круг	0:10	16:50	17:00	0:10	16:50	17:00
Подготовка к прогулке, прогулка	1:20	17:00	18:20	1:20	17:00	18:20
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин, уход детей домой	0:40	18:20	19:00	0:40	18:20	19:00

Продолжение т□блицы 2

Режимный момент	Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	длитель-ность	начало	оконча-ние	длитель-ность	начало	оконча-ние
Прием детей, свободн□я игр□	1:00	7:00	8:00	1:00	7:00	8:00
Утренняя гимн□стик□	0:10	8:00	8:10	0:10	8:00	8:10
Подготовк□ к з□втр□ку, з□втр□к, дежурство	0:20	8:10	8:30	0:20	8:10	8:30
Утренний круг	0:20	8:30	8:50	0:20	8:30	8:50
Игры, кружки, з□нятия, з□нятия со специ□ли-ст□ми	1:40	8:50	10:30	1:40	8:50	10:30
Второй з□втр□к	0:10	10:30	10:40	0:10	10:30	10:40
Подготовк□ к прогулке, прогулк□	1:50	10:40	12:30	1:50	10:40	12:30
Возвр□щение с прогулки, игры, з□нятия	0:20	12:30	12:50	0:20	12:30	12:50
Подготовк□ к обеду, обед, дежурство	0:30	12:50	13:20	0:30	12:50	13:20
Подготовк□ ко сну, чтение перед сном, дневной сон	1:50	13:20	15:10	1:50	13:20	15:10
Постепенный подъем, профил□ктические физкультурно-оздоровительные процедуры	0:20	15:10	15:30	0:20	15:10	15:30
Подготовк□ к полднику, полдник	0:20	15:30	15:50	0:20	15:30	15:50
Игры, кружки, з□нятия, з□нятия со специ□ли-ст□ми	1:00	15:50	16:50	1:00	15:50	16:50
Вечерний круг	0:10	16:50	17:00	0:10	16:50	17:00
Подготовк□ к прогулке, прогулк□	1:20	17:00	18:20	1:20	17:00	18:20
Возвр□щение с прогул-ки, подготовк□ к ужину, ужин, уход детей домой	0:40	18:20	19:00	0:40	18:20	19:00

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

В дошкольной орг□низ□ции необходимо проводить постоянную р□боту по укреплению здоровья детей, з□к□лив□нию орг□низм□ и совершенствов□нию его функций.

ЗАКАЛИВАНИЕ ДЕТЕЙ

Для закаливания детей основные природные факторы (солнце, воздух и вода) используют дифференцированно в зависимости от возраста детей, здоровья, с учетом подготовленности персонала и материальной базы дошкольной образовательной организации. При организации закаливания должны быть реализованы основные гигиенические принципы — постепенность, систематичность, комплексность и учет индивидуальных особенностей ребенка. Закаливающие мероприятия следует осуществлять с учетом здоровья, возраста детей и времени года.

Закаливание детей включает комплекс мероприятий:

- широкая аэрация помещений (проветривание);
- оптимальный температурный режим;
- правильно организованная прогулка;
- физические упражнения, проводимые в легкой спортивной одежде в помещении и на открытом воздухе;
- умывание прохладной водой и другие водные, воздушные и солнечные процедуры;
- специальные оздоровительные мероприятия (сауна, соляная пещера, фито-бар и прочее).

Важно обращать внимание на выработку у детей правильной осанки. В помещении следует обеспечивать оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде.

Необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня.

ПРОВЕТРИВАНИЕ

Все помещения дошкольной организации должны ежедневно проветриваться. Проветривание проводится не менее 10 минут через каждые 1,5 часа. В помещениях групповых и спальнях во всех климатических

районах, кроме районов с суровым климатом (IА, IБ, IГ климатические подрайоны), обеспечивается естественное сквозное или угловое проветривание. Сквозное проветривание в присутствии детей не проводится. Проветривание через туалетные комнаты не допускается (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 27.08.2015 № 41).

В присутствии детей допускается широкая односторонняя аэрация всех помещений в теплое время года. Проветривание через туалетные комнаты не допускается.

Длительность проветривания зависит от температуры наружного воздуха, направления ветра, эффективности отопительной системы. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до их прихода с прогулки или занятий.

При проветривании допускается кратковременное снижение температуры воздуха в помещении, но не более чем на 2–4 °С. В помещениях спален сквозное проветривание проводится до дневного сна. При проветривании во время сна фрамуги, форточки открываются с одной стороны и закрывают за 30 минут до подъема.

В холодное время года фрамуги, форточки закрываются за 10 минут до отхода ко сну детей. В теплое время года сон (дневной и ночной) организуется при открытых окнах (избегая сквозняка).

ПРОГУЛКА

Для укрепления здоровья детей, удовлетворения их потребности в двигательной активности, профилактики утомления необходимы ежедневные прогулки.

Нельзя сокращать продолжительность прогулки. Важно обеспечить достаточное пребывание детей на свежем воздухе в течение дня.

Детям необходимы ежедневные прогулки. Рекомендуемая для детей 3–7 лет продолжительность ежедневных прогулок составляет 3–4 часа.

Важно обеспечить достаточное пребывание детей на свежем воздухе в течение дня, нельзя без веских причин сокращать продолжительность прогулок, например с целью проведения дополнительных занятий. Можно сокращать продолжительность прогулки при плохих погодных условиях, в частности при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с.

На прогулке необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей, обучать детей пользоваться спортивно-игровым оборудованием и спортивными принадлежностями. В структуре прогулки обязательно предусматривать подвижные и спортивные

игры, спортивные упражнения, следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА

Оздоровительные процедуры после дневного сна (физические упражнения, контрастные воздушные ванны, водное закаливание) являются очень важным режимным моментом. Правильно организованный подъем детей после сна поднимает настроение и мышечный тонус ребенка, дает хороший оздоровительный и закаливающий эффект.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАКАЛИВАЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ

По решению администрации, медицинского персонала дошкольного учреждения и родителей необходимо проводить специальные закаливающие процедуры (например, сауна с контрастным обливанием, соляная пещера , фито-бар и прочее).

При использовании сауны с целью закаливания и оздоровления детей необходимо соблюдать следующие требования:

- во время проведения процедур необходимо избегать прямого воздействия теплового потока от калорифера на детей;
- в термокамере следует поддерживать температуру воздуха в пределах 60–70 °С при относительной влажности 15–10%;
- продолжительность первого посещения ребенком сауны не должна превышать 3 минут;
- после пребывания в сауне ребенку следует обеспечить отдых в специальной комнате и организовать питьевой режим (чай, соки, минеральная вода).

Дети могут посещать сауну только при наличии разрешения врача-педиатра. Присутствие медицинского персонала обязательно во время нахождения детей в сауне.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ

Физическое воспитание детей должно быть направлено на улучшение здоровья и физического развития, расширение функциональных возможностей детского организма, формирование двигательных навыков и двигательных качеств.

Таблица 3 **Примерный режим двигательной активности**

Формы работы	Виды занятий	Количество и длительность занятий (в мин.) в зависимости от возраста детей			
		3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Физкультура	а) в помещении	2 раза в неделю (15–20)	2 раза в неделю (20–25)	2 раза в неделю (25–30)	2 раза в неделю (30–35)
	б) на улице	1 раз в неделю (15–20)	1 раз в неделю (20–25)	1 раз в неделю (25–30)	1 раз в неделю (30–35)
Физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня	а) утренняя гимнастика (по желанию детей)	Ежедневно (5–10)	Ежедневно (5–10)	Ежедневно (5–10)	Ежедневно (5–10)
	б) подвижные и спортивные игры и упражнения на прогулке	Ежедневно, на каждой прогулке по 15–20)	Ежедневно, на каждой прогулке по 20–25)	Ежедневно, на каждой прогулке по 25–30)	Ежедневно, на каждой прогулке по 30–40)
	в) закаливающие процедуры и гимнастика после сна	Ежедневно (15–20)	Ежедневно (15–20)	Ежедневно (15–20)	Ежедневно (15–20)
	г) физкультминутки (в середине статического занятия)	3–5 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3–5 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3–5 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3–5 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий
	д) занятия в бассейне	1–2 раза в неделю (15–20)	1–2 раза в неделю (20–25)	1–2 раза в неделю (25–30)	1–2 раза в неделю (25–30)
Активный отдых	а) физкультурный досуг	1 раз в месяц (20)	1 раз в месяц (20)	1 раз в месяц (30–45)	1 раз в месяц (40)
	б) физкультурный праздник	—	2 раза в год до 45 минут	2 раза в год до 60 минут	2 раза в год до 60 минут
	в) день здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Самостоятельная двигательная деятельность	а) самостоятельное использование физкультурного испортивно-игрового оборудования	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
	а) самостоятельная физическая активность в помещении	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
	б) самостоятельные подвижные и спортивные игры на прогулке	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно

Важно обеспечивать оптимальный двигательный режим — рациональное сочетание различных видов занятий и форм двигательной активности, в котором общая продолжительность двигательной активности составляет не менее 60 % от всего времени бодрствования.

Работа по физическому развитию проводится с учетом здоровья и возраста детей, времени года, при постоянном контроле со стороны медицинских работников.

Для достижения достаточного объема двигательной активности детей необходимо использовать все организованные формы занятий физическими упражнениями с широким включением подвижных игр, спортивных упражнений.

Следует развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования.

Для реализации двигательной деятельности детей используются оборудование и инвентарь физкультурного зала и спортивных площадок в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Занятия по физическому развитию для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 3 раз в неделю. В соответствии с действующими СанПиНами для детей 5–7 лет обязательно, а для детей 3–5 лет желательно один раз в неделю занятие по физическому развитию круглогодично организовывать на открытом воздухе. Занятия проводят только при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии у детей спортивной одежды, соответствующей погодным условиям.

В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях большинство занятий физкультурой рекомендуется организовывать на открытом воздухе.

Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе — 15 минут;
- в средней группе — 20 минут;
- в старшей группе — 25 минут;
- в подготовительной группе — 30 минут.

Ежедневно следует проводить с детьми утреннюю гимнастику. В середине статических занятий, требующих высокой умственной нагрузки, рекомендуется проводить физкультминутку длительностью 1–3 минуты.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛАВАНИЯ

При организации плавания детей используются бассейны, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям к плавательным бассейнам.

Продолжительность нахождения в бассейне в зависимости от возраста детей должна составлять: в младшей группе — 15–20 минут, в средней группе — 20–25 минут, в старшей группе — 25–30 минут, в подготовительной группе — 25–30 минут. Для профилактики переохлаждения детей плавание в бассейне не следует заканчивать холодовой нагрузкой.

Прогулку детей после плавания в бассейне организуют не ранее чем через 50 минут, в целях предупреждения переохлаждения детей.

Дети могут посещать бассейн только при наличии разрешения врача. Присутствие медицинского персонала обязательно во время плавания детей в бассейне.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ **ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

В Федер□льном госуд□рственном обр□зов□тельном ст□нд□рте дошкольного обр□зов□ния (ФГОС ДО) очень конкретно опис□ны требов□ния к орг□низ□ции р□звив□ющей предметно-простр□нственной среды. М□тери□л по орг□низ□ции среды в этом офици□льном документе изложен н□столько четко и понятно, что счит□ем необходимым привести его здесь дословно.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (извлечения)

3.3. Требов□ния к р□звив□ющей предметно-простр□нственной среде.

3.3.1. Р□звив□ющ□я предметно-простр□нственн□я сред□ обеспечив□ет м□ксим□льную ре□лиз□цию обр□зов□тельного потенци□л□ простр□нств□ Орг□низ□ции, Группы, □ т□кже территории, прилег□ющей к Орг□низ□ции или н□ходящейся н□ небольшом уд□лении, приспособленной для ре□лиз□ции Прогр□ммы (д□лее — уч□сток), м□тери□лов, оборудов□ния и инвент□ря для р□звития детей дошкольного возр□ст□ в соответствии с особенностями к□ждого возр□стного эт□п□, охр□ны и укрепления их здоровья, учет□ особенностей и коррекции недост□тков их р□звития.

3.3.2. Р□звив□ющ□я предметно-простр□нственн□я сред□ должн□ обеспечив□ть возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей р□зного возр□ст□) и взрослых, двиг□тельной □ктивности детей, □ т□кже возможности для уединения.

3.3.3. Р□звив□ющ□я предметно-простр□нственн□я сред□ должн□ обеспечив□ть:

- ре□лиз□цию р□зличных обр□зов□тельных прогр□мм;
- в случ□е орг□низ□ции инклюзивного обр□зов□ния — необходимые для него условия;
- учет н□цион□льно-культурных, клим□тических условий, в которых осуществляется обр□зов□тельн□я деятельность;
- учет возр□стных особенностей детей.

3.3.4. Р□звив□ющ□я предметно-простр□нственн□я сред□ должн□ быть содерж□тельно-н□сыщенной, тр□нсформируемой, полифункцион□льной, в□ри□тивной, доступной и безоп□сной.

1) Н□сыщенность среды должн□ соответствов□ть возр□стным возможностям детей и содерж□нию Прогр□ммы.

Обр□зов□тельное простр□нство должно быть осн□щено средств□ми обучения и воспит□ния (в том числе техническими), соответствующими м□тери□л□ми, в том числе р□сходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудов□нием, инвент□рем (в соответствии со спецификой Прогр□ммы).

Орг□низ□ция обр□зов□тельного простр□нств□ и р□знообр□зие м□тери□лов, оборудов□ния и инвент□ря (в зд□нии и н□ уч□стке) должны обеспечив□ть:

- игровую, позн□в□тельную, исследов□тельскую и творческую □ктивность всех воспит□нников, экспериментиров□ние с доступными детям м□тери□л□ми (в том числе с песком и водой);
- двиг□тельную □ктивность, в том числе р□звитие крупной и мелкой моторики, уч□стие в подвижных игр□х и соревнов□ниях;
- эмоцион□льное бл□гополучие детей во вз□имодействии с предметно-простр□нственным окружением;
- возможность с□мовыр□жения детей.

Для детей мл□денческого и р□ннего возр□ст□ обр□зов□тельное простр□нство должно предост□влять необходимые и дост□точные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с р□зными м□тери□л□ми.

2) Тр□нсформируемость простр□нств□ предпол□г□ет возможность изменений предметно-простр□нственной среды в з□висимости от обр□зов□тельной ситу□ции, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункцион□льность м□тери□лов предпол□г□ет:

- возможность р□знообр□зного использов□ния р□зличных сост□вляющих предметной среды, н□пример детской мебели, м□тов, мягких модулей, ширм и т. д.;
- н□личие в Орг□низ□ции или Группе полифункцион□льных (не обл□д□ющих жестко з□крепленным способом употребления) предметов, в том числе природных м□тери□лов, пригодных для использов□ния в р□зных вид□х детской □ктивности (в том числе в к□честве предметов-з□местителей в детской игре).

4) В□ри□тивность среды предпол□г□ет:

- н□личие в Орг□низ□ции или Группе р□зличных простр□нств (для игры, конструиров□ния, уединения и пр.), □ т□кже р□знообр□зных м□тери□лов, игр, игрушек и оборудов□ния, обеспечив□ющих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового м□тери□л□, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двиг□тельную, позн□в□тельную и исследов□тельскую □ктивность детей.

5) Доступность среды предпол□г□ет:

- доступность для воспит□нников, в том числе детей с огр□ниченными возможностями здоровья и детей-инв□лидов, всех помещений, где осуществляется обр□зов□тельн□я деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с огр□ниченными возможностями здоровья, к игр□м, игрушк□м, м□тери□л□м, пособиям, обеспечив□ющим все основные виды детской □ктивности;
- испр□вность и сохр□нность м□тери□лов и оборудов□ния.

6) Безоп□сность предметно-простр□нственной среды предпол□г□ет соответствие всех ее элементов требов□ниям по обеспечению н□дежности и безоп□сности их использов□ния.

3.3.5. Орг□низ□ция с□мостоятельно определяет средств□ обучения, в том числе технические, соответствующие м□тери□лы (в том числе р□сходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудов□ние, инвент□рь, необходимые для ре□из□ции Прогр□ммы.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды детских деятельностей (рисование, конструирование, проекты и пр.).

При этом обеспечить высокий уровень развития детей можно имея даже скромные материальные возможности, так как развивающим эффектом обладают не сами объекты развивающей среды, а детская деятельность, организуемая взрослыми или самостоятельная. Результат работы в первую очередь зависит от профессионализма и творческого потенциала педагогов[1].

Для реализации требований Программы и ФГОС ДО пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки», «мастерские» и пр.), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.).

Разделение пространства в помещении группы на центры активности способствует большей упорядоченности самостоятельных игр и занятий и позволяет детям заниматься конкретной деятельностью, используя конкретные материалы, без дополнительных пояснений и вмешательства со стороны взрослого. Кроме того, наличие центров активности помогает детям лучше понимать, где и как работать с материалами.

Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возраста детей, размера и конфигурации помещения, возможностей ДОО. В Программе дается приблизительный перечень центров активности (см. табл. 4).

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ

Выделение центров активности. Центры активности должны быть четко выделены. Игры наиболее эффективны, если детей, находящихся в том или ином центре, не отвлекают проходящие через центр люди. Поэтому при планировании центров активности нужно заранее предусмотреть места для проходов, которые не будут проходить через пространство центра. Выделять центры активностей можно при помощи низких стеллажей, столов или с помощью ковровых покрытий, мольбертов и пр.

[1] В данном разделе не отражена специфика организации среды для детей раннего возраста (от 2 месяцев до 3 лет), хотя основные принципы создания среды распространяются на все возраста.

Таблица 4 **Примерный перечень центров активности**

№	Центры активности	Комментарий
1	Центр строительства	Обычно это самый популярный у детей, особенно у мальчиков, центр. Важно хорошо зонировать (выделить) этот центр, чтобы проходящие мимо не разрушали постройки.
2	Центр для сюжетно-ролевых игр	Эти центры можно поставить рядом или объединить. Если в этом центре есть мягкая детская (кукольная) мебель, то центр может послужить и местом отдыха.
3	Уголок для театрализованных (драматических) игр	
4	Центр (уголок) музыки	
5	Центр изобразительного искусства	Лучше расположить недалеко от раковины.
6	Центр мелкой моторики	При нехватке пространства эти центры можно разместить в спальной комнате, кроме того, их можно объединить или совместить.
7	Центр конструирования из деталей (среднего и мелкого размера)	
8	Уголок настольных игр	Эти центры лучше расположить рядом, и при нехватке мест их можно объединить или совместить.
9	Центр математики	
10	Центр науки и естествознания	
11	Центр грамотности и письма	Эти центры часто размещают в спальной комнате, и при нехватке мест их можно объединить или совместить.
12	Литературный центр (книжный уголок)	
13	Место для отдыха	
14	Уголок уединения	Можно организовать в любом тихом уголке на 1–2 человек.
15	Центр песка и воды	Лучше расположить рядом с умывальной комнатой. Этот центр не постоянный, его ставят и убирают, в зависимости от задач программы.
16	Площадка для активного отдыха (спортивный уголок)	
17	Место для группового сбора	Обычно в детском саду нет достаточного пространства для полноценной организации этих трех центров, поэтому эти центры объединяют в один многоцелевой полифункциональный центр. В этом случае особо важна трансформируемость среды. Наличие легких штабелируемых столов и стульев позволяет с участием детей быстро преобразовывать пространство и освобождать место для группового сбора, либо переставлять мебель для целей занятий, либо для приема пищи и т.д.
18	Место для проведения групповых занятий	
19	Место для приема пищи (детское «кафе»)	

Места для отдыха. Люди любят окружать себя мягкими предметами, связывая с ними понятие уюта и комфорта. Мягкая мебель присутствует в большинстве домов, она помогает людям расслабиться. Дети дошкольного возраста не являются исключением. Для удовлетворения этой потребности в помещении группы размещают место для отдыха, оснащая его мягкой мебелью и делая максимально уютным. Это место, где ребенок сможет побыть один, если площадь ограничить так, чтобы в нем помещалось не больше двух человек. Однако такое место может занимать и относительно большое пространство, став частью, например, литературного центра. И в первом, и во втором случае здесь должны быть запрещены любые активные игры, нарушающие покой отдыхающих детей. Малыши должны хорошо понимать назначение места для отдыха. Если они забудут, как надо себя здесь вести, их следует мягко переместить в другой центр, более подходящий для активных игр.

В одном помещении может быть несколько мест для отдыха. Кроме того, мягкую мебель можно поставить в тех или иных центрах активности. Например, в центре ролевых игр вполне уместны мягкое детское кресло или диван. Дети могут здесь просто отдохнуть, а могут поиграть (в том случае, если игры не становятся слишком активными и шумными).

Уголки уединения. Постоянно быть частью большой группы сверстников — большая нагрузка для дошкольника. Поэтому в помещении группы необходимо предусмотреть так называемые уголки уединения, которые помогут ребенку избежать стресса. У ребенка должна быть возможность побыть одному, если он в этом нуждается.

Уголок уединения может стать и местом для игры одного или двух детей. В нем может находиться стол с одним или двумя стульями. Соответственно, любой центр, предоставляющий место лишь для одного или двух детей, можно рассматривать в качестве уголка уединения. Необходимо только следить, чтобы другие дети не беспокоили находящихся в нем одногруппников.

Важно научить детей понимать, что в уголках уединения не может быть много людей, а также уважать потребность в уединении, возникающую у других. Нарушителей следует мягко переместить в другие, более подходящие для активных игр места.

Ограничение количества детей в центрах активности. Иногда возникает необходимость ограничивать количество детей, желающих играть в одном центре. Конечно, если речь идет о всеми любимом центре, многие дети могут расстроиться из-за невозможности находиться в нем столько, сколько они хотят. В этом случае педагогам стоит задуматься о его расширении. Если из-за ограниченной площади это не представляется возможным, нужно создать систему, которая позволяла бы каждому ребенку понимать, что данный центр уже за-

полнен, и знать, когда подойдет его очередь поиграть в нем. И надо помнить, что правила призваны создать более комфортные для детей условия, а не ограничить их свободу — важно, чтобы дети видели, что все находятся в равных условиях.

Оптимальное использование пространства. Следует стремиться к максимальной реализации образовательного потенциала пространства детского сада, группы, а также территории детского сада и для организации детской деятельности использовать не только игровую комнату, но все возможное пространство — спальню, рекреации, дополнительные помещения детского сада, территорию детского сада. Для этого можно использовать различные приемы, в том числе:

- освободить пространство в спальне, частично или полностью заменив обычные кровати выдвижными, двухъярусными, складными, штабелируемыми и пр., либо поставив вместо кроватей специальные подиумы. Это позволит перенести один или несколько тихих центров активности, например литературный центр, зону отдыха, центр грамотности и письма, центр настольно-печатных игр, центр мелкой моторики и пр., в спальную комнату;
- использовать рекреации, коридоры и другие свободные пространства детского сада для различных целей:
  - ✓ для проведения кружков и занятий по интересам (английский язык, шахматы, библиотека и пр.);
  - ✓ для физической активности (классики на полу, кегли, физкультурные тренажеры, детский настольный футбол и т.д.);
  - ✓ для выставки детских достижений (рисунки, фотографии, поделки, стенгазеты, коллективные работы и пр.);
  - ✓ для информационных целей (стенды, объявления и т.д. для родителей и детей);
- организовать в отдельных помещениях детского сада различные клубы, мастерские, студии, лаборатории: компьютерный клуб, зону робототехники и лего-конструирования, живописную мастерскую, театральную студию, мультстудию и пр.;
- максимально использовать территорию детского сада, не ограничивая детскую деятельность рамками групповой площадки и создавая условия для разновозрастного общения.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

В групповом помещении всегда есть специальное место для размещения различных плакатов, объявлений, детских работ, фотографий и пр., так называемый «групповой стенд» (один или несколько). Правильно

оформленные групповые стенды являются эффективным средством развития детей. Стенд станет незаменимым помощником воспитателей в обучении детей, если он отвечает перечисленным ниже требованиям.

Материал стенда нужен и интересен детям. Материалы, размещенные на стендах, должны быть интересны и нужны детям. От стенда не будет никакой пользы, если размещенные на нем материалы никто не будет разглядывать и обсуждать. Например, на стенде можно разместить меню на день, написанное крупными печатными буквами, текст новой песенки, кто сегодня дежурный, у кого сегодня день рождения, новости дня и т.д. Особый интерес у детей вызывают их собственные поделки и фотографии.

Часть стендов может занимать так называемый справочный материал. Он будет помогать детям в их занятиях или информировать их. Например, на стенде недалеко от центра грамоты и письма может быть размещен алфавит, около центра математики — плакат с числами.

Материалы регулярно обновляются. Не только дети, но и взрослые привыкают к неизменяющимся вещам, со временем человек просто перестает замечать их. Зато каждого интересует новое. Поэтому чтобы материалы стенда приносили максимальную пользу, привлекали внимание, вызывали желание обсуждать, они должны регулярно обновляться. Элемент новизны хорошо стимулирует познавательный интерес.

Материалы соответствуют возрастным возможностям детей. Материалы стенда должны показывать то, что дети могут понять. Главное назначение стенда — побуждать детей обсуждать представленные материалы, получать информацию, размышлять и, как следствие, развивать у детей речь, мышление, познавательный интерес.

Материалы снабжены надписями. Материалы, вывешенные на стенде, обязательно нужно подписывать крупными печатными буквами, хотя большинство дошкольников еще не умеют читать. Тем самым педагог знакомит детей с печатным текстом, стимулирует интерес к чтению, а также помогает им понять, что благодаря подписям люди могут больше узнавать о представленных картинках и фотографиях.

Стенд с фотографиями. Стенд с фотографиями обычно вызывает большой интерес у всех детей группы. Фотографии детей, занимающихся той или иной деятельностью, а также фотографии их семей, размещенные на стенде, помогут каждому ребенку чувствовать себя полноценным членом группы. При этом если такой стенд организуется, то на нем должны быть представлены фотографии всех детей группы. Это очень важно.

Фотографии также можно сопроводить печатными подписями или высказываниями детей по поводу изображенных на них эпизодов.

Это позволит детям соотносить напечатанный текст с их собственным опытом, особенно если подробно обсудить с детьми изображенное на фотографии и прочитать подписи вслух.

Выставка детских работ правильно оформляется. Размещение на стенде детских рисунков и поделок означает признание их значения, а также стимулирует детей ответственно относиться к своим работам. Если мы хотим, чтобы дети гордились тем, что они делают, важно **вывешивать на стенде творческие, самостоятельные** работы детей, а не раскраски или рисунки, сделанные на групповых занятиях, когда все дети выполняют рисунок строго по заданию педагога. Возможно, детские работы и не будут сильно отличаться друг от друга, однако к каждой нужно относиться с уважением и вниманием.

Детские работы и необходимые материалы следует выставлять на уровне, удобном детям для рассматривания и обмена мнениями.

Важно помнить, что наиболее интересны для детей именно те материалы, которые, с одной стороны, используются в жизни детей достаточно регулярно, а с другой — к созданию которых дети непосредственно причастны. Использование проектной деятельности, в результате которой рождаются такие материалы, является оптимальным в жизни детского сада.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ

Мебель в центрах активности должна максимально способствовать детской игре и обеспечивать доступность для детей и удобство размещения игровых материалов.

Мебель в группе должна быть мобильной (легко передвигаемой), что позволит легко трансформировать (изменять) пространство. Например, когда столы и стулья легкие и штабелируемые, тогда дети сами смогут, по мере необходимости, легко освобождать и заполнять пространство группы столами и стульями. Хорошо, когда есть легкие ширмы и низкие стеллажи на колесиках, тогда можно изменять пространство, создавая, убирая и трансформируя центры активности.

Обустройство группы должно быть безопасным, например, мебель на колесиках — снабжена замками-блокираторами, стеллажи — устойчивые и не могут упасть и т.д. Мебель и оборудование в группе и на участке нужно располагать таким образом, чтобы обеспечить безопасность передвижения детей.

От подбора и расстановки мебели во многом зависит удобство присмотра за детьми. Именно поэтому лучше всего использовать низкие шкафчики или стеллажи без задних стенок, а высокую мебель лучше всего ставить вдоль стен.

В группе необходимо предусмотреть специальное место для хранения детских портфолио. Портфолио должны быть легко доступны детям.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ

Очень важен правильный подбор и оснащение центров активности игровыми развивающими материалами. Чтобы самостоятельные занятия детей в центрах активности несли максимальный развивающий и обучающий эффект, должны соблюдаться неокторые основные условия.

Упорядоченность материалов. У каждого материала должно быть свое определенное место. Весь материал должен быть хорошо классифицирован, сгруппирован и находиться в соответствующих центрах активности. Оснащение должно соответствовать характеру занятий в центре активности, чтобы дети всегда знали, что где находится. В центрах активности не следует хранить предметы, не соответствующие их назначению.

Достаточность материалов. Материалов должно быть достаточно для всех желающих ими воспользоваться, чтобы у детей не возникало излишней конкуренции и опасения, что более не будет возможности воспользоваться этими материалами.

Разнообразие материалов. Материалы должны быть максимально разнообразны, чтобы любой ребенок смог найти себе занятие по интересам, и полифункциональны, чтобы побуждать детей к творчеству и инициативе.

Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Материалы должны быть разного уровня сложности, отвечать возрастным и индивидуальным возможностям детей. Учебные материалы следует подбирать таким образом, чтобы работа с ними не была слишком легкой, но и не вызывала у детей серьезных затруднений.

Доступность и удобство использования. Все материалы для игр и самостоятельных занятий должны быть доступны детям (храниться на доступной детям высоте, в понятном им порядке). Центры активности и материалы следует помечать ярлыками (рисунками, пиктограммами) и снабжать четкими надписями крупными печатными буквами. Материалы, предназначенные для активной детской деятельности, должны быть размещены в открытые пластмассовые контейнеры (коробки, корзины, банки и т.д.). При этом контейнеры, легкие и вместительные, должны располагаться на полках таким образом, чтобы ими было легко и удобно пользоваться. Их необходимо систематизировать и снабдить необходимыми надписями и символами (слова + пиктограммы-картинки/фотографии).

Автодидактика. Во всех центрах активности должно быть много материалов, с которыми дети могут работать без помощи воспитателя, а также материалы с элементами автодидактики.

Регулярное обновление. Учебные и игровые материалы должны регулярно обновляться в соответствии с Программой и интересами детей. Желательно, чтобы новый материал появлялся не реже чем 1 раз в неделю. При этом появление нового материала должно быть объявлено (например, на утреннем круге), а дети с новым материалом ознакомлены и, при необходимости, обучены, как им можно пользоваться.

Привлекательность для детей. Материалы центров должны быть интересны детям как по содержанию, так и по оформлению, тогда дети с увлечением и по собственной инициативе работают с материалами, проявляют интерес к новинкам, стараются научиться ими пользоваться. Надо помнить — то, что ребенку-дошкольнику не интересно, то для него в плане обучения практически бесполезно.

Прочность и безопасность. Все материалы должны обладать определенным запасом прочности, чтобы дети не боялись сломать или испортить их.

В таблице 5 дан примерный перечень оборудования и материалов для центров активности, причем в таблице нет разбиения по возрастам. Важно помнить, что этот перечень действительно примерный, и нет необходимости пытаться его полностью воспроизвести. С одной стороны, этот перечень для обычного детского сада явно избыточен, так как из-за нехватки пространства и финансирования его просто невозможно полностью выполнить. С другой стороны, недостаточен, так как в каждом регионе есть своя специфика и региональный компонент должен присутствовать в оснащении центров.

Главная задача, которая решается предъявлением данной таблицы, состоит в том, чтобы у воспитателей было ясное понимание предназначения каждого центра активности и чтобы воспитатель смог оснастить эти центры исходя из реальных условий своего детского сада. При этом воспитатель должен обеспечить соответствие материалов центров возрастным возможностям детей исходя из содержания образования для соответствующей возрастной группы (см. Содержательный раздел).

Таблица 5 **Примерный перечень материалов для центров активности**

Центры активности	Оборудование и материалы
Центр строительства	**Оборудование** • Открытые стеллажи для хранения материалов • Ковер или плюс на пол **Материалы** • Крупногабаритные напольные конструкторы: деревянные, пластиковые • Комплекты больших мягких модулей • Транспортные игрушки. • Фигурки, представляющие людей различного возраста, национальностей, профессий • Фигурки животных

Продолжение т□блицы 5

Центры активности	Оборудование и материалы
Центр для сюжетно-ролевых игр	**Для игры в семью:** • Куклы мл□денцы и □ксессу□ры для них (одеяльце, соск□, бутылочки и пр.) • Куклы в одежде (м□льчик и девочк□) • Кукольн□я мебель, сор□змерн□я росту ребенк□: столик со стульями, плит□, холодильник, кров□ть для куклы, шк□фчик; дополнительно: кукольн□я мягк□я мебель (див□нчик или кресло) • Коляски • Одежд□ для кукол (для зимы и для лет□) • Кукольн□я посуд□ (к□стрюли и сковородки, т□релки, ч□шки, ложки и прочее), игрушечн□я ед□ **Н□боры и □ксессу□ры для игр в профессию:** • «Доктор» • «П□рикм□хер» • «Пож□рный» • «Полицейский» • «Прод□вец» • «Солд□т» • «Моряк»
Уголок для те□тр□лизов□нных (др□м□тических) игр	**Осн□щение для игр-др□м□тиз□ций (те□тр□лизов□нных предст□влений)** • Больш□я скл□дн□я ширм□ • Стойк□-веш□лк□ для костюмов • Костюмы, м□ски, □трибуты для пост□новки (р□зыгрыв□ния) двух-трех ск□зок, соответствующих возр□сту детей • Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, ш□рфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее) • Атрибуты в соответствии с содерж□нием имит□ционных и хороводных игр: м□ски животных диких и дом□шних (взрослых и детенышей), м□ски ск□зочных персон□жей **Осн□щение для м□лых форм те□тр□лизов□нных предст□влений (кукольный те□тр, н□стольный те□тр и прочее)** • М□леньк□я ширм□ для н□стольного те□тр□ • Атрибуты и н□боры готовых игрушек (фигурки мелкого и среднего р□змер□) или з□готовок и полуф□брик□тов для изготовления объемных или плоскостных персон□жей и элементов декор□ций н□стольного те□тр□ • Н□бор □трибутов и кукол биб□бо, сор□змерные руке взрослого (для по-к□з□ детям) или ребенк□ (перч□точные или п□льчиковые) • Куклы и □трибуты для п□льчикового те□тр□)
Центр (уголок) музыки	• Детские музык□льные инструменты (шумовые, струнные, уд□рные, кл□вишные) • Музык□льно-дид□ктические игры

Продолжение т□блицы 5

Центры активности	Оборудование и материалы
Центр изобр□зительного искусств□	**Оборудов□ние** • Стол (1-2) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов • Доск□ н□ стене н□ уровне ребенк□ • Мольберт • Р□бочие х□л□ты или ф□ртуки **М□тери□лы** **Все для рисов□ния:** • Бум□г□ и к□ртон р□зных р□змеров (А5, А4, А3, А2) и р□зных цветов • Альбомы для рисов□ния • Бум□г□ для □кв□рели • Восковые мелки, п□стель • Простые и цветные к□р□нд□ши • М□ркеры, флом□стеры (смыв□емые, н□ водной основе) • Кр□ски □кв□рельные и гу□шевые • Кисти круглые и плоские, р□змеры: № 2– 6, 10–14, 12–13 • П□литры, ст□к□нчики для воды, подст□вк□ для кистей • Печ□тки, линейки, тр□ф□реты • Губк□, л□стик, с□лфетки, тряпочк□ для кисти **Все для лепки:** • Пл□стилин, глин□, м□сс□ для лепки • Доски для лепки • Стеки **Все для поделок и □ппликц□ии:** • Бум□г□ и к□ртон для поделок р□зных цветов и ф□ктуры • М□тери□лы для колл□жей (не менее 3 типов) • Ножницы с тупыми конц□ми • Клей-к□р□нд□ш • Природный м□тери□л • М□тери□лы вторичного использов□ния
Центр мелкой моторики	**Оборудов□ние** • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • Игр□ «Собери бусы» • Детск□я моз□ик□ • Игрушки с действиями: ✓ н□низыв□ющиеся (б□шенки, пир□мидки, бусы и др.) н□винчив□ющиеся ✓ ввинчив□ющиеся ✓ вкл□дыши

Продолжение т□блицы 5

Центры активности	Оборудование и материалы
Центр конструиров□ния из дет□лей (среднего и мелкого р□змер□)	**Оборудов□ние** • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • Н□боры конструкторов тип□ «Lego» (с человеческими фигурк□ми) • Н□боры среднего и мелкого конструктор□, имеющие основные дет□ли: кубики, кирпичики, призмы, конусы • Другие н□стольные конструкторы (мет□ллический, м□гнитный и др.)
Уголок н□стольных игр	**Оборудов□ние** • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • Р□зрезные к□ртинки • П□злы • Н□боры кубиков с к□ртинк□ми • Лото • Домино • П□рные к□рточки (игры тип□ «мемори») • Другие н□стольно-печ□тные игры с пр□вил□ми (игры-ходилки и др.) в соответствии с возр□стными возможностями детей • Ш□шки, ш□хм□ты • Игры-головоломки (тип□ т□нгр□м и др.)
Центр м□тем□тики	**Оборудов□ние** • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • р□знообр□зный м□тери□л в открытых коробк□х, для измерения, взвешив□ния, ср□внения по величине, форме. Коробки должны быть систем□тизиров□ны и сн□бжены н□дписями и символ□ми • Счетный м□тери□л и р□зноцветные ст□к□нчики для сортировки • Головоломки (геометрические, сложи узор и др.) • Цифры и □рифметические зн□ки большого р□змер□ (демонстр□ционный м□тери□л) • Счеты • Весы с объект□ми для взвешив□ния и ср□внения • Линейки р□зной длины • Измерительные рулетки р□зных видов • Ч□сы песочные • Секундомер • Числовой б□л□нсир • Н□боры моделей: для деления н□ ч□сти от 2 до 16 • Н□бор к□рточек с цифр□ми и т.п.

Продолжение т□блицы 5

Центры активности	Оборудование и материалы
Центр н□уки и естествозн□ния	**Оборудов□ние** • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • Н□боры р□зличных объектов для исследов□ний (коллекции к□мней, р□ковин, сосновых шишек, минер□лов, тк□ней, семян, р□стений (герб□рий) и пр.) • Увеличительные стекл□, лупы • Микроскоп • Н□бор м□гнитов • Н□боры для экспериментиров□ния • Весы • Термометры • Ч□сы песочные, секундомер • Н□боры мерных ст□к□нов • К□лend□рь погоды • Глобус, геогр□фические к□рты, детский □тл□с • Иллюстриров□нные позн□в□тельные книги, пл□к□ты, к□ртинки
Центр гр□мотности и письм□	**Оборудов□ние** • М□гнитн□я доск□ • Стол (1) • Стулья (2) • Открытый стелл□ж для хр□нения м□тери□лов **М□тери□лы** • Пл□к□т с □лф□витом • М□гнитн□я □збук□ • Кубики с букв□ми и слог□ми • Цветные и простые к□р□нд□ши, флом□стеры • Тр□ф□реты • Линейки • Бум□г□, конверты • Трен□жер по «письму», водный флом□стер, тряпочк□
Литер□турный центр (книжный уголок)	**Оборудов□ние** • Аудиоцентр с н□ушник□ми • Мягк□я детск□я мебель (див□нчик, кресло) • Стол • Стулья (2) • Книжный стелл□ж (низкий, открытый) **М□тери□лы** • Диски с □удиоз□писями (ск□зки, р□сск□зы) • Диски с музыкой • Детск□я художественн□я литер□тур□ (иллюстриров□нные книги с крупным простым текстом) • Детск□я позн□в□тельн□я литер□тур□ (с большим количеством иллюстр□тивного м□тери□л□)

Окончание таблицы 5

Центры активности	Оборудование и материалы
Место для отдыха	• Любой тихий уголок, снабженный мягкой мебелью
Уголок уединения	• Любой тихий уголок на 1-2 детей
Центр песка и воды	• Специализированный стол для игр с песком и водой • Наборы для экспериментирования с водой • Наборы для экспериментирования с песком • Детские метелка и совочек (для подметания упавшего песка) • Детская швабра с тряпкой (вытирать пролитую воду)
Спортивный уголок	• Шведская стенка или спортивный уголок (с канатом, кольцами и пр.) • Спортивные маты • Детские спортивные тренажеры
Место для группового сбора	• Магнитная или пробковая доска • Интерактивная доска • Флипчарт • Напольный ковер или палас • Стульчики для каждого ребенка • Подушки для сиденья на полу для каждого ребенка
Место для проведения групповых занятий	• Магнитная или пробковая доска • Интерактивная доска • Флипчарт • Столы и стулья на всех детей

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дошкольная образовательная организация, реализующая Программу, должна быть укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками и учебно-вспомогательным персоналом.

Каждая дошкольная образовательная организация самостоятельно формирует свое штатное расписание.

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», строго говоря, не предъявляется никаких дополнительных требований сверх требований действующего законодательства к укомплектованности кадрами и квалификации управленческих и педагогических кадров. Однако, существует ряд факторов, связанных с кадровыми условиями, способных существенно повысить качество дошкольного образования в конкретном детском саду.

1) **Численность детей в расчете на одного взрослого.** Один из самых важных факторов — это количество детей в расчете на одного присутствующего в группе взрослого. При этом надо учитывать не «приписанных» к группе по штатному расписанию воспитателей, а воспитателей, работающих одновременно (совместно) во время основных детских активностей (занятия, утренний круг, обогащенные игры в центрах активности, образовательное событие и т.д.).

   Оптимальное количество — это 10–12 детей на одного взрослого, присутствующего в группе. То есть, если в занятии участвует 20–25 детей, то желательно участие в занятии двух взрослых. При этом один взрослый — это основной воспитатель группы, а второй выполняет роль ассистента. При проведении фронтальных занятий ассистент помогает основному воспитателю, а при подгрупповых занятиях — помогает остальным детям в организации самостоятельных игр и занятий в центрах активностей.

   Понятно, что это малодостижимо, и даже кажется, что практически невозможно в современных условиях. Однако к этому показателю надо стремиться приблизиться и для этого есть некоторые способы.

   Надо стремиться так составить режим работы воспитателей, чтобы во время основных занятий (это время между завтраком и вторым завтраком) работали два воспитателя, а во время режимных моментов (обед, сон, прогулка и пр.) может работать один воспитатель и помощник воспитателя. Как показывает опыт работы некоторых детских садов, такой распорядок возможно составить как при стандартном штатном расписании — два воспитателя и один помощник воспитателя на группу, так и при «оптимизированном» штатном расписании, когда работает три воспитателя на две группы.

   Другой ресурс снижения численности детей в расчете на одного взрослого — это занятия детей в рамках дополнительного образования. Многие родители с удовольствием заплатят за профессиональные дополнительные занятия со своими детьми (английский язык, танцы, йога и пр.). А те родители, которые по материальным или иным обстоятельствам не хотят перегружать своих детей дополнительными занятиями, тоже будут в выигрыше, так как у основного воспитателя будет возможность больше внимания уделять их детям.

Есть и еще одна маловостребованная, но очень перспективная возможность — это помощь родителей. Волонтеры из заинтересованных родителей, прошедших небольшое специальное обучение, вполне могут и будут с радостью выполнять роль ассистента, если для этого будут созданы необходимые условия.

2) Профессиональный рост. Второй, не менее важный фактор повышения качества образования — это обучение воспитателей правильной работе по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Руководителем авторского коллектива Программы, доктором психологических наук, профессором Николаем Евгеньевичем Вераксой специально для целей профессиональной подготовки воспитателей была создана Международная педагогическая академия дошкольного образования (МПАДО). Академия предоставляет широкие возможности для профессионального роста педагогов дошкольного образования:

- разные формы обучения с выдачей сертификата (лекции, семинары, вебинары, мастер-классы) на платной и бесплатной основе;
- курсы повышения квалификации (от 12 до 72 часов) с выдачей удостоверения. В курсах повышения квалификации комплексно используются все современные формы обучения — лекции, семинары, вебинары, мастер-классы, практикумы, и что особенно важно — тренинги;
- курсы профессиональной переподготовки с выдачей диплома;
- обучение с привлечением зарубежных специалистов;
- обучение и повышение квалификации в рамках участия в различных мероприятиях, организуемых МПАДО, в том числе в Международной конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», во Всероссийском форуме «Ориентиры детства» и др.;
- возможность стать проектной площадкой МПАДО и участвовать в научных исследованиях и апробации новейших технологий дошкольного образования;
- возможность поделиться своим опытом работы, опубликовав статью в практическом приложении к журналу «Современное дошкольное образование» с получением свидетельства о публикации.

3) Создание команды. Третий важный фактор повышения качества образования — это создание команды. Для этого необходима специальная работа администрации по созданию команды единомышленников, совместная работа всех сотрудников ДОО (администрация, воспитатели, специалисты, вспомогательный персонал) по выработке целей, планов; достижение конструктивного сотрудничества, созда-

ние доброжелательной и комфортной для всех атмосферы, совместная работа по повышению качества образования, освоению новых технологий и т.д.

Создание команды — это непростая задача. Для ее решения недостаточно одного желания, необходимо уметь это делать, то есть необходимо владеть специальными технологиями по созданию команды. Педагоги и тренеры МПАДО (Международная педагогическая академия дошкольного образования) под руководством Николая Евгеньевича Вераксы, по предварительной заявке, могут обучить руководство и ведущих сотрудников дошкольной организации технологии построения команды и командной работе.

ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ **В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ**

Режимные моменты з□ним□ют зн□чительную ч□сть времени пребыв□ния детей в детском с□ду. Режимные моменты в целом структурируют время ребенк□, р□збив□я его н□ зн□комые ему ситу□ции, что в□жно для формиров□ния устойчивой к□ртины миры, в которой ребенок способен ориентиров□ться и использов□ть к□к отпр□вную точку в своей □ктивности.

Осуществляя режимные моменты, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т. д.). Приближенный к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада способствует его комфорту, хорошему настроению и активности. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся.

Режимные моменты — это не только присмотр и уход за детьми, но и отличная возможность для их обучения и воспитания. Развивающее общение при проведении режимных моментов, даже во время таких обыденных процедур, как умывание, одевание, прием пищи и т. п., позволяет детям много узнать и многому научиться. Например, во время обеда дети могут узнать об овощах и фруктах, из которых приготовлены блюда, подсчитать количество тарелок на столе и т. п.; в процессе одевания можно побеседовать с детьми о назначении предметов одежды, их сезонном соответствии, материалах, из которых они изготовлены и т. д.

Таким образом, в ходе режимных моментов у детей не только развиваются соответствующие навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникативные навыки и т. д.

УТРЕННИЙ ПРИЕМ ДЕТЕЙ

Прием детей — это очень важный момент в режиме дня. Встречая ребенка, необходимо каждый раз показывать ему, как вы ему рады, как вы его любите, назвать по имени, приобнять, погладить; при необходимости подсказать ребенку, во что он может поиграть до зарядки; если позволяет время, то поговорить с ребенком, расспросить его (что делал дома, где гулял и т.д.).

Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптации к детскому саду.

Кроме того, утренний прием детей — это хорошая возможность для персонального общения с родителями. Надо стремиться использовать это время максимально эффективно.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Встреч□ть детей приветливо, доброжел□тельно, здоров□ясь персон□льно с к□ждым ребенком.
- Пообщ□ться с родителями, обменяться необходимой информ□цией (сообщить о предстоящих событиях, об успех□х и проблем□х ребенк□).

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Эмоцион□льный комфорт и положительный з□ряд н□ день.
- Р□звитие н□выков вежливого общения.
- Вовлеченность родителей в обр□зов□тельный процесс.

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

Утренняя зарядка в детском саду это не столько занятие физкультурой, сколько оргмомент в начале дня, нацеленный на создание положительного эмоционального настроя и сплочение детского коллектива.

Зарядку надо проводить под музыку или детские песенки, в игровой форме, весело и интересно. Раз в 2 недели надо в зарядке что-нибудь изменять: музыку, какое-либо упражнение или движение, чтобы был элемент новизны и у детей поддерживался интерес.

Один из интересных вариантов утренней гимнастики — это утренняя гимнастика под специальные песенки на иностранном, чаще всего английском, языке. Важно, чтобы песенки были очень простые и исполнялись носителями языка. При этом от воспитателя знание английского

языка не требуется, достаточно, чтобы он понимал простейшие команды этих песенок. Такой вариант зарядки, с одной стороны, приучает детский слух к звучанию английской речи и помогает в дальнейшем легче воспринимать и изучать английский язык, а с другой стороны, развивает у детей фонематический слух и способствует лучшему усвоению русского языка.

В теплое время года прием детей и утреннюю гимнастику рекомендуется проводить на улице.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Провести з□рядку весело и интересно.
- Способствов□ть сплочению детского сообществ□.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Положительный эмоцион□льный з□ряд.
- Сплочение детского коллектив□, р□звитие добрых вз□имоотношений между детьми, умения вз□имодействов□ть.
- Музык□льное и физическое р□звитие.

ДЕЖУРСТВО

Ежедневно определяются дежурные по столовой — 2–3 ребенка. Правило, по которому определяются дежурные, нужно выработать вместе с детьми и оно должно быть понятно всем детям. То, что дежурные должны делать, тоже должно быть всем понятно, и в первую очередь самим дежурным. Имена дежурных надо писать крупными печатными буквами на специальном стенде, хотя дети еще и не умеют читать (желательно рядом с именами помещать фотографии детей). Дежурных надо как-то выделять, например, выдавать фартуки или повязки, чтобы всем было видно, кто сегодня дежурит. Дежурство — это почетно, это важно, это интересно, это ответственно. Именно такое отношение к общественно-полезным занятиям надо формировать у детей.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Поз□ботиться о том, чтобы все зн□ли, кто сегодня дежурит: обозн□чить имен□ дежурных н□ стенде, выд□ть им необходимые □трибуты (ф□ртук, повязку или др.), объявить дежурных н□ утреннем круге.
- Д□в□ть дежурным посильное з□д□ние, чтобы они зн□ли свои обяз□нности и чтобы могли успешно с ними спр□виться.
- Формиров□ть у дежурных ответственное отношение к порученному делу, стремление сдел□ть его хорошо.

- Способствовать тому, чтобы остальные дети видели и ценили труд дежурных, учились быть им благодарными за их старание, не забывали поблагодарить.
- Использовать образовательные возможности режимного момента (поддержание навыков счета, развитие речи, мышления и т. д.).

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Приобщение к труду, воспитание ответственности и самостоятельности.
- Воспитание умения ценить чужой труд, заботу, умения быть благодарным.
- Формирование привычки пользоваться «вежливыми» словами.

ПОДГОТОВКА К ПРИЕМУ ПИЩИ (ЗАВТРАК, ОБЕД, ПОЛДНИК, УЖИН)

Главное в подготовке к любому приему пищи — это необходимость мыть руки перед едой. Привычку мыть руки перед едой и умение это делать лучше всего вырабатывать (вспоминать) в начале учебного года, когда идет тема знакомства с детским садом. Помогут в этом специальные песенки, игры, плакаты.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Учить детей быстро и правильно мыть руки.
- Приучать детей к самостоятельности (мыть руки самостоятельно, без напоминаний).
- Обсуждать с детьми, почему так важно мыть руки, чтобы дети понимали, что чистота рук это не просто требование педагога, а жизненная необходимость для сохранения здоровья.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Умение самостоятельно и правильно мыть руки (воспитание культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания).
- Понимание того, почему необходимо мыть руки перед едой, (формирование навыков здорового образа жизни).
- Выработка привычки мыть руки перед едой без напоминаний (развитие самостоятельности и саморегуляции).

ПРИЕМ ПИЩИ
(ЗАВТРАК, ОБЕД, ПОЛДНИК, УЖИН)

Нельзя заставлять детей есть, важно, чтобы они кушали с аппетитом. Если есть возможность, то надо предоставлять детям выбор хотя бы из двух блюд — ребенок с большим удовольствием будет есть то, что он сам выбрал.

Надо учитывать, что дети едят с разной скоростью, не надо их торопить, пусть они кушают в своем темпе.

Недопустимо заставлять ребенка сидеть за столом в ожидании еды или после ее приема. Нужно, чтобы дети знали правило: поел — поблагодари и иди играть.

Плакат с меню. Рекомендуется вывешивать для детей меню, написанное простыми словами крупными печатными буквами, лучше с картинками и пиктограммами. Меню, как и все плакаты для детей, надо вывешивать на уровне глаз, чтобы дети могли их рассматривать, обсуждать и пытаться прочитать, что там написано.

Воспитание культуры поведения за столом. Известная русская пословица «Когда я ем, я глух и нем» очень хороша и детям понятна. Однако не надо полностью запрещать детям разговаривать за столом. Ведь мы, взрослые, беседуем за столом, общаемся? Надо воспитывать культуру поведения: не говорить с полным ртом, пользоваться салфеткой, не мешать другим непрерывной болтовней, быть вежливым, использовать вежливые слова и прочее.

Второй завтрак (особенности проведения). Главное, чтобы второй завтрак прошел организованно и не затянулся во времени. Надо, чтобы дети быстро помыли руки, перекусили и пошли одеваться для прогулки. Очень хорошо, если педагог во время второго завтрака расскажет и сможет заинтересовать детей тем, что будет происходить на прогулке.

Обед (особенности проведения). Обед проводится так же, как завтрак, с тем лишь отличием, что, пообедав, ребенок идет не играть, а готовиться ко сну. За обедом педагог может вспомнить вместе с детьми, о чем они читали накануне перед сном. Это поможет заинтересовать детей предстоящим чтением, и они более охотно пойдут спать.

Полдник (особенности проведения). При 10,5–12-часовом пребывании возможна организация как отдельного полдника, так и уплотненного полдника с включением блюд ужина *(см. СанПиН 2.4.1.3049-13)*.

Ужин (особенности проведения). Обычно на ужин остается мало детей, поэтому педагог имеет возможность более полного общения с оставшимися детьми (поговорить задушевно, поиграть, позаниматься чем-нибудь интересным и т.д.).

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Созд□в□ть все условия для того, чтобы дети поели спокойно, в своем темпе, с □ппетитом.
- Поощрять детей есть с□мостоятельно в соответствии со своими возр□стными возможностями.
- Воспитыв□ть культуру поведения з□ столом, формиров□ть привычку пользов□ться «вежливыми» слов□ми.
- Обр□щ□ть внимание детей н□ то, к□к вкусно приготовлен з□втр□к, ст□р□ться формиров□ть у детей чувство призн□тельности пов□р□м з□ их труд.
- Использов□ть обр□зов□тельные возможности режимного момент□ (поддерж□ние н□выков счет□, р□звитие речи и т. д.)

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Формиров□ние культуры поведения з□ столом, н□выков вежливого общения.
- Р□звитие умения есть с□мостоятельно, в соответствии со своими возр□стными возможностями.
- Воспит□ние умения ценить чужой труд, з□боту, умения быть бл□год□рным.

УТРЕННИЙ КРУГ

Это новый для программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» элемент в режиме дня. Утренний круг предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. В Программе утренний круг проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога).

Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т. д.

Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог) и т. д.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- **Пл□ниров□ние:** соорг□низов□ть детей для обсуждения пл□нов ре□лиз□ции совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.).

- **Информиров□ние:** сообщить детям новости, которые могут быть интересны и/или полезны для них (появились новые игрушки, у кого-то день рождения и т. д.).
- **Проблемн□я ситу□ция:** предложить для обсуждения «проблемную ситу□цию», интересную детям, в соответствии с обр□зов□тельными з□д□ч□ми Прогр□ммы (возможно, позже «проблемн□я ситу□ция» перер□стет в проект, обр□зов□тельное событие и т. д.).
- **Р□звив□ющий ди□лог:** вести дискуссию в форм□те р□звив□ющего ди□лог□, т.е. н□пр□влять дискуссию недирективными метод□ми, ст□р□ться з□д□в□ть открытые вопросы (т. е. вопросы, н□ которые нельзя ответить однозн□чно), не д□в□ть прямых объяснений и готовых ответов, □ подводить детей к тому, чтобы они р□ссужд□ли и «с□ми» пришли к пр□вильному ответу.
- **Детское сообщество:** учить детей быть вним□тельными друг к другу, поддержив□ть □тмосферу дружелюбия, созд□в□ть положительный эмоцион□льный н□строй.
- **Н□выки общения:** учить детей культуре ди□лог□ (говорить по очереди, не перебив□ть, слуш□ть друг друг□, говорить по существу, ув□ж□ть чужое мнение и пр.).
- **Р□внопр□вие и иници□тив□:** поддержив□ть детскую иници□тиву, созд□в□я при этом р□вные воможности для с□море□лиз□ции всем детям (и тихим, и бойким, и лидер□м, и скромным и т. д.).

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- **Коммуник□тивное р□звитие:** р□звитие н□выков общения, умения доброжел□тельно вз□имодейств□вать со сверстник□ми, готовности к совместной деятельности, умение вести ди□лог (слуш□ть собеседник□, □ргументиров□нно выск□зыв□ть свое мнение).
- **Когнитивное р□звитие:** р□звитие позн□в□тельного интерес□, умения формулиров□ть свою мысль, ст□вить з□д□чи, иск□ть пути решения.
- **Регуляторное р□звитие:** р□звитие умения соблюд□ть уст□новленные нормы и пр□вил□, подчинять свои интересы интерес□м сообществ□, пл□ниров□ть свою и совместную деятельность.
- **Н□выки, умения, зн□ния:** озн□комление с окруж□ющим миром, р□звитие речи.
- **Р□звитие детского сообществ□:** воспит□ние вз□имной симп□тии и дружелюбного отношения детей друг к другу.
- **Обеспечение эмоцион□льного комфорт□:** созд□ние положительного н□строя н□ день, положительного отношения к детскому с□ду.

ИГРЫ, ЗАНЯТИЯ

Время в режиме дня, обозначенное как «игры, занятия», предназначено для разнообразных детских деятельностей, как с участием, так и без участия взрослого. Подробнее о том, как оптимально организовать этот процесс, написано в следующем разделе. Здесь обозначены только некоторые особенности игр, занятий в разные периоды дня.

Игры, занятия после завтрака. Это время в первую очередь для организованных занятий, совместных проектов, образовательных событий, то есть тех детских активностей, где важна роль взрослого. Конечно для свободных игр и для самостоятельных занятий детей в центрах активности время тоже должно быть.

Игры, занятия после прогулки. Это время для свободных игр и для самостоятельных занятий в центрах активности, а также это время может использоваться для совместных дел (проектов), репетиций, разучивания песенок, для дополнительных индивидуальных и подгрупповых занятий, для занятий со специалистами. Следует позаботиться, чтобы дети перед обедом играли в спокойные игры, так как вскоре предстоит дневной сон.

Игры, занятия после дневного сна. Во второй половине дня больше возможностей для самореализации детей — самостоятельных игр, дополнительных занятий, проектной и событийной деятельности. Задача педагога создать каждому ребенку возможность найти себе занятие по своим интересам — недопустимо, чтобы дети скучали, не находили, чем им заняться.

ПОДГОТОВКА К ПРОГУЛКЕ (ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПРОГУЛКИ)

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Учить детей с□мостоятельно одев□ться н□ прогулку, после прогулки с□мостоятельно р□здев□ться, убир□ть свою одежду в шк□фчик, н□ сушилку.
- Р□звив□ть доброжел□тельность, готовность детей помочь друг другу.
- Использов□ть обр□зов□тельные возможности во время режимных моментов.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Р□звитие н□выков с□мообслужив□ния, умения с□мостоятельно одев□ться и р□здев□ться в соответствии со своими возр□стными возможностями.
- Р□звитие доброжел□тельности, готовность помочь сверстнику.

ПРОГУЛКА

Для укрепления здоровья детей, удовлетворения их потребности в двигательной активности, профилактики утомления необходимы ежедневные прогулки. Нельзя без основательных причин сокращать продолжительность прогулки. Важно обеспечить достаточное пребывание детей на свежем воздухе в течение дня.

Для оптимального развития детей необходимо тщательно продумывать содержание прогулки, насыщать ее интересными видами деятельности, обеспечивать условия для самостоятельных подвижных и сюжетных игр (игрушки, игровое и спортивное оборудование и пр.).

Прогулка может состоять из следующих структурных элементов:

- самостоятельная деятельность детей;
- подвижные и спортивные игры, спортивные упражнения;
- различные уличные игры и развлечения;
- наблюдение, экспериментирование;
- спортивные секции и кружки (дополнительное образование);
- индивидуальные или групповые занятия по различным направлениям развития детей (основное и дополнительное образование);
- посильные трудовые действия.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Поз□ботиться о том, чтобы прогулк□ был□ интересной и содерж□тельной.
- Обеспечить н□личие необходимого инвент□ря (для сюжетных и спортивных игр, исследов□ний, трудовой деятельности и пр.).
- Орг□низовыв□ть подвижные и спортивные игры и упр□жнения
- Приобщ□ть детей к культуре «дворовых игр» — учить их р□зличным игр□м, в которые можно игр□ть н□ улице.
- Способствов□ть сплочению детского сообществ□.
- При возможности, орг□низовыв□ть р□зновозр□стное общение.
- М□ксим□льно использов□ть обр□зов□тельные возможности прогулки.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Укрепление здоровья детей, профил□ктик□ утомления.
- Удовлетворение потребности в двиг□тельной □ктивности.
- Физическое р□звитие, приобщение к подвижным и спортивным игр□м.

- Сплочение детского сообществ□, р□звитие доброжел□тельности, умения вз□имодействов□ть со сверстник□ми.
- Р□звитие игровых н□выков.
- Р□звитие р□зновозр□стного общения.

ПОДГОТОВКА КО СНУ, ДНЕВНОЙ СОН

Необходимо создавать условия для полноценного дневного сна детей. Для этого в помещении, где спят дети, следует создать спокойную, тихую обстановку, обеспечить постоянный приток свежего воздуха. Кроме того, быстрому засыпанию и глубокому сну способствуют полноценная двигательная активность в течение дня и спокойные тихие игры, снимающие перевозбуждение, незадолго до сна. Во время сна воспитатель должен находиться рядом с детьми.

Укладываясь спать, ребенок учится в определенной последовательности раздеваться и аккуратно складывать свои вещи. Хорошо, если в спальне звучит спокойная, убаюкивающая музыка.

Чтение перед сном. Многие дети не хотят днем спать. Чтение перед сном помогает уложить детей в постель, успокаивает, помогает детям уснуть.

Ежедневное чтение очень важно для развития и воспитания детей, особенно в век интернета и смартфонов. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста хорошо читать тексты с продолжением, тогда дети на следующий день более охотно укладываются, чтобы узнать, что же дальше приключилось с героями книги.

Читать перед сном можно не только художественную литературу, но и познавательные тексты для детей, детям это тоже нравится. Иногда вместо чтения можно ставить хорошую аудиозапись, начитанную профессиональными актерами.

Чтение перед сном не заменяет совместного чтения и обсуждения в течение дня и в процессе занятий по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой.

Если ребенок не хочет спать. Большинство детей после чтения засыпают. Но есть дети, которые днем не засыпают и очень плохо переносят необходимость два часа лежать в кровати ничего не делая. Таких особенных детей, которые никак не спят днем даже после адаптационного периода, бесполезно и неправильно заставлять спать. Правильнее будет с такими детьми договориться. Например, договориться, что

он 1 час спокойно лежит, а потом, после того как воспитатель скажет, что час прошел, идет тихонько играть. Часто такой договор снимает у детей чувство протеста и ребенок засыпает. Ну а если не засыпает, то воспитатель должен честно соблюдать договоренности и дать ребенку встать и пойти играть. Конечно, по поводу такого ребенка воспитатель должен посоветоваться с родителями.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Созд□в□ть условия для полноценного дневного сн□ детей (свежий воздух, спокойн□я, доброжел□тельн□я обст□новк□, тих□я музык□ и пр.).
- Учить детей с□мостоятельно р□здев□ться, скл□дыв□ть одежду в определенном порядке.
- Стремиться з□интересов□ть детей чтением, чтобы у детей формиров□л□сь любовь и потребность в регулярном чтении.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Укрепление здоровья детей, профил□ктик□ утомления.
- Р□звитие н□выков с□мообслужив□ния.
- Формиров□ние интерес□ и потребности в регулярном чтении.
- Приобщение к художественной литер□туре.

ПОСТЕПЕННЫЙ ПОДЪЕМ, ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

Правильно организованный подъем детей после дневного сна не только создает положительный эмоциональный фон, но и дает большой оздоровительный эффект. Приятная пробуждающая музыка, «потягушечки» в постели, ходьба по корригирующим дорожкам, воздушные ванны и элементы водного закаливания, дыхательной гимнастики, самомассажа — все это будет способствовать оздоровлению и комфортному переходу детей от сна к активной деятельности.

Рекомендуется следующий порядок проведения:

- постепенное пробуждение под приятную музыку (1–3 минуты);
- «потягушечки» в постели; можно потягиваться, поднимать и опускать руки и ноги, выполнять элементы самомассажа и пальчиковой гимнастики (2–3 минуты);
- ходьба по массажным (корригирующим, рефлексогенным) дорожкам, (1–2 минуты);
- гимнастика после сна с элементами дыхательной гимнастики (4–5 минут);

- закаливающие водные процедуры: обтирание холодной водой (руки до локтя, шея);
- одевание после сна.

Важно, чтобы групповая комната была хорошо проветрена к пробуждению детей. Очень хорошо все процедуры проводить в игровой форме, сопровождать рифмовками, песенками.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- К пробуждению детей подготовить (проветрить) игровую комн□ту.
- Орг□низов□ть постепенный подъем детей (по мере пробуждения).
- Провести гимн□стику после сн□ и з□к□лив□ющие процедуры, т□к, чтобы детям было интересно.
- Обсужд□ть с детьми, з□чем нужн□ гимн□стик□ и з□к□лк□.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Формиров□ние у детей ценностного отношения к собственному здоровью (к□к хорошо з□к□ляться, быть здоровым и не болеть).
- Комфортный переход от сн□ к □ктивной деятельности.
- Укрепление здоровья детей, профил□ктик□ з□болев□ний.

ВЕЧЕРНИЙ КРУГ

Это новый для программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» элемент в режиме дня. Вечерний круг проводится в форме рефлексии — обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и понимать друг друга.

В теплое время года вечерний круг можно проводить на улице.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- **Рефлексия.** Вспомнить с детьми прошедший день, все с□мое хорошее и интересное, чтобы у детей формиров□лось положительное отношение друг к другу и к детскому с□ду в целом.
- **Обсуждение проблем.** Обсудить проблемные ситу□ции, если в течение дня т□ковые возник□ли, подвести детей к с□мостоятельному р□зрешению и урегулиров□нию проблемы, орг□низов□ть обсуждение пл□нов ре□лиз□ции совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.).

- **Р□звив□ющий ди□лог:** предложить для обсуждения проблемную ситу□цию, интересную детям, в соответствии с обр□зов□тельными з□д□ч□ми Прогр□ммы.
- **Детское сообщество:** учить детей быть вним□тельными друг к другу, поддержив□ть □тмосферу дружелюбия, созд□в□ть положительный эмоцион□льный н□строй.
- **Н□выки общения:** учить детей культуре ди□лог□ (говорить по очереди, не перебив□ть, слуш□ть друг друг□, говорить по существу, ув□ж□ть чужое мнение и пр.).

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- **Коммуник□тивное р□звитие:** р□звитие н□выков общения, умения доброжел□тельно вз□имодействов□ть со сверстник□ми, готовности к совместной деятельности.
- **Когнитивное р□звитие:** р□звитие позн□в□тельного интерес□, умения формулиров□ть свою мысль, ст□вить з□д□чи, иск□ть пути решения.
- **Регуляторное р□звитие:** р□звитие умения соблюд□ть уст□новленные нормы и пр□вил□, подчинять свои интересы интерес□м сообществ□, пл□ниров□ть свою и совместную деятельность.
- **Н□выки, умения, зн□ния:** озн□комление с окруж□ющим миром, р□звитие речи.
- **Р□звитие детского сообществ□:** воспит□ние вз□имной симп□тии и дружелюбного отношения детей друг к другу, положительного отношения к детскому с□ду.
- **Эмоцион□льный комфорт:** обеспечение эмоцион□льного комфорт□, созд□ние хорошего н□строения, формиров□ние у детей жел□ния прийти в детский с□д н□ следующий день.

УХОД ДЕТЕЙ ДОМОЙ

Когда ребенок уходит домой, очень важно, чтобы воспитатель лично очень дружелюбно, ласково и весело попрощался с ребенком, называя его по имени; похвалил его перед родителем, повышая его самооценку, формируя желание вновь прийти в детский сад.

С родителем тоже надо пообщаться, поговорить о ребенке, рассказать, как прошел день, сообщить необходимую информацию. Важно, чтобы родитель был в курсе того, что происходит в детском саду, чувствовал себя участником образовательного процесса.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Попрощ□ться с к□ждым ребенком л□сково и доброжел□тельно, чтобы у ребенк□ формиров□л□сь уверенность в том, в детском с□ду его любят и ждут, всегд□ ему р□ды.
- Пообщ□ться с родителями, сообщить необходимую информ□цию, способствов□ть вовлечению родителей в обр□зов□тельный процесс, формиров□нию у них ощущения прич□стности к дел□м группы и детского с□д□.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Эмоцион□льный комфорт.
- Формиров□ние у ребенк□ жел□ния прийти в детский с□д н□ следующий день.
- Приобщение родителей к обр□зов□тельному процессу.
- Обеспечение единств□ воспит□тельных подходов в семье и в детском с□ду.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ **В ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Воспит□тельно-обр□зов□тельный процесс должен строиться с учетом контингент□ воспит□нников, их индивиду□льных и возр□стных особенностей, соци□льного з□к□з□ родителей. При орг□низ□ции воспит□тельно-обр□зов□тельного процесс□ необходимо обеспечить единство воспит□тельных, р□звив□ющих и обуч□ющих целей и з□д□ч, при этом следует реш□ть пост□вленные з□д□чи, избег□я перегрузки детей, н□ необходимом и дост□точном м□тери□ле, м□ксим□льно приближ□ясь к р□зумному «минимуму».

Но как это сделать? Дошкольнику труднее всего дается бездействие, ребенок не может ничего не делать, он должен быть все время чем-то занят, причем занят чем-то важным и интересным для него. В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» выделено достаточное время для игр и занятий. Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически дет-

скими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Особенностью пятого издания Программы является то, что новая организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

- **взрослый организует** (занятия, кружки, секции);
- **взрослый помогает** (обогащенные игры в центрах активности);
- **взрослый создает условия для самореализации** (проектная деятельность);
- **взрослый участвует в процессе наравне с детьми** (событийная деятельность, образовательное событие);
- **взрослый не вмешивается** (свободная игра).

Одно из основных преимуществ современного издания программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» — это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности.

ЗАНЯТИЯ, КРУЖКИ, СЕКЦИИ (ВЗРОСЛЫЙ ОРГАНИЗУЕТ)

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психо-физических особенностей детей, в том числе учитывать **сензитивные периоды развития** — периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Согласно теории Выготского, правильно организованное занятие «ведет» за собой развитие.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

В таблице 6 представлено примерное планирование занятий для разных возрастных групп. В теплое время года часть занятий можно проводить на улице.

Правильно организованные занятия — это занятия, которые отвечают следующим требованиям:

Занятие должно находиться в ЗБР (Зона ближайшего развития), то есть задания должны быть достаточно сложными, чтобы ребенку надо

было приложить усилия для решения задачи, но выполнимыми, чтобы ребенок оказывался в ситуации успеха.

Таблица 6 **Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе**

Занятия по Программе				
Базовый вид деятельности	**Периодичность в неделю**			
	Младшая группа	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
Физкультура в помещении	2 раза в неделю	2 раза неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Физкультура на прогулке	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Лепка, аппликация, ручной труд	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Математическое развитие	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Основы науки и естествознания	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Развитие речи, основы грамотности	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
ИТОГО	**10 занятий в неделю**	**11 занятий в неделю**	**12 занятий в неделю**	**12 занятий в неделю**

Соответствовать деятельностному подходу, то есть опираться на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса.

В занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности.

Занятие должно строиться на принципах развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

При подборе материала для занятий необходимо придерживаться принципа культуросообразности, то есть педагог должен использовать материал, отвечающий культурно-историческим ценностям и традициям народов РФ.

В пятом (инновационном) издании Программы в формате занятий осваивается то предметное содержание, для которого развивающие занятия являются оптимальной формой. Это относится, в первую очередь, к освоению новых знаний и умений. Затем полученные знания и умения используются в проектной, событийной деятельности и, конечно, в самостоятельной деятельности детей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(КРУЖКИ, СЕКЦИИ, МАСТЕРСКИЕ)

Одно из важных условий развития личности ребенка это возможность выбора занятий по интересам, возможность самореализации. Этому помогает наличие разнообразных кружков, студий, секций, мастерских — ребенок должен иметь возможность выбирать, чем ему заниматься, в какие игры играть, в какие кружки ходить.

В таблице 7 дан пример расписания детских активностей для младшей группы детского сада, где реализован один из возможных вариантов сочетания игр и занятий, предоставляющий детям широкий выбор занятий по интересам.

В таблице режимные моменты обозначены серым цветом, занятия и организованные взрослым активности, выделены желтым цветом, свободная игра и кружки по выбору — зеленым, утренний и вечерний круг — оранжевым.

В расписании время, отведенное на различные виды детской деятельности, включает также и перерывы между ними. Если воспитатель проводит занятие урочного типа, то он должен соблюдать требования СанПиН по длительности занятия.

Конечно, временные ограничения не касаются проектной и событийной деятельности, развивающих игр, других детских активностей, продиктованных в первую очередь интересом детей, а не требованиями и желаниями воспитателей.

Дополнительные занятия могут проходить на платной и бесплатной основе; вести кружки могут воспитатели и специалисты детского сада, педагоги дополнительного образования и приглашенные преподаватели.

Перечень кружков должен быть максимально разнообразным, что позволит удовлетворить интересы детей и запросы родителей. Ниже дан перечень наиболее распространенных кружков и секций.

Таблица 7 Пример планирования детских активностей

Длительность	Дни недели				
Режимный момент	**Понедельник**	**Вторник**	**Среда**	**Четверг**	**Пятница**
7:00—8:10 Режимные моменты	Прием детей, игры, зарядка, завтрак				
8:40-9:00	**Утренний круг**				
9:00 – 9:30 Детские активности (включая перерыв)	Физкультура в помещении	Музыка	Математика	Речь, грамота	Рисование
9:30—10:00 Детские активности (включая перерыв)	Игра / **Английский язык**	Игра / **Развивающие игры**	Игра / **Танцы**	Игра / **Лего-Конструирование**	Игра / **Английский язык**
10:00—10:10 Режимные моменты	Второй завтрак				
10:10—12:00 Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	Спортивные и подвижные игры, организованные взрослым				
	Экспериментирование	Наблюдение	Выходи играть во двор	Сюжетная тематическая игра	Выходи играть во двор
	Самостоятельная игра / **Секция футбола**	Самостоятельная игра	Самостоятельная игра / **Секция футбола**	Физическая культура на улице	Самостоятельная игра
12:00—15:50 Режимные моменты	Возвращение с прогулки, обед, чтение перед сном, сон, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры после сна, полдник				
15:50—16:20 Детские активности (включая перерыв)	Лепка / Аппликация	Окружающий мир	Физическая культура в помещении	Музыка	Игра
16:20—16:50 Детские активности (включая перерыв)	Игра / **Английский язык**	Игра / **Мастерилка**	Игра / **Пение**	Игра / **Английский язык**	Игра / **Живопись**
16:50—17:00	**Вечерний круг**				
17:00—18:20 Подготовка к прогулке, прогулка	Спортивные и подвижные игры, организованные взрослым				
	Самостоятельные игры, разновозрастное общение				
18:20-9:00 Режимные моменты	Возвращение с прогулки, игры, подготовка к ужину, ужин, уход детей домой				

Спортивные секции:

ОФП — общая физическая подготовка (может проводиться на улице).
Гимнастика

Аэробика
Детская йога
Футбол (может проводиться на улице)

Кружки художественно-эстетического направления:

Танцевальный кружок
Хоровой кружок
Театральная студия
Мультстудия
Художественная мастерская (рисование)
Мастерилка (лепка, аппликация, ручной труд)
Народное художественное творчество
Ансамбль детских музыкальных инструментов
Кружок риторики

Кружки, направленные на познавательное развитие:

Английский язык
Шахматы
Развитие логического мышления
Подготовка к школе
Основы научных знаний
Обучение чтению, основы грамотности
Лего-конструирование
Робототехника

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Проводить з□нятия в соответствии с Прогр□ммой, соблюд□я «золотые принципы» дошкольной пед□гогики.
  1. ЗБР (Зон□ ближ□йшего р□звития)
  2. Культуросообр□зность
  3. Деятельностный подход
  4. Возр□стное соответствие
  5. Р□звив□ющее обучение
  6. Амплифик□ция р□звития
  7. ПДР (простр□нство детской ре□лиз□ции)

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Комплексное всестороннее р□звитие детей по всем обр□зов□тельным обл□стям в соответствии с Прогр□ммой и ФГОС ДО.

ОБОГАЩЕННЫЕ ИГРЫ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ
(ВЗРОСЛЫЙ ПОМОГАЕТ)

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» центры активности предназначены в первую очередь для самостоятельных занятий детей, чтобы каждый ребенок мой найти себе занятие по интересам. Центры активности — это один из элементов ПДР (пространство детской реализации).

Важно, чтобы центры активности были наполнены разнообразными интересными для детей материалами, материалы были доступны и знакомы детям (дети знали, как с ними обращаться), чтобы материалы периодически обновлялись в соответствии с программой и интересами детей. Педагог должен уметь поддерживать детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогать детям реализовать свои замыслы (недирективное содействие).

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Н□блюд□ть з□ детьми, при необходимости, помог□ть (объяснить, к□к пользов□ться новыми м□тери□л□ми, подск□з□ть новый способ действия и пр.).
- Помог□ть детям н□л□дить вз□имодействие друг с другом в совместных з□нятиях и игр□х в центр□х □ктивности.
- Следить, чтобы к□ждый ребенок н□шел себе интересное з□нятие.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Р□звитие иници□тивы и с□мостоятельности, умения н□йти себе з□нятие и п□ртнеров по совместной деятельности.
- Р□звитие умения догов□рив□ться, способности к сотрудничеству и совместным действиям.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ВЗРОСЛЫЙ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ)

Проектная деятельность — один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- З□метить проявление детской иници□тивы.
- Помочь ребенку (детям) осозн□ть и сформулиров□ть свою идею.

- При необходимости, помочь в ре□лиз□ции проект□, не з□бир□я при этом иници□тиву (недирективн□я помощь).
- Помочь детям в предст□влении (предъявлении, презент□ции) своего проект□.
- Помочь всем (уч□стник□м проект□ и окруж□ющим) осозн□ть пользу, зн□чимость полученного результ□т□ для окруж□ющих.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Р□звитие иници□тивы и с□мостоятельности.
- Формиров□ние уверенности в себе, чувств□ собственного достоинств□ и собственной зн□чимости для сообществ□.
- Воспит□ние стремления быть полезным обществу.
- Р□звитие когнитивных способностей (умения дум□ть, □н□лизиров□ть, р□бот□ть с информ□цией).
- Р□звитие регуляторных способностей (умения ст□вить цель, пл□ниров□ть, достиг□ть пост□вленной цели).
- Р□звитие коммуник□тивных способностей (умение презенто-в□ть свой проект окруж□ющим, р□сск□з□ть о нем, сотрудничч□ть в ре□лиз□ции проект□ со сверстник□ми и взрослыми).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ (ВЗРОСЛЫЙ УЧАСТВУЕТ В ПРОЦЕССЕ НАРАВНЕ С ДЕТЬМИ)

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- З□ронить в детское сообщество проблемную ситу□цию, котор□я з□интересует детей.
- Д□ть детям возможность р□звор□чив□ть действие по своему понимн□нию, ок□зыв□я им, при необходимости, делик□тное содействие, избег□я прямых подск□зок и ук□з□ний.

- Помог□ть детям пл□нировˆть событие т□к, чтобы они смогли ре□лизовˆть свои пл□ны.
- Н□сыщˆть событие обр□зовˆтельными возможностями, когд□ дети н□ деле могут применить свои зн□ния и умения в счете, письме, измерении, рисов□нии, конструиров□нии и пр.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Р□звитие творческой иници□тивы и с□мостоятельности.
- Формиров□ние детско-взрослого сообществ□ группы.
- Р□звитие умения р□ботˆть в ком□нде, конструктивно вз□имодействовˆть со сверстник□ми и взрослыми.
- Р□звитие способности н□ пр□ктике применять полученные зн□ния, умения, н□выки.
- Р□звитие регуляторных способностей (умения ст□вить цель, пл□нировˆть, достигˆть постˆвленной цели).
- Р□звитие когнитивных способностей (умения думˆть, □н□лизировˆть, р□ботˆть с информ□цией).

СВОБОДНАЯ ИГРА
(ВЗРОСЛЫЙ НЕ ВМЕШИВАЕТСЯ)

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Очень важно создать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки). Ну и конечно воспитатель должен развивать детскую игру, так как современные дети играть не умеют. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

- Созд□вˆть условия для детских игр (время, место, м□тери□л).
- Р□звивˆть детскую игру.
- Помог□ть детям вз□имодействовˆть в игре.
- Не вмешивˆться в детскую игру, д□вˆя детям проявить себя и свои способности.

ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Всестороннее р□звитие детей (физическое, речевое, соци□льно-коммуник□тивное, позн□вˆтельное, художественно-эстетическое).
- Р□звитие детской иници□тивы.
- Р□звитие умения соблюдˆть пр□вил□.

- Развитие умения играть различные роли.
- Развитие способности взаимодействовать со сверстниками, договариваться, разрешать конфликты.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Важнейшим условием реализации программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов

Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь *(lifelonglearning)* и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;

- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ, ВНИМАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время,

чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВОБОДНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Для развития игровой деятельности игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он само-

стоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т.д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Среда для развития познавательной деятельности должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие

и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Для развития проектной деятельности следует предлагать детям большое количество увлекательных материалов и оборудования, стимулируя детей к исследованию и творчеству. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Для поддержки самовыражения детей средствами искусства среда должна быть насыщена необходимыми материалами и обеспечивать возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Особенности организации предметно-пространственной среды. Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.

Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В современном мире все большая роль отводится процессами цифровизации: с уверенностью можно говорить о том, что препятствовать

развитию цивилизации в этом направлении невозможно. Однако, как показывают современные исследования, ежедневное неограниченное индивидуальное использование гаджетов в дошкольном возрасте приводит к негативным последствиям в развитии. Именно поэтому программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» ориентирована на традиционные виды деятельности, в которых акцент делается на непосредственное взаимодействие ребенка с окружающим миром, с взрослыми и сверстниками.

В то же время авторы программы признают, что дозированное использование современных технологий в совместной деятельности детей может приводить к позитивным результатам, поскольку позволяет моделировать ситуации, недоступные детям непосредственно. Следует признать, что отбор цифрового образовательного контента должен проводится с особой осторожностью, поскольку в настоящее время его качество редко соответствует задачам развития.

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В Программе дается перечень обязательных, с точки зрения авторов Программы, общегосударственных праздников (см. табл. 8). Каждая дошкольная организация может дополнить, и наверняка дополнит, предлагаемый перечень своими региональными и собственно детсадовсими мероприятиями, но убирать или заменять обязательные праздники не рекомендуется, потому что это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России.

К сожалению, в большинстве случаев праздники в ДОО проводятся в виде «отчетных концертов» перед родителями и администрацией, когда детей неделями заставляют репетировать, зачастую не считаясь с их интересами. Это воспитывает в детях усердие, ответственность, но не отвечает

основным признакам праздника. Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Таблица 8 **Перечень обязательных праздников в детском саду**

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	**Средняя группа** (от 4 до 5 лет)	**Старшая группа** (от 5 до 6 лет)	**Подготовительная к школе группа** (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
9 мая	9 мая	9 мая	9 мая
		День космонавтики	День космонавтики

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятия, но не доминирующей.

Как превратить праздник в ДОО в настоящий детский праздник? Есть несколько условий.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль

- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ

Основн□я цель вз□имодействия детского с□д□ с семьями воспит□нников — сохр□нение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоцион□льного бл□гополучия, комплексное всестороннее р□звитие и созд□ние оптим□льных условий для р□звития личности к□ждого ребенк□, путем обеспечения единств□ подходов к воспит□нию детей в условиях дошкольного обр□зов□тельного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в обл□сти воспит□ния.

«Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — так определен Программой основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада. Этот принцип почерпнут из «Манифеста воспитателей России», принятого на форуме «Ориентиры детства» 20 августа 2018 года.

К сожалению, в настоящее время в большинстве детских садов взаимоотношения воспитателей и родителей малоконструктивны.

С одной стороны, часто родители потребительски относятся к детскому саду («Мы заплатили, привели к вам ребенка, а вы занимайтесь с ним»), перекладывая всю ответственность за развитие ребенка на воспитателей. Некоторые родители просто не придают большого значения дошкольному возрасту и воспринимают детский сад как своеобразную «камеру хранения» для детей, где детей покормят, с детьми погуляют и даже чем-то позанимаются.

Но с другой стороны, и педагоги порой считают, что лучше, чтобы родители как можно меньше вмешивались в образовательный процесс, потому что они будут только мешать. Воспитатели считают, что они, как профессионалы, сами знают, как и чему нужно учить детей.

Необходимо изменить формат взаимодействия родителей и воспитателей, чтобы родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» стали союзниками, партнерами и помощниками воспитателей. А для этого требуется, чтобы родители были полноправными участниками образовательного процесса. Если родитель сам принимает участие в каком-либо процессе, то он уже не сможет предъявлять воспитателям претензии, почему воспитатели что-то сделали не так. Впору будет спросить, что мы, воспитатели и родители, мы вместе, что мы сделали не так?

Воспитателям и родителям необходимо отказаться от взаимной критики и предъявления претензий. Педагоги должны целенаправленно и планомерно выстраивать доверительные, партнерские отношения с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Вот краткий перечень того, что можно и нужно сделать, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей. Общение с родителями по поводу детей — важнейшая обязанность педагогического коллектива;

- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОТ 2 МЕСЯЦЕВ ДО 1 ГОДА
(МЛАДЕНЧЕСКАЯ ГРУППА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 МЕСЯЦЕВ ДО 1 ГОДА

Первый год жизни ребенк□ в пл□не р□звития с□моценен к□к с□м по себе, т□к и с позиций отд□ленной перспективы. Но пед□гогические воздействия достигнут цели лишь в случ□е зн□ния особенностей его р□звития. Этот период жизни ребенк□ отлич□ется быстрым, к□к никогд□ в последующем, темпом физического, психического и д□же соци□льного р□звития.

Средний вес (масса тела) при рождении 3200–3400 г. К 5–6 месяцам он удваивается, а к году утраивается. Средний рост ребенка при рождении 50–52 см, к году малыш подрастает на 20–25 см.

Полноценный сон, активное бодрствование не даны ребенку от рождения. Лишь постепенно в течение первых месяцев (и даже года) он «научается» глубоко и спокойно спать, активно бодрствовать и с аппетитом съедать полагающуюся ему норму питания в отведенное для этого по режиму дня время. В этот период закладывается основа здорового образа жизни.

В течение дня сон ребенка несколько раз чередуется с периодами активного бодрствования, длительность которого постепенно, но достаточно быстро увеличивается в течение года: с 1 часа до 3,5–4 часов. В последующие шесть лет бодрствование возрастает всего на 2–2,5 часа. Это свидетельствует о совершенствовании процессов высшей нервной деятельности и одновременно о необходимости охраны нервной системы малыша от переутомления.

Умение активно бодрствовать — основа для развития движений, восприятия речи и общения с окружающими.

Новорожденный беспомощен. Он не может даже подтянуться к источнику питания — материнской груди. А уже в 7–8 месяцев малыш актив-

но ползает, может самостоятельно сесть и сохранять эту позу, занимаясь игрушкой. К году он самостоятельно ходит.

Взаимосвязь и взаимозависимость разных сторон развития ребенка в первый год жизни особенно ярко проявляются при освоении основных движений. В первые месяцы жизни у ребенка интенсивно развиваются зрение и слух. Под их контролем и при их участии начинают действовать руки: малыш хватает и удерживает видимый предмет (4–5 месяцев). И, наконец, вид яркой игрушки или голос близкого человека побуждает ребенка, опираясь на руки или держась за опору, ползать и потом ходить (второе полугодие).

Слуховые и зрительные восприятия в течение первого года значительно совершенствуются. В первые месяцы жизни малыш учится сосредоточивать взгляд на лице взрослого или игрушке, следить за их движением, прислушиваться к голосу или звучащему предмету, тянуть руки и захватывать предметы, подвешенные над кроваткой. После 4,5–5 месяцев дети способны различать основные цвета и формы. Они эмоционально отзывчивы на интонацию и музыку разного характера.

Простые действия с игрушкой (удерживает, размахивает) превращаются после 9–10 месяцев в несложные предметно-игровые. Кубики малыш кладет в коробку, мяч бросает, куклу баюкает. Появляются любимые игрушки.

В первые месяцы жизни ребенок произносит короткие отрывистые звуки *(гы, кхы)*, в 4–5 месяцев он певуче гулит *(«а-а-а»)*, что очень важно для развития речевого дыхания. Потом начинает лепетать, то есть произносить слоги, из которых позже образуются слова.

На примере первых предречевых реакций можно также проследить взаимосвязь разных сторон развития. Голосовые реакции, лежащие в основе развития речи, возникают исключительно на фоне положительного эмоционального состояния, сопровождаемого оживленными движениями рук и ног, то есть проявляются в форме «комплекса оживления».

К концу года можно уже говорить о речевом развитии, поскольку формируются основы понимания (до 30–50 слов), и ребенок начинает пользоваться несколькими простыми словами. Речевое обращение взрослого к ребенку может успокоить его, побудить выполнить несложное действие. «Социализация» тоже идет по разным направлениям. Даже 2–3-месячные дети, лежа рядом в манеже, радуются друг другу, с интересом рассматривают соседа.

Малыши, особенно во втором полугодии, ярко проявляют разное отношение к взрослым: близким радуются, чужих настороженно рассматривают. Идет формирование инициативных обращений к близким взрослым (звуками, улыбкой, движениями).

Передвигаясь, ребенок начинает ориентироваться в пространстве (манеж, комната): двигаться навстречу окликающему его взрослому, к заинтересовавшему предмету.

Появляются простейшие элементы самообслуживания: в 5–6 месяцев удерживает бутылочку, к концу года держит чашечку, когда пьет что-нибудь; стягивает шапку, носки, подает по просьбе взрослого предметы одежды.

Основные умения к концу первого года жизни: ребенок осваивает ходьбу в ближайшем пространстве, начинает использовать по назначению отдельные предметы и игрушки. Выполняет простые просьбы и понимает объяснения. В нужнбой ситуации может использовать простые слова (до 8–10). Испытывает потребность в эмоциональном и в объектно направленном общении с взрослым.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Сохр□нять и укреплять здоровье детей, обеспечив□ть их полноценное физическое р□звитие, поддержив□ть эмоцион□льно-положительное состояние к□ждого ребенк□.

Обеспечивать режим дня, соответствующий возрасту и физическому состоянию нребенка. Способствовать своевременному формированию движений руки, овладению ползанием и ходьбой. Предупреждать усталость ребенка.

Формировать зрительные и слуховые ориентировки. Обогащать сенсорный опыт.

Развивать умение понимать речь взрослого и осуществлять подготовительную работу по овладению активной речью.

Поощрять попытки детей включаться в процесс самообслуживания.

Формировать элементы нравственного поведения, поддерживать эмоциональную отзывчивость детей, воспитывать у них доброжелательное отношение к близким людям.

Формимровать предпосылки эстетического соприятия, пробуждать интерес к игрушкам, картинкам, музыке, пению; поддерживать активность ребенка при выполнении простейших плясовых движений.

Активно помогать каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений, систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

Первый год жизни детей делится на четыре качественно отличающихся друг от друга возрастных периода: от рождения до 2,5–3 месяцев; от 2,5–3 до 5–6 месяцев; от 5–6 до 9–10 месяцев; от 9–10 до 12 месяцев. Для каждого возрастного периода рекомендован режим, учитывающий физиологические потребности и физические возможности детей.

Необходимо соблюдать определенную последовательность чередования сна, кормления и бодрствование (с 9–10 месяцев такая последовательность сохраняется частично). В таблице 9 дан примерный порядок чередования сна, бодрствования и кормления для разных возрастных периодов.

Таблица 9 **Режим сна, бодрствования и кормления**

Возраст	Кормление		Бодрствование	Дневной сон	
	количество	интервал, час	длительность, час	количество периодов	длительность, час
1–3 мес.	7	3	1–1,5	4	1,5–2
4–6 мес.	6	3,5	1,5–2	3–4	1,5–2
5–9 мес.	5	4	2–2,5	3	1,5–2
9–12 мес.	4–5	4–4,5	2,5–3	2	2–2,5

Эмоционально положительное состояние ребенка в течение дня, успешность восприятия им окружающей действительности зависят от полноценного и своевременного кормления, качественного и достаточного по времени сна, педагогически грамотно организованного бодрствования.

Таблица 10 **Примерный режим дня**

	От рождения до 2,5–3 мес.	От 2,5–3 до 5–6 мес.	От 5–6 до 9–10 мес.	От 9–10 до 12 мес.
Дома				
Подъем по мере пробуждения				
Бодрствование	6:00–7:00	6:00–7:30	6:00–8:00	6:30–9:00
Кормление	6:00	6:00	6:00	
В дошкольном учреждении				
Прием детей	—	—	7:00–8:00	7:00–8:00
Сон на воздухе	7:00–9:00	7:30–9:30	8:00–10:00	—
Кормление	9:00	9:30	10:00	7:30
Бодрствование	9:00–10:00	9:30–11:00	10:00–12:00	7:30–9:00
Игры-занятия	9:30–9:40	10:00–10:30	10:30–11:30	8:00–8:40
Сон на воздухе	10:00–12:00	11:00–13:00	12:00–14:00	9:00–11:30
Кормление	12:00	13:00	14:00	11:30
Бодрствование	12:00–13:00	13:00–14:30	14:00–16:00	11:30–14:00
Игры-занятия	12:20–12:40	13:30–14:00	14:30–15:30	12:00–13:30
Сон на воздухе	13:00–15:00	14:30–16:30	16:00–18:00	14:00–16:00
Кормление	15:00	16:30	18:00	16:00
Уход детей домой	—	—	15:00–19:00	16:00–19:00
Дома				
Бодрствование	15:00–16:00	16:30–18:00	18:00–20:00	16:00–20:00
Сон	16:00–18:00	—	—	—
Кормление	18:00	—	—	19:00
Бодрствование	18:00–19:00	—	—	—
Сон	19:00–20:00	18:00–19:30	—	—
Бодрствование	20:00–21:00	19:30–21:00	—	—
Купание	20:45	20:30	19:45	19:45
Кормление	21:00	20:45	—	—
Ночной сон	21:00–6:00	21:00–6:00	20:00–6:00	20:00–6:30
Ночное кормление	24:00 (3:00)	23:30 (3:00)	22:00 (3:30)	23:00 (до 10 мес.)

Режим устанавливается на сутки и согласовывается с режимом ребенка в домашних условиях. Он должен четко соблюдаться родителями и в будни, и в выходные дни.

Длительность ночного сна постоянна (10–11 часов). В младенческой группе дети живут по двум (иногда трем) режимам, что позволяет избегать скученности детей, предотвращает возникновение конфликтных ситуаций, способствует повышению качества воспитательно-оздоровительной работы. Работа с небольшой подгруппой детей обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Перевод на новый режим осуществляется с учетом возраста, состояния здоровья и особенностей поведения ребенка.

Недопустимы ранний перевод ребенка на режим более старшей возрастной подгруппы, а также задержка его на режиме младших детей.

Показателями соответствия режима возрастным и индивидуальным возможностям ребенка являются его деятельное, активное поведение во время бодрствования, хороший аппетит, глубокий и достаточный по времени сон.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СНА И БОДРСТВОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Сон. Создавать условия для глубокого и продолжительного сна.

Дети должны спать на веранде или в спальне с открытыми окнами, вне помещения, где бодрствует другая возрастная подгруппа.

После болезни и в период адаптации следует приучать детей ко сну на свежем воздухе постепенно.

Бодрствование. Создавать условия для активного бодрствования каждого ребенка: с 2 месяцев — в манеже; с 7–8 месяцев — за барьером на полу.

Осуществлять целенаправленное обучение в процессе игр-занятий.

Поощрять активное обращение ребенка к взрослому, а также умение самостоятельно занять себя.

Поддерживать положительное эмоциональное состояние детей, предупреждать появление отрицательных привычек (*сосание пальцев, раскачивание* и т. п.).

Предлагать каждому ребенку разнообразные игрушки для освоения необходимых навыков. Своевременно обновлять и усложнять игровой материал.

Побуждать детей к самостоятельным действиям и передвижениям, к активным речевым реакциям. Для поддержания активности детей

менять виды деятельности. Следить, чтобы дети подолгу не оставались в статичной позе, не мешали друг другу.

Организовывать места для игр с теми игрушками, которым дети отдают предпочтение.

Создавать в группе спокойную обстановку, чтобы каждый ребенок мог слышать взрослых, себя, прислушиваться к голосовым проявлениям других детей *(гулению, лепету)*.

Следить за порядком в группе, убирать на место разбросанные игрушки, систематически обрабатывать их.

Массаж и гимнастику должен проводить специалист.

ВОСПИТАНИЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РЕЖИМНЫХ ПРОЦЕССОВ

Формировать положительное отношение к режимным процессам (кормление, подготовка ко сну,укладываение, подъем,проведение гигиенических процедур, высаживание на горшок).

Соблюдать постоянство условий и единство приемов со стороны взрослых, работающих в группе.

Проводить режимные моменты, соблюдая принципы постепенности и последовательности (*детей, живущих по одному режиму, кормить по мере пробуждения* и т.д.).

Создавать у детей положительную установку на одевание, кормление, укладывание. Привлекать их к посильному участию в этих процессах: действием *(малыш удерживает бутылочку)*, реакцией на смену обстановки (узнает посуду, одежду), голосовым проявлением *(лепетом, гулением)*.

Кормление. Формировать привычку спкойно и с аппетитом съедать свою порцию, положительно относиться к новым видам пищи. Учитывать избирательное отношение детей к еде.

Приучать к выполнению самостоятельных действий: с 2,5–3 месяцев придерживать бутылочку во время кормления, брать ее и подносить ко рту; с 4–5 месяцев есть с ложки полугустую пищу; с 5–6 месяцев пить из чашки, которую держит взрослый; с 7 месяцев есть хлеб, держать его в руке. К 12 месяцам научить детей брать со стола чашку, держать ее и пить самостоятельно.

До 7–8 месяцев кормить ребенка, держа его на руках, с 8 месяцев (когда научится самостоятельно сидеть) — за высоким столом. К 11–12 месяцам приучать ребенка самостоятельно подходить к низкому столу, садиться в кресло.

Создавать у детей положительную установку на фразу взрослого: «Сейчас будем есть». Знакомить с названиями некоторых предметов сервировки *(чашка, тарелка, ложка)*, учить понимать действия (*садись, пей, ешь хлеб* и т. д.).

Активизировать речь ребенка (ам-ам, дай, на и т. п.).

С 8 месяцев кормить одновременно двух сидящих за столом детей, давая им поочередно по 2–3 ложки пищи, приучать доброжелательно относиться к сидящему рядом малышу, не мешать ему. С 8–9 месяцев формировать умение пользоваться салфеткой.

Учить благодарить взрослого после еды кивком головы или облегченным словом.

Подготовка ко сну, укладывание, подъем. При укладывании детей формировать у них положительное отношение к этому процессу. Создавать установку на сон, негромко петь колыбельную и т. п.

Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка *(детей, нуждающихся в более длительном сне, укладывать первыми, поднимать последними, уставшего малыша уложить пораньше)*. Особое внимание уделять детям, недавно поступившим в группу.

С первых недель жизни приучать засыпать без дополнительных воздействий (*укачивание, соска* и т. п.).

Поднимать детей только по мере пробуждения. Обеспечивать их эмоционально положительное состояние (неторопливые действия взрослых, приветливая речь).

Соблюдать последовательность одевания.

Побуждать к активным голосовым реакциям *(звуки, лепет)*.

Развивать понимание речи при назывании взрослым предметов обуви, одежды; привлекать детей к выполнению некоторых действий *(поднять руку, подать колготки)*.

Проведение гигиенических процедур. Формировать положительную установку на водные процедуры. Обращать внимание ребенка на чистоту рук; мыть лицо и руки по мере загрязнения, перед едой.

Ежедневно или через день купать ребенка *(перед ночным сном)*.

Формировать понимание речи взрослого в процессе выполнения водных процедур.

Поддерживать речевые и двигательные реакции ребенка в процессе мытья рук, умывания.

Высаживание на горшок. С 7–8 месяцев формировать у детей умение проситься на горшок. Высаживать ребенка сразу после сна, если он проснулся сухим, а также спустя 10–15 минут после еды.

Поощрять первые попытки ребенка сигнализировать — звуками, лепетом, поведением — о необходимости физиологического отправления, хвалить при положительном результате.

Высаживать в определенном месте и на индивидуальный горшок.

Приучать к элементарным навыкам опрятности. Воспитывать потребность находиться в сухой одежде.

Основные умения к концу первого года жизни: ребенок осваивает ходьбу в ближайшем пространстве, начинает использовать по назначению отдельные предметы и игрушки. Выполняет простые просьбы и понимает объяснения. В нужнбой ситуации может использовать простые слова (до 8–10). Испытывает потребность в эмоциональном и в объектно направленном общении с взрослым.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В ИГРАХ-ЗАНЯТИЯХ

Формировть умения, которые не могут появиться у ребенк без специльного обучения (рзвитие движений, действий с предметми, совершенствовть восприятие и др.).

Проводить во время бодрствования индивидуальные игры-занятия при условии, что остальные малыши, играющие самостоятельно, спокойны и заняты.

Игры-занятия с детьми от 2 до 8–9 месяцев проводить в манеже или за барьером на полу, с 8–9 месяцев — за столом или в групповой комнате.

Длительность индивидуальных игр-занятий — 2–3 минуты, с подгруппой — 5–7 минут. Заниматься с несколькими детьми (до 5–7 человек) одновременно следует тогда, когда у них образован первичный запас элементарных ориентировок в окружающем, а также сенсорных умений (примерно с 5–6 месяцев). Формировать подгруппы с учетом уровня развития детей.

Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение немного подождать, пока взрослый не предложит действовать. Развивать умение слушать и понимать речь взрослого, обращенную непосредственно к ребенку и ко всем детям. Поощрять попытки действовать адекватно заданию, радоваться достигнутому результату.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ

От рождения до 2,5–3 месяцев. Вызывать ступенчатое слежение глазами за медленно движущейся игрушкой (10–15 дней).

Учить ребенка фиксировать взгляд на подвешенной игрушке, на лице ласково разговаривающего с ним взрослого (к 20 дням).

Вызывать у ребенка первую улыбку (к 1 месяцу).

Способствовать развитию плавного слежения за движущейся игрушкой (1 месяц).

Ласково разговаривать с ребенком, держа его в вертикальном положении (2 месяца). Побуждать следить за разговаривающим и медленно передвигающимся вокруг манежа взрослым (к 3 месяцам), прислушиваться к его голосу, негромкому пению, разнообразным звукам ближайшего окружения. Вызывать у ребенка «комплекс оживления» (*яркая улыбка, гуление* и т. п.).

От 2,5–3 до 5–6 месяцев. Закреплять и обогащать зрительные и слуховые реакции детей.

Поощрять попытки находить взглядом, поворотом головы источник звука (*разговаривающий взрослый, звучащая игрушка* и т. п.).

Совершенствовать умение следить за перемещающимися объектами и сосредоточивать взгляд на неподвижных предметах, находясь в разных положениях *(лежа на спине, животе; на руках у взрослого)*.

Учить проявлять эмоциональный отклик, радоваться при виде матери, воспитателя (к 4 месяцам).

Развивать эмоциональный отклик на различные интонации речи знакомого взрослого *(ласковая, веселая, строгая)*.

Способствовать тому, чтобы под воздействием зрительных, слуховых, ориентировочных реакций у ребенка формировались новые умения: наталкивание на низко висящую игрушку, попытка захватить, ощупать ее (к 3 месяцам).

Развивать зрительно-моторную координацию рук в ситуациях, когда ребенок целенаправленно тянется к игрушке, захватывает и удерживает ее, манипулирует ею (к 4 месяцам).

От 5–6 до 9–10 месяцев. Расширять зону восприятие ребенка посредством зрения, слуха, осязания. Предлагать его вниманию предметы разной формы (*круглые, овальные, прямоугольные), из разного материала (мягкие, упругие* и т. п.). Способствовать эстетическому восприятию красочно оформленных игрушек, красивой посуды, цветущего растения и т. п.

Развивать координацию рук. Способствовать формированию умения брать и удерживать игрушку из любого положения *(сбоку, над головой)*, дотягиваться до игрушки, предмета (подготовка к ползанию, ходьбе).

От 9–10 до 12 месяцев. Продолжать обогащать сенсорный опыт детей. Совершенствовать зрительные, слуховые и тактильные ощущения.

Предлагать послушать звучание барабана, дудочки. Давать гладить, мять предметы из разных материалов; учить различать холодную и горячую воду. Учить понимать, что шарик катится, проваливается в круглую лунку, что на кубик можно поставить другой кубик и т. п.

Игры-занятия с подгруппой детей. В играх-занятиях с подгруппой детей предлагать озвученные взрослым или «говорящие» игрушки («Чудесный мешочек»), проводить игры-развлечения (*«Ладушки», «Прятки»* и т. п).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

От рождения до 2,5–3 месяцев. Побуждать ребенка прислушиваться к ласковому обращению взрослого; вызывать первые гортанные звуки.

От 2,5–3 до 5–6 месяцев. Способствовать формированию слуховых и зрительных связей как основы понимания речи.

Побуждать ребенка прислушиваться к разным интонациям разговаривающего с ним взрослого.

Побуждать находить взглядом привлекательные для ребенка предметы *(«Где часики?», «А где неваляшка?»)*.

Формировать предпосылки активной речи. В процессе общения вызывать и развивать у ребенка голосовые реакции: в 4–5 месяцев — певучие гласные *(гуление)*, в 5–6 месяцев — отдельные слоги (*ба*, *ма*, *па*). Произносить звуки, отдельные слоги вслед за ребенком, побуждать к повторному их произнесению. Способствовать развитию артикуляционного аппарата.

От 5–6 до 9–10 месяцев. Развивать способность понимать речь взрослого, вслушиваться в произносимые им звуки, слова. Помогать устанавливать связь между предметом и словом, его обозначающим.

Поощрять попытки ребенка по слову взрослого взглядом отыскивать близкого человека *(«Где мама?»)*, предметы, постоянно находящиеся в определенном месте *(«Где часы?»)*. С 8–9 месяцев побуждать детей к поиску предметов, находящихся в разных местах помещения.

Продолжать развивать предпосылки активной речи.

Учить подражать новым звукосочетаниям: *да-да* и др. (к 8 месяцам), разным интонациям взрослого (к 8–9 месяцам).

Развивать и поддерживать стремление детей взаимодействовать со взрослыми в играх-развлечениях: «Идет коза рогатая», «Сорока-белобока», «Прятки» и др.; поддерживать эмоционально положительное состояние каждого ребенка.

Игры-занятия с подгруппой детей. В играх-занятиях с подгруппой детей побуждать детей выполнять ряд действий со знакомыми игрушками: кукла Ляля идет — *топ-топ*, пляшет — *ля-ля-ля*, уходит — *до свидания*.

Поддерживать желание детей подражать отдельным звукосочетаниям при показе действий со знакомой сюжетной игрушкой (*ав-ав* — собачка лает, *ам-ам* — собачка ест и пр.).

Показывать детям картинки, стимулирующие звукоподражание (барабан — *бум-бум,* дудочка — *ду-ду и т.д.).*

Активизировать речевые проявления (звуки, звукосочетания, лепет) при показе заводной игрушки, в играх-развлечениях (*«Поехали-поехали»* и др.). Способствовать хорошему настроению детей, дружелюбному отношению к сверстникам.

От 9–10 до 12 месяцев. Расширять ориентировку в окружающем. Формировать способность понимать речь взрослого. Закреплять умение находить предмет в разных местах комнаты; определенную игрушку среди других игрушек (с 9 месяцев); выполнять простые поручения *(«Найди куколку», «Покорми собачку»)*; понимать, что одно и то же слово может обозначать предметы, отличающиеся по разным признакам: куклы в разных платьях, собачки разного размера и т.п. (к 11–12 месяцам).

Активизировать выполнение одного и того же действия с разными игрушками (*укладывать спать куклу, мишку, зайца* и т. д.).

Учить узнавать на картинке знакомый предмет, называть его облегченным словом. Вызывать эмоциональный отклик на художественное оформление картинок.

Учить понимать смысл слов *можно — нельзя*, *хорошо — плохо*.

Продолжать развивать активную речь. Учить подражать новым словам (10 месяцев), пользоваться облегченными, обозначающими названия знакомых предметов и действий (собачка — *ав-ав*, спит — *бай-бай*) и первыми полными словами (*мама*, *папа*, *дядя*, *баба* и т.д.).

Игры-занятия с подгруппой детей. Организовывать показы сюжетных игрушек, механических и заводных игрушек, наблюдения

за живыми объектами (котенок, цыпленок), давать детям поручения (*«Возьмите мячики!»* и т. д.).

Способствовать укреплению дружелюбного отношения ко взрослым и детям, вызывать радость от восприятия живого объекта.

Формировать предпосылки эстетического отношения к игрушкам и предметам.

РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ

От рождения до 2,5–3 месяцев. Упражнять в умении удерживать голову при выкладывании на живот и в вертикальном положении на руках у взрослого (с 15–20 дней).

У ребенка, удерживающего голову, вызывать отталкивание ногами от твердой поверхности для развития упора ног, поддерживая малыша под мышки в вертикальном положении (3 месяца).

От 2,5–3 до 5–6 месяцев. Развивать движения для подготовки к ползанию.

Закреплять умение лежать на животе, опираясь на ладони выпрямленных рук.

Стимулировать развитие кисти руки, захватывание предметов, повороты на бок (4 месяца), со спины на живот (5 месяцев), с живота на спину (6 месяцев).

Развивать упор ног, поддерживая ребенка под мышки в вертикальном положении. Учить его упираться ногами в твердую поверхность (5 месяцев).

Упражнять в умении сохранять равновесие, покачивая малыша в горизонтальном и вертикальном положениях.

От 5–6 до 9–10 месяцев. Стимулировать дальнейшее развитие рук, манипуляцию с предметами, самостоятельное ползание (к 7 месяцам).

Учить ползать, подзывая к себе и привлекая игрушкой (с 6 месяцев). Стремиться к тому, чтобы малыш к 7 месяцам активно и подолгу ползал.

Поддерживать стремление ребенка самостоятельно присаживаться из лежачего положения, а затем садиться, вставать и опускаться, держась руками за опору (к 8 месяцам).

Способствовать развитию умения переступать вдоль барьера, придерживаясь за него руками, переходить от одного предмета к другому.

Поддерживать попытки ребенка вползать на горку и спускаться с нее (8 месяцев), подниматься на горку по лестнице, держась за перила (9 месяцев), перелезать через бревно, влезать в дидактические ящики (с 8–9 месяцев).

Упражнять в умении сохранять равновесие (сидя, стоя, переступая).

Игры-занятия с подгруппой детей. Объединять детей для выполнения упражнений (ползание, переступание), использовать мячи разных размеров, крупные сюжетные и музыкальные игрушки.

От 9–10 до 12 месяцев. Совершенствовать ранее освоенные движения.

К 10–11 месяцам учить ходить, придерживаясь за предметы, переходить от одного предмета к другому; ходить при поддержке за обе руки, спокойно подниматься и спускаться по лестнице и с горки, приседать на корточки, взбираться на невысокие предметы, свободно вставать и опускаться.

Игры-занятия с подгруппой детей. Закреплять умения детей стоять и ходить, ориентироваться в окружающем пространстве (игры «Найди по голосу (кошку)», «Достань с горки игрушку», «Собери раскатившиеся шарики», «Догони собачку» и др.).

Поддерживать и закреплять чувство удовлетворения от совместных действий, радостного сопереживания.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЙ С ПРЕДМЕТАМИ

От рождения до 2,5–3 месяцев. Способствовать появлению попыток ребенка наталкиваться руками на низко подвешенные игрушки и прикасаться к ним (с 2 месяцев).

Стимулировать развитие умений захватывать и удерживать низко висящую игрушку обеими руками (к 3 месяцам).

От 2,5–3 до 5–6 месяцев. Помогать ребенку захватывать, ощупывать игрушку, висящую над грудью, манипулировать ею (с 4 месяцев).

Учить брать игрушку из рук взрослого (5 месяцев) из разных положений (лежа на спине, животе, находясь на руках у взрослого), перекладывать ее из одной руки в другую (6 месяцев).

От 5–6 до 9–10 месяцев. Учить вначале по показу и слову взрослого, а затем только по его слову выполнять действия: стучать погремушкой, катать мяч, вынимать из коробки и вкладывать в нее предметы (с 6–7 месяцев).

Создавать условия для развития действий с предметами в соответствии с их свойствами: резиновые игрушки сжимать, прислушиваясь к их звучанию, мячи катать, мелкие предметы вынимать из миски, ведерка и вкладывать их обратно (к 9–10 месяцам).

Развивать мелкую моторику рук, предлагать детям расстегивать кнопки, учить снимать кольца со стержня, открывать коробки. Разви-

вать движения пальцев, предлагая брать маленькие мячи, перебирать крупные бусы, нанизанные на леску, большие пуговицы. Организовывать игры: «Сорока-белобока», «Пальчик-мальчик» и др.

Игры-занятия с подгруппой детей. Организовывать катание мячей (во все стороны и ко взрослому), шариков по желобу и т.д.

От 9–10 до 12 месяцев. Способствовать достижению определенного результата в действиях с предметами: вкладывать один полый предмет в другой, открывать и закрывать коробки, снимать и нанизывать кольца на стержень, накладывать кубик на кубик, втыкать грибки в отверстия специального столика. Организовывать игры с дидактической коробкой.

Учить выполнять первые игровые действия с сюжетными игрушками: «Покачай, покорми, потанцуй...».

Развивать мелкую моторику: учить катать и передвигать шарики, нанизанные на горизонтально и вертикально расположенные стержни, и т.д.

Игры-занятия с подгруппой детей. Эти же задания предлагаются для игр-занятий с подгруппой детей.

ИГРЫ-РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Окружить ребенка любовью и вниманием. Общаться с ним; играть, забавлять и учить познавать окружающий мир. Привлекать внимание к интонациям голоса взрослого, звукам музыки.

Стремиться к тому, чтобы ребенок чаще слышал классическую и народную музыку, доступную для его восприятия.

Проводить народные игры, игры с игрушками, вызывать у детей радость, оживление («Прятки», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока», «Поехали-поехали», «Танцуем вместе с Катей», «Лошадка скачет», «Мишка пляшет», «Птичка поет», «Зайка спит» и др.). С помощью любимых игрушек инсценировать потешки, прибаутки, песенки, попевки, стихотворения А. Барто (из цикла «Игрушки»).

Приобщать к играм с музыкальными игрушками: треугольником, свистульками, музыкальным молоточком, шарманкой и др. Формировать интерес к народным, механическим и заводным игрушкам, вызывать радостное настроение от игр с ними.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Развивать музыкальные способности детей. Способствовать развитию восприятия музыки. Развивать слуховое внимание; вызывать эмоциональную отзывчивость на пение взрослых и звучание инструментальной музыки.

Формировать интерес к пению взрослых, плясовым движениям, а также способствовать проявлению активности детей через подпевание отдельных слогов и использование при движениях под музыку хлопков, приплясываний, помахиваний погремушкой, платочком, шариком.

От рождения до 2,5–3 месяцев. Вызывать слуховое сосредоточение у ребенка, побуждать находить источник звука (погремушки, колокольчика, шумовой коробочки, поющего взрослого).

Способствовать формированию умения вслушиваться в звук, положительно и эмоционально реагировать на него (*улыбка, гуление* и др.).

От 2,5–3 до 5–6 месяцев. Способствовать развитию музыкального восприятия, формированию навыка сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.

Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодии. Поощрять «участие» в пении взрослых (*движения рук и ног, произнесение отдельных звуков* и др.). Вызывать радостное оживление при звучании плясовой мелодии.

Учить с помощью взрослого приподнимать и опускать руки, приседать; самостоятельно звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

От 5–6 до 9–10 месяцев. Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (*дудочка, губная гармошка, металлофон* и др.).

Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Стимулировать пропевание звуков и подпевание слогов. Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий.

Продолжать учить выполнять с помощью взрослых следующие движения под музыку: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

От 9–10 до 12 месяцев. Способствовать возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера *(веселая — спокойная, быстрая — медленная)*. Пробуждать интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др.

Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого *(а-а-а…),* откликаться на песенно-игровые действия взрослых

(«Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»), по-разному реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Побуждать детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Произведения. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховен□; «Л□сков□я просьб□», муз. Г. Свиридов□; «Смелый н□ездник», муз. Р. Шум□н□; «Верхом н□ лош□дке», муз. А. Греч□нинов□; «Колыбельн□я», «Петушок», муз. А. Лядов□; «Колыбельн□я», муз. Н. Римского-Корс□ков□; «Польк□», «Ст□ринн□я фр□нцузск□я песенк□», «Немецк□я песенк□», «Не□полит□нск□я песенк□», «Игр□ в лош□дки», «М□м□», муз. П. Ч□йковского; «З□йчик», муз. М. Ст□рок□домского; «З□йчик др□знит медвежонк□», муз. Д. К□б□левского. Рус. н□р. песни: «Петушок», «Л□душки», «Идет коз□ рог□т□я», «Б□юшки-б□ю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; прib□утки, скороговорки, пестушки и игры. «Уст□ли н□ши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «М□леньк□я полечк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, лет□ли птички»; «К□п-к□п»; «Кошк□», муз. Ан. Алекс□ндров□; «Ай-д□!», муз. В. Верховинц□; «Поезд», муз. Н. Метлов□, сл. Т. Б□б□дж□н; «З□йчики и лисичк□», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляск□ с кукл□ми», нем. н□р. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. н□р. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 1–2 ЛЕТ
(ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 1–2 ЛЕТ

На втором году жизни ежемесячная прибавка в весе составляет 200–250 граммов, а в росте 1 см. Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток. Длительность каждого периода активного бодрствования у детей до полутора лет составляет 3–4 часа, двух лет — 4–5,5 часа.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку».

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8–10).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (*пирамиды, матрешки* и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками *(куклы с атрибутами к ним, мишки)*. Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой *(кукла)* на другие *(мишки, зайки)*; они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия *(одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку)*.

Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним.

Изложенное дает основание считать, что на втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной).

Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью, особенно заметной при дефектах воспитания. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно это можно преодолеть.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формиру-

ются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду *(кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка)*. Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он обозначал и кошку, и меховой воротник.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200–300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (*тут, там, туда* и т.д.), а также предлоги.

Упрощенные слова *(ту-ту, ав-ав)* заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки *(п, б, м)*, передние небоязычные *(т, д, н)*, задние небоязычные *(г, х)*. Свистящие, шипящие и сонор-

ные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?».

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения *(мама, папа, бабушка)*. Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы *(мебель, одежда, посуда)*, помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят с языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается эмоциональное взаимообщение. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры *(«Прятки», «Догонялки»)*.

Однако опыт взаимообщения у детей невелик и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Воспитателю не следует проходить мимо подобных фактов, чтобы у детей не пропало желание общаться.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказу взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый для продолжения игры *(кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы)*. Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Основные приобретения второго года жизни. Основными приобретениями второго года жизни можно считать: совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов, иначе говоря, по сравнению с предшествующей возрастной группой он возрастает в 20–30 раз. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Продолж□ть укреплять здоровье детей, з□к□лять их, р□звив□ть основные виды движений. Созд□в□ть условия, способствующие р□звитию двиг□тельной □ктивности. Предупрежд□ть утомление детей.

В режимных процессах формировать простейшие навыки самостоятельности, опрятности, аккуратности.

Расширять ориентировку детей в ближайшем окружении, пополнять запас понимаемых слов и активный словарь, развивать потребность в речевом общении. Учить понимать слова, обозначающие названия предметов, действия.

Учить понимать простые предложения, небольшие рассказы. Содействовать формированию умения выражать словами, а затем короткими предложениями свои потребности и желания, отвечать на вопросы взрослого.

Использовать окружающую обстановку и общение с ребенком для развития его восприятия, мышления, внимания, памяти.

Учить детей действовать с игрушками, предметами ближайшего окружения в соответствии с их особенностями и назначением; подражать игровым действиям взрослого, отображать в игре по подражанию, образцу знакомые жизненные ситуации. Развивать познавательную и двигательную активность во всех видах игр.

Формировать навыки культуры поведения: здороваться, прощаться, благодарить. Отмечать примеры доброжелательного отношения ребенка к сверстникам. Побуждать к сочувствию и отзывчивости.

Учить бережно относиться к растениям и животным.

Развивать эстетическое восприятие. Обращать внимание детей на запахи, звуки, цвет, размер предметов.

Учить рассматривать картинки, иллюстрации.

Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Устанавливать взаимосвязь музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Поощрять самостоятельную деятельность детей. Предоставлять им возможность играть с разнообразными дидактическими материалами. Приучать доводить начатую игру до конца. Учить играть, не мешая сверстникам.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Дети второго года жизни по психофизиологическим особенностям распределяются на две подгруппы: первая — с 1 года до 1 года 6 месяцев; вторая — с 1 года 6 месяцев до 2 лет.

С учетом оптимальной продолжительности активного бодрствования и обеспечения необходимого по длительности сна детям каждой возрастной подгруппы рекомендуется свой режим.

ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

Дети первой подгруппы спят днем два раза, а с 1 года 6 месяцев их переводят на один дневной сон. Ночной сон ребенка длится 10–11 часов.

Режимы составлены так, чтобы по возможности развести время бодрствования и сна каждой подгруппы (когда дети первой подгруппы спят, дети второй подгруппы бодрствуют, и наоборот). Необходимо рационально расходовать время, отведенное для самостоятельной деятельности детей.

Небольшое число одновременно бодрствующих детей позволяет уделить внимание каждому ребенку, чаще общаться с ним, следить за его состоянием, поведением, настроением и воздействовать на детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Необходимо учить детей занимать себя, если взрослый занят с нуждающимся в его помощи малышом; помогать вовремя сменить вид деятельности; обеспечивать эмоционально-положительное состояние детей в играх и других видах самостоятельной деятельности.

Для каждой возрастной подгруппы разработан режим для холодного и теплого времени года *(см. таблицы 11–12)*. В холодный период бодрствование детей первой подгруппы организуется в помещении.

Прогулка предусмотрена в вечернее время (с родителями). Дети второй подгруппы гуляют 1–2 раза в день (в зависимости от погодных условий).

В теплое время года жизнь детей всей группы организуется на специально оборудованном озелененном участке детского сада.

В помещении проводятся кормление, сон, гигиенические и оздоровительно-закаливающие процедуры.

Таблица 11 **Примерный режим дня. Холодный период года**

Режимные моменты	1 год–1,5 года	1,5 года–2 года
Дома		
Подъем, утренний туалет	6:30–7:30	6:30–7:30
В дошкольном учреждении		
Прием детей, игра	7:00–8:00	7:00–8:00
Подготовка к завтраку, завтрак	7:30–8:30	7:30–8:30
Самостоятельная деятельность	8:30–9:30	8:30–9:20
Подготовка и проведение игры-занятия 1 (по подгруппам)	—	8:50–9:05–9:20
Подготовка ко сну, 1-й сон	9:30–12:00	—
Подготовка к прогулке, прогулка	—	9:20–11:00
Возвращение с прогулки, игры	—	11:00–11:30
Подготовка к обеду, обед	—	11:30–12:00
Постепенный подъем, обед	12:00–12:30	—
Подготовка ко сну, сон	—	12:00–15:00
Самостоятельная деятельность	12:30–14:30	—
Подготовка и проведение игры-занятия 1 (по подгруппам)	13:00–13:10–13:20 13:50–14:00–14:10	—
Подготовка и проведение игры-занятия 2 (по подгруппам)	13:50–14:00–14:10	—
Подготовка ко сну, 2-й сон	14:30–16:00	—
Постепенный подъем, полдник	16:00–16:30	15:00–15:30
Самостоятельная деятельность	16:30–18:20	15:30–16:30
Подготовка и проведение игры-занятия 2 (по подгруппам)	—	16:00–16:15–16:30
Подготовка к прогулке, прогулка	—	16:30–18:00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	—	18:00–18:20
Подготовка к ужину, ужин	18:20–18:40	18:20–18:40
Самостоятельная деятельность, уход домой	18:40–19:00	18:40–19:00
Дома		
Прогулка	19:00–20:00	19:00–20:00
Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры	20:00–20:30	20:00–20:30
Подготовка ко сну, ночной сон	20:30–6:30 (7:30)	20:30–6:30 (7:30)

Таблица 12 **Примерный режим дня. Теплый период года**

Режимные моменты	1 год–1,5 года	1,5 года–2 года
Дома		
Подъем, утренний туалет	6:30–7:30	6:30–7:30
В дошкольном учреждении		
Прием детей, самостоятельная деятельность	7:00–8:00	7:00–8:00
Подготовка к завтраку, завтрак	7:30–8:30	7:30–8:30
Прогулка, самостоятельная деятельность	8:30–9:30	8:30–11:00
Подготовка и проведение игры-занятия 1 (по подгруппам)	—	9:30–9:45–10:00
Возвращение с прогулки, подготовка ко сну, 1-й сон	9:30–12:00	—
Возвращение с прогулки, водные процедуры, обед	—	11:00–12:00
Постепенный подъем, подготовка к обеду, обед	12:00–12:30	—
Подготовка ко сну, сон	—	12:00–15:00
Прогулка, самостоятельная деятельность	12:30–14:00	—
Подготовка и проведение игры-занятия 1 (по подгруппам)	13:00–13:10–13:20	—
Подготовка и проведение игры-занятия 2 (по подгруппам)	13:40–13:50–14:00	—
Возвращение с прогулки, водные процедуры	14:00–14:30	—
Подготовка ко сну, 2-й сон	14:30–16:30	—
Постепенный подъем, полдник	16:30–17:00	15:00–15:30
Прогулка, самостоятельная деятельность	17:00–18:30	15:30–18:30
Подготовка и проведение игры-занятия 2 (по подгруппам)	—	16:00–16:15–16:30
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин	18:30–19:00	18:30–19:00
Уход домой	17:00–19:00	17:00–19:00
Дома		
Прогулка	19:00–20:00	19:00–20:00
Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры	20:00–20:30	20:00–20:30
Подготовка ко сну, ночной сон	20:30–6:30 (7:30)	20:30–6:30 (7:30)

Длительность ночного сна постоянна (10–11 часов). В первой группе раннего возраста дети живут по двум (иногда трем) режимам, что позволяет избегать скученности детей, предотвращает возникновение конфликтных ситуаций, способствует повышению качества воспитательно-оздоровительной работы. Работа с небольшой подгруппой детей обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ЗАКАЛИВАЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ

Осуществлять оздоровительно-закаливающие процедуры с использованием естественных факторов: воздуха, солнца, воды. В групповых помещениях поддерживать постоянную температуру воздуха (+21–22 °С). Одежда детей в помещении должна быть двухслойной.

Во время сна поддерживать в спальне температуру (+15–16 °С).

Осуществлять закаливание детей во время одевания после сна и при переодевании в течение дня.

Одним из эффективных закаливающих мероприятий является прогулка с детьми в любую погоду не менее 4 часов (в зимнее время — при t –15 °С). В ненастье можно гулять с детьми на крытой веранде, организуя подвижные игры (зайчики скачут на лужайке, мышки убегают от кота в норки и др.).

В теплое время года на прогулке предусмотреть кратковременное (3–5 минут) пребывание детей под прямыми лучами солнца. В конце прогулки разрешать походить 2–3 минуты босиком по теплому песку (убедившись предварительно в его чистоте и безопасности). После окончания прогулки в летнее время сочетать гигиенические и закаливающие процедуры при умывании и мытье ног, при этом учитывать состояние здоровья каждого ребенка и степень его привыкания к воздействию воды.

Вопрос о характере специальных закаливающих процедур должен решаться администрацией и медицинским персоналом дошкольного учреждения с учетом пожеланий родителей.

ВОСПИТАНИЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РЕЖИМНЫХ ПРОЦЕССОВ

Режимные процессы (кормление, укладывание на сон, подъем, сборы на прогулку и возвращение с нее, проведение гигиенических процедур) занимают существенную часть времени бодрствования. Дети нуждаются в терпеливом обучении и непосредственной помощи взрослого.

Воспитывать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. Поддерживать стремление детей к самостоятельности. Соблюдать принцип постепенности включения каждого ребенка в режимный процесс. (За стол усаживать только по 2–3 человека, не умеющих есть самостоятельно. Остальные дети в это время продолжают играть. И так далее.)

Детей первой подгруппы приучать к тому, что перед едой и по мере загрязнения им обязательно моют руки. Учить малышей есть ложкой густую пищу, к 1 году 6 месяцам — и суп. Приучать есть разнообразную пищу, пользоваться салфеткой (с помощью взрослого), после еды благодарить взрослых (как умеют).

Детей второй подгруппы продолжать учить мыть руки перед едой и по мере загрязнения, пользоваться личным полотенцем, с частичной помощью взрослого съедать положенную порцию. Закреплять умение после еды благодарить взрослых, задвигать стул.

Содействовать активному участию детей в процессах, связанных с прогулкой и сном. К 1 году 7 месяцам приучать раздеваться с небольшой помощью взрослого *(снимать шапку, валенки, рейтузы, расстегнутые туфли, шорты и колготки)*. К 2 годам под контролем взрослого выполнять отдельные действия: снимать и надевать перечисленные одежду и обувь в определенном порядке.

Приучать детей к опрятности, аккуратности. К 2 годам учить с помощью взрослого пользоваться носовым платком, приводить в порядок одежду, прическу, аккуратно и в определенной последовательности складывать одежду, ставить на место обувь. Учить бережно относиться к вещам. Обращать внимание детей на порядок в группе.

Способствовать выработке навыка регулировать собственные физиологические отправления (к 2 годам).

Воспитывать элементарные навыки культуры поведения. Продолжать формировать поведение детей, соответствующее нормам и правилам: садиться за стол с чистыми руками, правильно вести себя за столом; спокойно разговаривать в группе, не шуметь в спальне; слушать взрослого, выполнять его указания, откликаться на его просьбы, требования, помогать.

Продолжать учить детей понимать слова «хорошо», «плохо», «нельзя», «можно», «нужно» и действовать в соответствии с их значением; приучать здороваться, прощаться, благодарить.

Учить обращать внимание на играющего рядом товарища, понимать его состояние, сочувствовать плачущему. Приучать не мешать сверстнику, не отнимать игрушки, делиться ими, уметь подождать.

Расширять ориентировку в окружающей среде. Учить свободно ориентироваться в группе *(приемной, спальне)*, знать назначение этих по-

мещений, помнить места хранения личных вещей, свое место за столом, свою кровать.

Развивать понимание речи. У детей первой подгруппы расширять запас понимаемых слов: названий часто употребляемых предметов обихода (*мыло, носовой платок, расческа* и т.п.), простейших бытовых действий (*раздеваться, умываться* и др.), названий частей тела.

У детей второй подгруппы закреплять умение понимать слова, обозначающие предметы обихода, их назначение, цвет, размер, местоположение *(высоко, низко)*. Помогать детям запоминать цепочку разворачивающихся по подсказке взрослого действий (*взять мыло, вымыть руки с мылом и вытереть их* и др.).

Развивать активную речь. Детей первой подгруппы продолжать учить произносить облегченные и легкие по звуковому составу слова (*дай мне, на* и др.).

Детей второй подгруппы побуждать к замене облегченных слов полными; подсказывать названия предметов одежды, обуви, мебели, отдельных действий с ними. К 2 годам содействовать формированию умения выражать просьбы, желания, впечатления короткими предложениями из 2–3 слов.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В ИГРАХ-ЗАНЯТИЯХ

В целях пл□номерного воздействия н□ р□звитие детей проводить специ□льные игры-з□нятия. Приуч□ть детей слуш□ть взрослого, следить з□ тем, что он дел□ет и пок□зыв□ет, подр□ж□ть его слов□м и действиям, выполнять з□д□ния.

С детьми второго года жизни рекомендуется проводить по два занятия в день: с каждой подгруппой по десять занятий в неделю.

Игры-занятия с детьми первой подгруппы проводятся во второй период бодрствования, с детьми второй подгруппы — в утренний и вечерний периоды бодрствования.

С детьми в возрасте 1 года — 1 года 6 месяцев игры-занятия проводятся по подгруппам (по 2–4 человека). Длительность занятия 3–6 минут. Детей в возрасте 1 года 6 месяцев — 2 лет можно объединять по 4–6 чело-

век в зависимости от вида занятия. Продолжительность занятия от 4 до 8–10 минут.

Таблица 13 **Перечень основных игр-занятий на пятидневную неделю**

Виды занятий	Количество занятий	
	неделя	месяц
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи	3	12
Развитие движений	2	8
Со строительным материалом	1	4
С дидактическим материалом	2	8
Музыкальное	2	8
Общее количество занятий	**10**	**40**

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ОТ 1 ГОДА ДО 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ

Понимание речи. Расширять запас понимаемых слов. Учить по слову взрослого находить и показывать на картинках игрушки, предметы одежды, посуды.

Учить понимать слова, обозначающие части тела человека *(руки, ноги, голова)*, части лица *(рот, глаза, уши)*; бытовые и игровые действия *(умываться, гулять)*; цвета предметов *(красный, синий)*, контрастные размеры *(большой, маленький)*, формы *(кубик, кирпичик)*.

Приучать детей понимать простые по конструкции и содержанию фразы, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, свои действия.

Активная речь. Совершенствовать умение детей подражать звукосочетаниям и словам. Пополнять активный словарь названиями известных действий (*спи*, *иди*, *упал* и т. п.).

Учить показывать и называть изображенные на картинке знакомые предметы в статическом положении (к 1 году 3 месяцам) и их же в действии (к 1 году 6 месяцам).

Приучать детей отвечать на вопросы «Что это?», «Что делает?».

Побуждать переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых средств.

Учить произносить по подражанию предложения из двух слов.

ОТ 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ ДО 2 ЛЕТ

Понимание речи. Расширять запас понимаемых слов. Называть детям цвет предметов *(красный, синий, желтый, зеленый)*, размер *(большой, маленький)*, форму *(кубик, кирпичик, крыша-призма)*, состояние *(чистый, грязный)*, а также место нахождения предмета *(здесь, там)*; временные *(сейчас)* и количественные *(один и много)* отношения (к концу года), слова, обозначающие части тела ребенка и его лица *(руки, ноги, голова, рот, глаза, уши, нос)*.

Закреплять умение детей с помощью взрослого подбирать знакомые предметы по цвету.

Учить понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (*летает, бегает* и т. п.), способы питания (*клюет, лакает* и т. п.), голосовые реакции (*мяукает, лает* и т. п.); способы передвижения человека (*идет, бежит* и т. п.).

Учить понимать предложения с предлогами *в*, *на*.

Учить узнавать и показывать знакомые предметы независимо от их размера и цвета (*мяч большой и маленький, красный и синий* и т. п.); соотносить одно и то же действие с несколькими предметами (*кормить можно куклу, мишку, слоника* и т. п.).

Содействовать пониманию сюжетов небольших инсценировок с игрушками, спектаклей кукольного театра о событиях, знакомых детям по личному опыту.

Активная речь. Поощрять замену звукоподражательных слов общеупотребительными (вместо *ав-ав — собака* и т. п.).

Предлагать образцы правильного произношения слов, побуждать детей к подражанию.

Продолжать расширять и обогащать словарный запас:

- существительными, обозначающими названия игрушек, одежды, обуви, посуды, наименования транспортных средств;
- глаголами, обозначающими бытовые (*есть*, *умываться* и т. п.), игровые (*катать*, *строить* и т. п.) действия, действия, противоположные по значению (*открывать — закрывать*, *снимать — надевать* и т. п.);
- прилагательными, обозначающими цвет, величину предметов;
- наречиями (*высоко*, *низко*, *тихо*).

Учить детей составлять фразы из 2–3 слов, правильно употреблять грамматические формы; согласовывать существительные и местоимения с глаголами; употреблять глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени; использовать предлоги (*в*, *на*, *за*, *к*, *с*). Предлагать образцы употребления вопросительных слов (*кто*, *что*, *куда*, *где*).

Учить интонационной выразительности речи.

Способствовать развитию потребности детей в общении посредством речи. Подсказывать им поводы для обращения к взрослым и сверстникам (*попроси; поблагодари; предложи; посмотри, кто пришел, и скажи нам* и т.д.).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки, сказки, а также авторские произведения *(проза, стихи)*.

Сопровождать чтение (рассказывание) показом картинок, игрушек, действий.

Приучать детей слушать хорошо знакомые произведения без наглядного сопровождения.

Предоставлять возможность повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия, о которых говорится в поэтическом произведении. Обращать внимание на интонационную выразительность речи детей.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И РАССКАЗЫВАНИЯ ДЕТЯМ

Русский фольклор

Русские н□родные песенки, потешки. «Л□душки, л□душки!..», «Петушок, петушок...», «Большие ноги...», «Водичк□, водичк□...», «Б□ю-б□й, б□ю-б□й...», «Киск□, киск□, киск□, брысь!..», «К□к у н□шего кот□...», «Пошел кот под мосток...».

Русские н□родные ск□зки. «Курочк□ Ряб□», «Репк□» (обр. К. Ушинского); «К□к коз□ избушку построил□» (обр□б. М. Бул□тов□).

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. З. Алекс□ндров□. «Прятки»; А. Б□рто. «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикл□ «Игрушки»); В. Берестов. «Куриц□ с цыплят□ми»; В. Жуковский. «Птичк□»; Г. Л□гздынь. «З□йк□, з□йк□, попляши!»; С. М□рш□к. «Слон», «Тигренок», «Совят□» (из цикл□ «Детки в клетке»); И. Токм□ков□. «Б□иньки».

Проз□. Т. Алекс□ндров□. «Хрюшк□ и Чушк□» (в сокр.); Л. П□нтелеев. «К□к поросенок говорить н□учился»; В. Сутеев. «Цыпленок и утенок»; Е. Ч□рушин. «Курочк□» (из цикл□ «Большие и м□ленькие»); К. Чуковский. «Цыпленок».

РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ

Создавать условия, побуждающие детей к двигательной активности; содействовать развитию основных движений. Учить ходить в прямом направлении, сохраняя равновесие и постепенно включая движения рук;

влезать на стремянку и слезать с нее; подлезать, перелезать; отталкивать предметы при бросании и катании; выполнять движения совместно с другими детьми.

ОТ 1 ГОДА
ДО 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ

Ходьба и упражнения в равновесии. Ходьба стайкой в прямом направлении по лежащей на полу дорожке.

Ходьба с помощью взрослого вверх по доске, приподнятой одним концом от пола на 10–15 см (ширина доски 25 см, длина 1,5–2 м), и вниз до конца. Подъем на опрокинутый вверх дном ящик (50 × 50 × 10 см) и спуск с него. Перешагивание через веревку, положенную на землю, или палку, приподнятую от пола на 5–10 см.

Ползание, лазанье. Ползание на расстояние до 2 м, подлезание под веревку (высота 50 см), пролезание в обруч (диаметр 50 см). Лазанье по лесенке-стремянке вверх и вниз (высота 1 м).

Катание, бросание. Катание мяча (диаметр 25 см) вперед (из исходного положения сидя, стоя). Бросание мяча (диаметр 6–8 см) вниз, вдаль.

ОТ 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ
ДО 2 ЛЕТ

Ходьба и упражнения в равновесии. Ходьба стайкой, ходьба по доске (ширина 20 см, длина 1,5–2 м), приподнятой одним концом от пола на 15–20 см. Подъем на опрокинутый вверх дном ящик (50 × 50 × 15 см) и спуск с него. Перешагивание через веревку или палку, приподнятую от пола на 12–18 см.

Ползание, лазанье. Перелезание через бревно (диаметр 15–20 см), подлезание под веревку, поднятую на высоту 35–40 см, пролезание в обруч (диаметр 45 см). Лазанье по лесенке-стремянке вверх и вниз (высота 1,5 м).

Катание, бросание. Катание мяча (диаметр 20–25 см) в паре со взрослым, катание по скату и перенос мяча к скату. Бросание мяча (диаметр 6–8 см) правой и левой рукой на расстояние 50–70 см.

Общеразвивающие упражнения. В положении сидя на скамейке поднимание рук вперед и опускание их, отведение за спину.

В положении сидя повороты корпуса вправо и влево с передачей предмета.

В положении стоя наклоны вперед и выпрямление; при поддержке взрослого наклоны вперед, перегибаясь через палку (40–45 см от пола).

Приседания с поддержкой взрослого.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Формировать у детей устойчивое положительное отношение к подвижным играм.

Ежедневно проводить подвижные игры с использованием игрушки и без нее.

С детьми от 1 года до 1 года 6 месяцев подвижные игры проводятся индивидуально. С детьми старше 1 года 6 месяцев — индивидуально и по подгруппам (2–3 человека).

Развивать основные движения детей (ходьба, ползание и лазанье, катание и бросание мяча).

Учить детей двигаться стайкой в одном направлении, не мешая друг другу. Учить внимательно слушать взрослого, действовать по сигналу.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Совместные игры. «Догони мяч», «Перед□й мяч», «Доползи до погремушки», «Догони со-б□чку», «М□ленькие и большие», «Поим□й б□бочку», «Где пищит мышонок?» и др.

С□мостоятельные игры. Игры с к□т□лк□ми, тележк□ми, □втомобилями, с□молет□ми.

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ОТ 1 ГОДА ДО 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ

Продолжать обогащать сенсорный опыт детей. Обучать действиям с предметами: нанизывать на стержень пирамидки 2—3 кольца одинакового размера, собирать с помощью взрослого в определенной последовательности пирамидку на конусной основе, состоящую из 2—3 колпачков разных размеров; собирать пирамидку из четырех колец двух контрастных размеров; открывать и закрывать одноместную матрешку, вкладывать меньшие предметы в большие и вынимать их.

Совершенствовать разнообразные действия с предметами *(открывать — закрывать, нанизывать — снимать, прокатывать, втыкать, шнуровать, накладывать)*, ориентируясь на их величину *(большой, маленький)*, цвет (красный, синий). Учить действовать с различными дидактическими игрушками (*шаробросы, дидактические коробки, грибки и втулочки со столиками к ним* и т. д.).

Игры-занятия со строительным материалом (настольным, напольным). Знакомить детей с некоторыми формами *(кубик, кирпичик, призма)*, «опредмечивая» их *(призма — крыша)*.

ОТ 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ ДО 2 ЛЕТ

Продолжать обогащать сенсорный опыт детей. Учить различать предметы по величине: с помощью взрослого собирать пирамидку из 4–5 колец (от большого к маленькому), из 4–5 колпачков.

Формировать умение подбирать крышки (круглые, квадратные) к коробочкам и шкатулкам соответствующих форм; собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочонки), составлять разрезные картинки из двух частей (пирамидка, яблоко и др.).

Упражнять в соотнесении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) с отверстиями дидактической коробки.

Проводить дидактические игры на развитие слухового внимания («Кто в домике живет?», «Кто нас позвал?» и т.д.).

Учить различать четыре цвета (красный, синий, желтый, зеленый); по предложению взрослого отбирать предметы определенного цвета.

Использовать специальные дидактические пособия: помогать детям соотносить цвет и форму грибочков и втулочек с цветовым полем, плоскостные и объемные предметы с фигурными отверстиями коробок и столиков. Предоставлять возможность самостоятельно играть с дидактическими игрушками, мелким и крупным строительным материалом.

Игры-занятия со строительным материалом (настольным, напольным). Продолжать знакомить детей с некоторыми формами (кубик, кирпичик, призма, цилиндр), «опредмечивая» их (цилиндр — столбик, труба).

Учить способам конструирования — прикладыванию, накладыванию. Побуждать совместно со взрослым обыгрывать постройки, использовать для игр сюжетные игрушки.

Формировать умение пользоваться знакомыми формами строительного материала и элементами пластмассовых конструкторов при сооружении собственных разнообразных построек.

В летнее время на прогулке проводить игры с природными материалами. Сочетать игры с песком с играми со строительным материалом, игры с водой с сюжетными играми. Учить детей выкладывать камешками, ракушками, шишками изображенные взрослым на песке знакомые фигуры. Поощрять самостоятельное включение детьми в сюжетные игры природного материала в качестве предметов-заместителей (листик — тарелка).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональ-

ный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

ОТ 1 ГОДА
ДО 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

ПРИМЕРНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание

Произведения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Ивнушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Скозочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание

Произведения. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения

Произведения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

ОТ 1 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ
ДО 2 ЛЕТ

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать

его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание

Произведения. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Лист (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наш Тоня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалобá», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание

Произведения. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Машá», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения

Произведения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Рухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Потапенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПРАЗДНИКИ

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать простейшие по содержанию спектакли.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ПРАЗДНИКОВ

Игры с пением. «З□йк□», «Солнышко», «Идет коз□ рог□т□я», «Петушок», рус. н□р. игры, муз. А. Греч□нинов□; «З□йчик», муз. А. Лядов□; «Воробушки и кошк□», нем. плясов□я мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прок□ти, лош□дк□, н□с!», муз. В. Аг□фонников□ и К. Козыревой, сл. И. Мих□йловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Р□зноцветные фл□жки», рус. н□р. мелодия.

Р□звлечения. «В гости к кукле К□те», «В гости к игрушк□м», «Н□ луж□йке», «Зимние з□б□вы», «День рождения у куклы М□ши», «Кто в домике живет?», «В зооп□рке», «В цирке», «В гостях у елки» (по з□мыслу пед□гогов).

Те□тр□лизов□нные р□звлечения. Инсцениров□ние рус. н□р. ск□зок («Репк□», «Курочк□ Ряб□»), песен («П□стушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушк□ и Бобик», муз. Е. М□кш□нцевой), пок□з кукольных спект□клей («Петрушкины друзья», Т. К□р□м□ненко; «З□йк□ простудился», М. Буш; «Любочк□ и ее помощники», А. Колобов□; «Игрушки», А. Б□рто).

З□б□вы. Н□родные и з□водные игрушки, фокус «Б□бочки», обыгрыв□ние рус. н□р. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к н□м пришел?», «Волшебные ш□ры» (мыльные пузыри).

Р□сск□зы с музык□льными иллюстр□циями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Пр□здник», «Музык□льные инструменты», муз. Г. Фрид□; «Воронят□», муз. М. Р□ухвергер□.

Пр□здник. Новогодний утренник «Елк□».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ (В ПОМЕЩЕНИИ, НА ПРОГУЛКЕ)

Рационально расходовать время, отведенное для самостоятельной деятельности детей. Учить их занимать себя, если взрослый занят с нуждающимся в его помощи малышом. Помогать вовремя сменить вид деятельности. Обеспечивать эмоционально-положительное состояние детей в играх и других видах самостоятельной деятельности.

Удовлетворять потребность детей в движении: ходьбе, лазаньи, подлезании, метании и т. п. Предоставлять возможность разнообразно играть с мячами, каталками, колясками и т.п. Использовать естественную среду: ходить по песчаной дорожке, взбираться на бугорки, лесенки и т.п. (на прогулке).

Побуждать к участию в подвижных играх.

Предоставлять возможность самостоятельно играть с дидактическими игрушками, мелким и крупным строительным материалом, пластмассовыми конструкторами (типа «Лего»), пользуясь умениями, полученными на занятиях. Вместе с детьми сооружать большие постройки (дом с забором и т. д.). В качестве дополнительного материала использовать игрушки соответствующего размера.

В летнее время на прогулке проводить игры с природными материалами. Сочетать игры с песком с играми со строительным материалом, игры с водой с сюжетными играми. Учить детей выкладывать камешками, ракушками, шишками изображенные взрослым на песке знакомые фигуры. Поощрять самостоятельное включение детьми в сюжетные игры природного материала в качестве предметов-заместителей *(листик — тарелка)*.

Развивать мелкую моторику рук в действиях с портновскими крупными кнопками, молниями, шнуровками и т. п.

Способствовать формированию умения отображать в играх знакомые жизненные ситуации. Учить овладевать основными игровыми способами. Детей первой подгруппы учить по подражанию выполнять простые игровые действия. Побуждать самостоятельно подбирать предметы и игрушки, необходимые для игры; выполнять одно и то же игровое действие с разными игрушками.

Способствовать отображению в игре (дети старше 1 года 6 месяцев) знакомых действий взрослых. Формировать умение воспроизводить два взаимосвязанных действия, выполнявшихся ранее в отдельности (искупать куклу — уложить в постель).

Приобщать детей к использованию в игре дополнительного игрового материала, заменяющего недостающие предметы (предметы-заместители). Побуждать использовать в играх ленточки, пластмассовые бутылочки, стаканчики, желуди, шишки, предметы-орудия (*сачки, черпачки* и т. п.).

Учить играть, не мешая друг другу. Формировать умение просить игрушки, обмениваться ими, оказывать элементарную помощь взрослому *(принести предмет, нужный для игры)*; с помощью воспитателя распределять действия (один ребенок складывает в машину кубики, другой — возит их на стройку и т. п.). Воспитывать чувство симпатии друг к другу.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА УЧАСТКЕ

Для теплого времени год□. «Солнечный з□йчик», «По узенькой дорожке», «Лягушки-ск□кушки», «Догони з□йку», «Мышки», «Перебежки с погремушк□ми», «Гуси-гуси», «Пойм□й мотыльк□», «Мишк□ косол□пый», «Куриц□ с цыплят□ми».

Для холодного времени год□. «Ск□тись с горки», «Все ко мне», «З□иньк□, выйди в с□д», «Полетели птички», «Зимние з□б□вы», «Коз□ рог□т□я», «Прятки», «Мы белые снежинки», «Совушк□-сов□», «П□ровозик-п□ровоз».

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 2–3 ЛЕТ
(ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, *который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.*

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов.

К концу третьего года жизни *речь становится средством общения ребенка со сверстниками.* В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. *В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.*

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже *способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.* Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего *фонематический слух.* К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период *начинает складываться и произвольность поведения.* Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Продолж□ть укреплять и сохр□нять здоровье детей. Воспитыв□ть культурно-гигиенические н□выки и н□выки с□мообслужив□ния. Р□звив□ть основные движения. Предупрежд□ть утомление.

Наряду с наглядно-действенным мышлением формировать элементы наглядно-образного мышления.

Развивать восприятие, внимание, память детей.

Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать детей разнообразными сенсорными впечатлениями.

Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними.

Воспитывать интерес к явлениям природы, бережное отношение к растениям.

Продолжать развивать речь детей. Расширять их словарный запас, совершенствовать грамматическую структуру речи.

Учить понимать речь взрослых без наглядного сопровождения. Добиваться того, чтобы к концу третьего года жизни речь стала полноценным средством общения детей друг с другом.

Формировать первоначальное представление о количественных и качественных различиях предметов.

Учить разноообразно действовать с предметами: собирать однородные по названию предметы, отбирать игрушки разного цвета, величины, формы.

Воспитывать интерес к трудовым действиям взрослых.

Формировать предпосылки сюжетно-ролевой игры, развиватъ умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками.

Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам, любовь к родителям и близким людям.

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду. При осуществлении режимных моментов необходимо учиты-

вать индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

Режим может быть скорректирован с учетом работы конкретного ДОУ (контингента детей, времени года, длительности светового дня в летний период, климата в регионе, наличия бассейна и т.п.).

Таблица 14 **Примерный режим дня для детей 2–3 лет**

Режимные моменты	Время
Дома	
Подъем, утренний туалет	6:30–7:30
В дошкольном учреждении	
Прием детей, самостоятельная деятельность	7.00–8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00–8.20
Самостоятельная деятельность / Занятия по подгруппам	8.20–9.00
Подготовка к прогулке	9.00–9.20
Прогулка	9.20–11.20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду	11.20–11.45
Обед	11.45–12.20
Спокойные игры, подготовка ко сну	12.00–12.30
Дневной сон	12.30–15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00–15.15
Полдник	15.15–15.25
Самостоятельная деятельность / Занятия по подгруппам	15.25–16.15
Подготовка к прогулке	16.15–16.30
Прогулка	16.30–17.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к ужину	17.30–18.00
Ужин	18.00–18.30
Самостоятельная деятельность, уход домой	18.30–19.00
Дома	
Прогулка	19:00–20:00
Возвращение домой, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20:00–20:30
Ночной сон	20:30–6:30 (7:30)

В течение дня следует выделять специальное время для чтения детям. Желательно читать детям ежедневно. Для детей 2–3 лет длительность чтения с обсуждением прочитанного обычно составляет 10–15 минут, однако основной ориентир для педагога это интерес детей.

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В таблице 15 дан примерный перечень основных занятий на месяц.

Занятия по лепке и конструированию проводятся по 2 раза в месяц, чередуясь.

В теплое время года часть занятий рекомендуется проводить на улице.

Таблица 15 **Перечень основных занятий на месяц**
(при работе по пятидневной неделе)

Виды занятий	Количество занятий	
	неделя	месяц
Ребенок и окружающий мир	1	4
Развитие речи. Художественная литература	2	8
Рисование	1	4
Лепка / Конструирование	1	4
Физкультурное	3	12
Музыкальное	2	8
Общее количество занятий	**10**	**40**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобщение к физической культуре, развитие психофизических качеств (силы, быстроты, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным играм, развитие интерес

к спорту; ст□новление ценностей здорового обр□з□ жизни, овл□дение его элемент□рными норм□ми и пр□вил□ми, воспит□ние культурно-гигиенических н□выков, полезных привычек.

Продолжать укреплять здоровье детей. Развивать движения в ходе обучения разнообразным формам двигательной деятельности. Предупреждать утомление детей. Формировать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. С детьми в возрасте до 2 лет 6 месяцев, особенно в случаях, если в группе много новых детей, следует планировать работу по облегченной программе.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В течение года под руководством медицинского персонала, учитывая здоровье детей и местные условия, осуществлять комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды. Приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде. Обеспечивать длительность их пребывания на воздухе в соответствии с режимом дня.

Воспитывать интерес и желание участвовать в подвижных играх и физических упражнениях на прогулке.

При проведении закаливающих мероприятий осуществлять дифференцированный подход к детям с учетом состояния их здоровья.

Специальные закаливающие процедуры проводить по решению администрации и медицинского персонала дошкольного учреждения, принимая во внимание пожелания родителей.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Продолжать учить детей под контролем взрослого, а затем самостоятельно мыть руки по мере загрязнения и перед едой, насухо вытирать лицо и руки личным полотенцем.

Учить с помощью взрослого приводить себя в порядок. Формировать навык пользования индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расческой, горшком).

Учить держать ложку в правой руке.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку.

Учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног. Приучать действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием педагога.

Учить ползать, лазать, разнообразно действовать с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катать).

Учить прыжкам на двух ногах на месте, с продвижением вперед, в длину с места, отталкиваясь двумя ногами.

Подвижные игры. Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями. Способствовать развитию умения детей играть в игры, в ходе которых совершенствуются основные движения *(ходьба, бег, бросание, катание)*. Учить выразительности движений, умению передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать, как зайчики; поклевать зернышки и попить водичку, как цыплята, и т. п.).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Основные движения

Ходьб. Ходьб подгрупп ми и всей группой, п р ми, по кругу, взявшись з руки, с изменением темп , с переходом н бег и н оборот, с изменением н пр вления, вр ссыпную (после 2 лет 6 месяцев), обходя предметы, прист вным ш гом вперед, в стороны.

Упр жнения в р вновесии. Ходьб по прямой дорожке (ширин 20 см, длин 2–3 м) с переш гив нием через предметы (высот 10–15 см); по доске, гимн стической ск мейке, бревну (ширин 20–25 см). Кружение в медленном темпе (с предметом в рук х).

Бег. Бег подгрупп ми и всей группой в прямом н пр влении, друг з другом, в колонне по одному, в медленном темпе в течение 30–40 секунд (непрерывно), с изменением темп . Бег между двумя шнур ми, линиями (р сстояние между ними 25–30 см).

Ползние, л зние. Ползние н четвереньк х по прямой (р сстояние 3–4 м); по доске, леж щей н полу; по н клонной доске, приподнятой одним концом н высоту 20–30 см; по гимн стической ск мейке.

Подлезние под воротц , веревку (высот 30–40 см), перелезние через бревно. Л зние по лесенке-стремянке, гимн стической стенке вверх и вниз (высот 1,5 м) удобным для ребенк способом.

К тние, брос ние, мет ние. К тние мяч двумя рук ми и одной рукой воспит телю, друг другу, под дугу, стоя и сидя (р сстояние 50–100 см); брос ние мяч вперед двумя рук ми снизу, от груди, из-з головы, через шнур, н тянутый н уровне груди ребенк , с р сстояния 1–1,5 м, через сетку, н тянутую н уровне рост ребенк . Мет ние мячей, н бивных мешочков, шишек н дльность пр вой и левой рукой; в горизонт льную цель — двумя рук ми, пр вой (левой) рукой с р сстояния 1 м. Ловля мяч , брошенного воспит телем с р сстояния 50–100 см.

Прыжки. Прыжки н□ двух ног□х н□ месте, слегк□ продвиг□ясь вперед; прыжки н□ двух ног□х через шнур (линию); через две п□р□ллельные линии (10–30 см). Прыжки вверх с к□с□нием предмет□, н□ходящегося н□ 10–15 см выше поднятой руки ребенк□.

Общер□звив□ющие упр□жнения

Упр□жнения для кистей рук, р□звития и укрепления мышц плечевого пояс□. Поднim□ть руки вперед, вверх, в стороны; скрещив□ть их перед грудью и р□зводить в стороны. Отводить руки н□з□д, з□ спину; сгиб□ть и р□згиб□ть их. Хлоп□ть рук□ми перед собой, н□д головой, р□зм□хив□ть вперед–н□з□д, вниз–вверх.

Упр□жнения для р□звития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночник□. Пово-р□чив□ться впр□во–влево, перед□в□я предметы рядом стоящему (сидящему). Н□клоняться вперед и в стороны. Поочередно сгиб□ть и р□згиб□ть ноги, сидя н□ полу. Поднim□ть и опуск□ть ноги, леж□ н□ спине. Стоя н□ коленях, с□диться н□ пятки и поднim□ться.

Упр□жнения для р□звития и укрепления мышц брюшного пресс□ и ног. Ходить н□ месте. Сгиб□ть левую (пр□вую) ногу в колене (с поддержкой) из исходного положения стоя. Присед□ть, держ□сь з□ опору; потягив□ться, поднim□ясь н□ носки. Выст□влять ногу вперед н□ пятку. Шевелить п□льц□ми ног (сидя).

Подвижные игры

С ходьбой и бегом. «Догони мяч!», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Переш□гни через п□лку», «Догоните меня!», «Воробышки и □втомобиль», «Солнышко и дождик», «Птички лет□ют», «Принеси предмет».

С ползн□нием. «Доползи до погремушки», «Проползти в воротц□», «Не переполз□й линию!», «Обезьянки».

С брос□нием и ловлей мяч□. «Мяч в кругу», «Прок□ти мяч», «Лови мяч», «Поп□ди в воротц□», «Целься точнее!».

С подпрыгив□нием. «Мой веселый, звонкий мяч», «З□йк□ беленький сидит», «Птички в гнездышк□х», «Через ручеек».

Н□ ориентировку в пространстве. «Где звенит?», «Н□йди фл□жок».

Движение под музыку и пение. «Поезд», «З□иньк□», «Фл□жок».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Позн□в□тельное р□звитие предпол□г□ет р□звитие позн□в□тельных интересов, любозн□тельности и позн□в□тельной мотив□ции; формиров□ние позн□в□тельных действий, р□звитие вообр□жения, внim□ния, п□мяти, н□блюд□тельности; формиров□ние первичных предст□влений о себе и окруж□ющем мире, формиров□ние элемент□рных естественно-н□учных предст□влений.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности. Помогать им обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму.

Побуждать включать движения рук по предмету в процесс знакомства с ним: обводить руками части предмета, гладить их и т.д.

Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название (одинаковые лопатки; большой красный мяч — маленький синий мяч). Учить детей называть свойства предметов.

Дидактические игры. Обогащать в играх с дидактическим материалом чувственный опыт детей. Закреплять знания о величине, форме, цвете предметов. Учить собирать пирамидку (башенку) из 5–8 колец разной величины; ориентироваться в соотношении плоскостных фигур «Геометрической мозаики» *(круг, треугольник, квадрат, прямоугольник)*; составлять целое из четырех частей *(разрезных картинок, складных кубиков)*; сравнивать, соотносить, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков *(цвет, форма, величина)*.

Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти (*«Чего не стало?»* и т.п.); слуховой дифференциации (*«Что звучит?»* и т.п.); тактильных ощущений, температурных различий (*чудесный мешочек, теплый — холодный, легкий — тяжелый* и т.п.); мелкой моторики руки (*игрушки с пуговицами, крючками, молниями, шнуровкой* и т.д.).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Количество. Привлекать детей к формированию групп однородных предметов. Учить различать количество предметов: много — один (один — много).

Величина. Привлекать внимание детей к предметам контрастных размеров и их обозначению в речи (*большой дом — маленький домик, большая матрешка — маленькая матрешка, большие мячи — маленькие мячи* и т.д.).

Форма. Учить различать предметы по форме и называть их *(кубик, кирпичик, шар)*.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Предметное окружение. Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, посуда, одежда, обувь, мебель, транспортные средства.

Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны *(бумага, дерево, ткань, глина)*; сравнивать знакомые предметы (*разные шапки, варежки, обувь* и т. п.), подбирать предметы по тождеству *(найди такой же носок, подбери пару к варежке)*, группировать их по способу использования (*из чашки и стакана пьют, на кресле и стуле сидят* и т. д.), выбирать объекты по заданным признакам (*все красное, все круглое* и т. д.).

Природное окружение. Экологическое воспитание. Создавать условия для формирования интереса детей к природе и природным явлениям; поощрять любознательность детей при ознакомлении с объектами природы. Знакомить детей с доступными явлениями природы.

Знакомить детей с животными и растениями ближайшего окружения.

Учить различать по внешнему виду овощи (*помидор, огурец, морковь* и др.) и фрукты (*яблоко, груша* и др.).

Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных (*кошку, собаку, корову, курицу* и др.) и их детенышей и называть их. Отмечать характерные признаки домашних животных (*кошка мурлычет, собака лает* и т. д.).

Учить детей различать и называть таких животных, как заяц, медведь, лиса (в процессе чтения сказок, потешек; рассматривания иллюстраций, картин и игрушек). Формировать умение выделять их характерные особенности (*у зайца длинные уши, лиса рыжая, и у нее длинный пушистый хвост, медведь косолапый* и т. д.).

Приобщать детей к наблюдениям за природой; вместе с детьми наблюдать за птицами и насекомыми на участке, за рыбками в аквариуме; подкармливать птиц. Формировать первичные представления о сезонных изменениях в природе. Помогать детям замечать красоту природы в разное время года.

Учить основам взаимодействия с природой (рассматривать растения и животных, не нанося им вред; одеваться по погоде). Формировать бережное отношение к окружающей природе.

Социальное окружение. Напоминать детям название города (поселка), в котором они живут.

Воспитывать интерес к труду близких взрослых. Учить узнавать и называть некоторые трудовые действия (*помощник воспитателя моет посуду, приносит еду, меняет полотенца* и т. д.).

Расширять круг наблюдений детей за трудом взрослых. Обращать их внимание на то, что и как делает взрослый, зачем он выполняет те или иные действия. Поддерживать желание помогать взрослым.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Речевое р□звитие н□пр□влено н□ совершенствов□ние всех сторон речи, р□звитие звуковой и интон□ционной культуры речи, фонем□тического слух□, формиров□ние предпосылок обучения гр□моте; овл□дение речью к□к средством общения, р□звитие речевого творчеств□; зн□комство с книжной культурой, детской литер□турой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Развивающая речевая среда. Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые стимулируют их общение со сверстниками и взрослыми *(«Загляни в раздевалку и расскажи мне, кто пришел», «Узнай у тети Оли и расскажи мне...», «Предупреди Митю... Что ты сказал Мите? И что он тебе ответил?»)*.

Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, книжки, игрушки в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и с воспитателем. Рассказывать детям об этих предметах, а также об интересных событиях (например, *о повадках и хитростях домашних животных*).

Формирование словаря. На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.

Учить детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру *(«Принеси Машеньке вазочку для варенья», «Возьми красный карандаш», «Спой песенку маленькому медвежонку»)*; называть их местоположение *(«Грибок на верхней полочке, высоко», «Стоят рядом»)*; имитировать действия людей и движения животных *(«Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»)*.

Обогащать словарь детей:

- существительными, обозначающими названия игрушек, предметов личной гигиены *(полотенце, зубная щетка, расческа, носовой платок)*, одежды, обуви, посуды, мебели, спальных принадлежностей *(одеяло, подушка, простыня, пижама)*, транспортных средств *(автомашина, автобус)*, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;

- глаголами, обозначающими трудовые действия *(стирать, гладить, лечить, поливать)*, действия, противоположные по значению *(открывать — закрывать, снимать — надевать, брать — класть)*, действия, характеризующие взаимоотношения людей *(помочь, пожалеть, подарить, обнять)*, их эмоциональное состояние *(плакать, смеяться, радоваться, обижаться)*;
- прилагательными, обозначающими цвет, величину, вкус, температуру предметов *(красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, холодный, горячий)*;
- наречиями *(близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко)*.

Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей. К концу года дети должны иметь словарный запас 1000–1200 слов.

Звуковая культура речи. Упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2—4 слов).

Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса (*«Киска, брысь!»*, *«Кто пришел?»*, *«Кто стучит?»*).

Грамматический строй речи. Учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (*в*, *на*, *у*, *за*, *под*). Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (*кто*, *что*, *где*) и несложных фраз, состоящих из 2—4 слов (*«Кисонька-мурысенька, куда пошла?»*).

Связная речь. Учить понимать речь взрослых, слушать небольшие дидактические рассказы без наглядного сопровождения, отвечать на простейшие *(что? кто? что делает?)* и более сложные вопросы *(во что одет? что везет? кому? какой? где? когда? куда?)*.

Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?». Пересказывать детям содержание несложных сюжетных картинок. Предлагать воспроизводить действия (движения) персонажа *(«Покажи, как клюют зернышки цыплята, как девочка ест суп»)*.

Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Читать детям художественные произведения, предусмотренные программой для второй группы раннего возраста.

Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.

Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений. Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого.

Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.

Обращать внимание детей на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Русский фольклор

Повторение. Повторение песенок, потешек, ск□зок, прочит□нных и р□ссk□з□нных детям второго год□ жизни.

Песенки, потешки. «Н□ши уточки с утр□...»; «Пошел котик н□ Торжок...»; «З□яц Егорк□...».

Ск□зки. «Козлятки и волк», обр□б. К. Ушинского

Фольклор н□родов мир□

Произведения. «Три веселых бр□тц□», пер. с нем. Л. Яхнин□; «Бу-бу, я рог□тый», лит., обр□б. Ю. Григорьев□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. А. Б□рто. «Мишк□», «Грузовик» (из цикл□ «Игрушки»), «Кто к□к кричит»; В. Берестов. «Больн□я кукл□»; Г. Л□гздынь. «Петушок»; С. М□рш□к. «Ск□зк□ о глупом мышонке»; Э. Мошковск□я. «Прик□з» (в сокр.); Н. Пикулев□. «Лисий хвостик»; К. Чуковский. «Федотк□».

Проз□. Л. Толстой. «Сп□л□ кошк□ н□ крыше...», «Был у Пети и Миши конь...».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

С. К□путикян. «Все спят», пер. с □рм. Т. Спенди□ровой.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Н□ш□ М□ш□ м□леньк□...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон н□ дубу».

Ск□зки. «Теремок», обр□б. М. Бул□тов□.

Фольклор н□родов мир□

Произведения. «Кот□уси и М□уси»; □нгл., обр□б. К. Чуковского; «Ой ты з□юшк□-пострел...»; пер. с молд. И. Токм□ковой.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. А. Б□рто. «Слон», «Лош□дк□» (из цикл□ «Игрушки»); В. Берестов. «Котенок»; Н. Пикулев□. «Н□дув□л□ кошк□ ш□р...»; Н. С□конск□я. «Где мой п□льчик?».

Прозᐤ. Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто ск□з□л „мяу”».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Произведения. П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. М□рш□к□; С. К□путикян. «М□ш□ обед□ет», пер. с □рм. Т. Спенди□ровой.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Русский фольклор

Песенки, потешки, з□клички. «Из-з□ лес□, из-з□ гор...»; «Беж□л□ лесочк□м лис□ с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...».

Ск□зки. «М□ш□ и медведь», обр□б. М. Бул□тов□.

Фольклор н□родов мир□

Произведения. «Ты, соб□чк□, не л□й...», пер. с молд. И. Токм□ковой; «Р□зговоры», чув□ш., пер. Л. Яхнин□; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторов□; «С□пожник», польск., обр□б. Б. З□ходер□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Ск□зки о ц□ре С□лт□не»); М. Лермонтов. «Спи, мл□денец...» (из стихотворения «К□з□чья колыбельн□я»); А. Б□рто. «Кор□блик»; А. Б□рто, П. Б□рто. «Девочк□-ревушк□»; А. Введенский. «Мышк□»; А. Плещеев. «Сельск□я песня»; Г. С□пгир. «Кошк□»; К. Чуковский. «Пут□ниц□».

Прозᐤ. В. Би□нки. «Лис и мышонок»; Г. Б□лл. «Желтячок»; Н. П□влов□. «Земляничк□».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Произведения. Д. Биссет. «Г□-г□-г□!», пер. с □нгл. Н. Шерешевской; Ч. Янч□рский. «В м□г□зине игрушек», «Друзья» (из книги «Приключения Мишки Уш□стик□»), пер. с польск. В. Приходько.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

Соци□льно-коммуник□тивное р□звитие н□пр□влено н□ формиров□ние первичных ценностных предст□влений, р□звитие способности к общению; р□звитие с□морегуляции, р□звитие

игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образ Я. Формировать у детей элементарные представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада.

Учить называть свое имя и возраст. Учить ребенка узнавать свой дом и квартиру, называть имена членов своей семьи.

Способствовать формированию личности ребенка, проявляя уважительное отношение к его интересам, нуждам, желаниям, возможностям. Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.

Нравственное воспитание. Способствовать усвоению детьми общепринятых морально-нравственных норм и ценностей. Воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности; учить умению играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т.п. Формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей *(пожалеть, посочувствовать)*. Воспитывать внимательное отношение к родителям.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие общения, готовности к сотрудничеству. Формировать у детей опыт поведения среди сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним, способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками: обращать внимание детей на ребенка, проявившего заботу о товарище, выразившего сочувствие ему.

Формирование детско-взрослого сообщества. Формировать у детей положительное отношение к детскому саду (обращать их внимание на красоту и удобство оформления комнат, на множество книжек и игрушек, на возможность играть с детьми, подружиться с ними).

Учить детей узнавать свой детский сад, находить свою группу. Создавать условия, способствующие формированию доверия и любви детей к своим воспитателям, помощнику воспитателя и другим сотрудни-

кам дошкольного учреждения. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам. Объяснять, что нельзя драться и обижать других детей.

Учить ориентироваться в помещении своей группы, на участке; называть основные помещения, сооружения (групповая комната, лестница, веранда, песочница, горка).

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Освоение общепринятых правил и норм. Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения, продолжать учить детей здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».

Развитие целенаправленности, саморегуляции. Формировать умение спокойно вести себя в помещении и на улице: не шуметь, не бегать, выполнять просьбы взрослого. Приучать детей не перебивать говорящего взрослого, уметь подождать, если взрослый занят.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Развитие игровой деятельности. Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу.

Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители.

Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.

Развитие навыков самообслуживания. Способствовать развитию элементарных навыков самообслуживания; поддерживать стремление к самостоятельности при овладении навыками самообслуживания.

Учить самостоятельно пить из чашки, правильно держать ложку.

Учить детей одеваться и раздеваться в определенном порядке; при небольшой помощи взрослого снимать одежду, обувь (расстегивать пуговицы спереди, застежки на липучках); в определенном порядке аккуратно складывать снятую одежду. Приучать к опрятности.

Приобщение к доступной трудовой деятельности. Создавать условия для приобщения детей к доступной трудовой деятельности. Привлекать их к выполнению простейших трудовых действий: совместно с взрослым и под его контролем расставлять хлебницы (без хлеба), салфетницы, раскладывать ложки и пр.

Приучать поддерживать порядок в игровой комнате, по окончании игр расставлять игровой материал по местам.

Поощрять интерес детей к деятельности взрослых. Обращать внимание на то, что и как делает взрослый (как ухаживает за растениями (поливает) и животными (кормит); как дворник подметает двор, убирает снег; как столяр чинит беседку и т.д.), объяснять, зачем он выполняет те или иные действия. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Формирование основ безопасности. Знакомить с элементарными правилами **безопасного поведения в природе** (не подходить к незнакомым животным, не гладить их, не дразнить; не рвать и не брать в рот растения и пр.).

Знакомить с элементарными правилами **безопасного поведения на дорогах**. Формировать первичные представления о машинах, улице, дороге. Знакомить с некоторыми видами транспортных средств.

Формировать первичные представления о **безопасности собственной жизнедеятельности**. Знакомить с предметным миром и правилами безопасного обращения с предметами. Знакомить с понятиями «можно — нельзя», «опасно». Формировать представления о правилах безопасного поведения в играх с песком и водой (воду не пить, песком не бросаться и т.д.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Художественно-эстетическое р□звитие предпол□г□ет р□звитие художественно-творческих способностей детей в р□зличных

видах художественной деятельности, формирование интересов и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами и красками рисуют, а из глины лепят.

Рисование. Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталя-

ми; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании *(сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги)*, свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

Лепка. Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами.

Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (*колечко, бараночка, колесо* и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (*шарик, яблоко, ягода* и др.), сплющивать комочек между ладонями *(лепешки, печенье, пряники)*; делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка *(миска, блюдце)*. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик *(погремушка или грибок)*, два шарика *(неваляшка)* и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями *(кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр)*, с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно. Способствовать пониманию пространственных соотношений.

Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.). По окончании игры приучать убирать все на место.

Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины. Поддерживать желание детей строить самостоятельно.

В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание

Произведения. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наш погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;

дров□, сл. Т. Б□б□дж□н; «Коров□», муз. М. Р□ухвергер□, сл. О. Высотской; «Кошк□», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «К□рн□в□л□ животных» К. Сен-С□нс□), «Зим□», «Зимнее утро», муз. П. Ч□йковского; «Весною», «Осенью», муз. С. М□йк□п□р□; «Цветики», муз. В. К□р□севой, сл. Н. Френкель; «Вот к□к мы умеем», «М□рш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гоп□чок», укр. н□р. мелодия, обр□б. М. Р□ухвергер□; «Догонялки», муз. Н. Алекс□ндровой, сл. Т. Б□б□дж□н; «Из-под дуб□», рус. н□р. плясов□я мелодия; «Кошечк□» (к игре «Кошк□ и котят□»), муз. В. Витлин□, сл. Н. Н□йденовой; «Микит□», белорус. н□р. мелодия, обр□б. С. Полонского; «Пляск□ с пл□точком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Гр□нтовской; «Полянк□», рус. н□р. мелодия, обр□б. Г. Фрид□; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрид□; «Стук□лк□», укр. н□р. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневич□, сл. С. Прокофьевой; «Юрочк□», белорус. н□р. плясов□я мелодия, обр□б. Ан. Алекс□ндров□; «Пляск□ с укл□ми», «Пляск□ с пл□точк□ми», нем. н□р. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-д□», муз. В. Верховинц□; «Где ты, з□йк□?», рус. н□р. мелодия, обр□б. Е. Тиличеевой.

Пение

Произведения. «Б□ю» (колыбельн□я), муз. М. Р□ухвергер□; «Белые гуси», муз. М. Кр□сев□, сл. М. Клоковой; «Вот к□к мы умеем», «Лош□дк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, з□йк□?», обр□б. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. н□р. мелодия, обр□б. В. Фере; «Елочк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Бул□тов□; «Зим□», муз. В. К□р□севой, сл. Н. Френкель; «Идет коз□ рог□т□я», обр□б. А. Греч□нинов□; «Колыбельн□я», муз. М. Кр□сев□; «Кошк□», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. Н. Френкель; «Кошечк□», муз. В. Витлин□, сл. Н. Н□йденовой; «Л□душки», рус. н□р. мелодия; «Птичк□», муз. М. Р□ухвергер□, сл. А. Б□рто; «Соб□чк□», муз. М. Р□ухвергер□, сл. Н. Комисс□ровой; «Цыплят□», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеев□, сл. И. Черницкой; «Кто н□с крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеев□; «Лош□дк□», муз. И. Арсеев□, сл. В. Т□т□ринов□; «Кря-кря», муз. И. Арсеев□, сл. Н. Чечериной.

Музык□льно-ритмические движения

Произведения. «Дождик», муз. и сл. Е. М□кш□нцевой; «Козлятки», укр. н□р. мелодия, сл. Е. М□кш□нцевой; «Бубен», рус. н□р. мелодия, сл. Е. М□кш□нцевой; «Воробушки», «Погремушк□, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеев□, сл. И. Черницкой; «Вот к□к мы умеем», «М□рш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гоп□чок», укр. н□р. мелодия, обр□б. М. Р□ухвергер□; «Догонялки», муз. Н. Алекс□ндровой, сл. Т. Б□б□дж□н; «Из-под дуб□», рус. н□р. плясов□я мелодия; «Кошечк□» (к игре «Кошк□ и котят□»), муз. В. Витлин□, сл. Н. Н□йденовой; «Микит□», белорус. н□р. мелодия, обр□б. С. Полонского; «Пляск□ с пл□точком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Гр□нтовской; «Полянк□», рус. н□р. мелодия, обр□б. Г. Фрид□; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрид□; «Стуколк□», укр. н□р. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневич□, сл. С. Прокофьевой; «Юрочк□», белорус. н□р. плясов□я мелодия, обр□б. Ан. Алекс□ндров□; «Пляск□ с укл□ми», «Пляск□ с пл□точк□ми», нем. плясовые и н□р. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-д□», муз. В. Верховинц□; «Где ты, з□йк□?», рус. н□р. мелодия, обр□б. Е. Тиличеевой.

Р□сск□зы с музык□льными иллюстр□циями. «Птички», муз. Г. Фрид□; «Пр□здничн□я прогулк□», муз. Ан. Алекс□ндров□.

Игры с пением. «Игр□ с мишкой», муз. Г. Фин□ровского; «Кошк□», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. Н. Френкель; «Кто у н□с хороший?», рус. н□р. песня.

Музык□льные з□б□вы. «Из-з□ лес□, из-з□ гор», Т. К□з□ков□; «Лягушк□», рус. н□р. песня, обр□б. Ю. Слонов□; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем *(кукла Катя показывает концерт)*, расширения контактов со взрослым *(бабушка приглашает на деревенский двор)*.

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Коломиченко; инсценированные рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценированные песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Невеляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 3–4 ЛЕТ (МЛАДШАЯ ГРУППА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

В возр□сте 3–4 лет ребенок постепенно выходит з□ пределы семейного круг□. Его общение ст□новится внеситу□тивным. Взрослый ст□новится для ребенк□ не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Жел□ние ребенк□ выполнять т□кую же функцию приводит к противоречию с его ре□льными возможностями. Это противоречие р□зреш□ется через р□звитие игры, котор□я ст□новится ведущим видом деятельности в дошкольном возр□сте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности).

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образ Я. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения (*ты мальчик, у тебя серые глаза, ты любишь играть* и т. п.), в том числе сведения о прошлом *(не умел ходить, говорить; ел из бутылочки)* и о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно вести себя за столом, рисовать, танцевать; знаешь «вежливые» слова). Закреплять умение называть свое имя и возраст.

Способствовать развитию у детей положительной самооценки, учитывая, что в этом возрасте самооценка и положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Нравственное воспитание. Развивать у детей элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо; воспитывать социальный и эмоциональный интеллект: обращать внимание детей на личностные (доброжелательный, чуткий) и деловые (трудолюбивый, аккуратный) качества человека; формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье. Беседовать с ребенком о членах его семьи (*как зовут, чем занимаются, как играют с ребенком* и пр.). Учить заботиться о близких людях, вызывать чувство благодарности к родителям и близким за их любовь и заботу.

Воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада (*музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель* и др.), их труду; напоминать их имена и отчества.

Патриотическое воспитание. Формировать первичные представления о малой родине: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; обсуждать с детьми, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке) и пр. Воспитывать интерес и любовь к малой родине.

В дни праздников обращать внимание детей на красочное оформление зала детского сада, воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие общения, готовности к сотрудничеству. Помогать детям объединяться для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий. Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре. Приучать соблюдать в игре элементарные правила общения (договариваться, уступать, соблюдать договоренности).

Продолжать помогать детям общаться со знакомыми взрослыми и сверстниками посредством поручений (*спроси, выясни, предложи помощь, поблагодари* и т. п.).

Подсказывать детям образцы обращения к взрослым, зашедшим в группу («Скажите: „Проходите, пожалуйста“», «Предложите: „Хотите посмотреть…“», «Спросите: „Понравились ли наши рисунки?“»).

В быту, в самостоятельных играх помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом («Посоветуй Мите перевозить кубики на большой машине», «Предложи Саше сделать ворота пошире», «Скажи: „Стыдно драться! Ты уже большой“»).

Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость, поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь; создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.

Развивать умение инициативно обращаться к знакомому взрослому или сверстнику (с вопросом, просьбой, предложением и т. п.).

Формирование детско-взрослого сообщества. Способствовать формированию чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду. Формировать у детей положительное отношение к детскому саду (обращать их внимание на красоту и удобство оформления комнат, на множество книжек и игрушек, на возможность играть с детьми, подружиться с ними).

Воспитывать такие качества, как доброта, дружелюбие. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение делиться с товарищем, учить жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу; приучать детей общаться спокойно, без крика.

Вовлекать детей в жизнь группы, воспитывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, формировать бережное отношение к игрушкам, книгам, личным вещам и пр. Формировать чувство общности, значимости каждого ребенка для детского сада.

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Освоение общепринятых правил и норм. Способствовать освоению детьми общепринятых правил и норм. Закреплять навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице. Продолжать приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь). Приучать соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада.

Развитие целенаправленности, саморегуляции, самостоятельности. Способствовать первичным проявлениям целенаправленности, саморегуляции собственных действий, поощрять стремление детей к самостоятельности («я сам»). Развивать умение находить себе интересное занятие, в совместных играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Приучать к соблюдению в процессе игры элементарных правил поведения (не отнимать игрушки, не толкать друг друга, не мешать сверстнику, не ломать постройки).

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Развитие игровой деятельности. Развивать у детей интерес к различным видам игр. Поддерживать бодрое и радостное настроение, побуждать к активной деятельности, развивать самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного. Помогать робким, застенчивым детям включаться в общую игру.

Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений.

Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить). Учить взаимодействовать в сюжетах с двумя дей-

ствующими лицами *(шофер — пассажир, мама — дочка, врач — больной)*; в индивидуальных играх с игрушками-заместителями исполнять роль за себя и за игрушку. Показывать способы ролевого поведения, используя обучающие игры.

Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками.

Развитие навыков самообслуживания. Формировать элементарные навыки самообслуживания; поддерживать стремление к самостоятельности при овладении навыками самообслуживания.

Учить правильно пользоваться столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой; учить самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности (надевать и снимать одежду, расстегивать и застегивать пуговицы, складывать, вешать предметы одежды и т. п.). Воспитывать навыки опрятности, умение замечать непорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых.

Приобщение к труду. Побуждать к самостоятельному выполнению элементарных поручений: готовить материалы к занятиям (кисти, доски для лепки и пр.), после игры убирать на место игрушки, строительный материал, книги.

Во второй половине года начинать формировать навыки, необходимые для дежурства по столовой (раскладывать ложки, расставлять хлебницы, салфетницы и т. п.).

Воспитывать уважительное, бережное отношение к результатам труда и творчества, своего и сверстников (рисункам, поделкам, постройкам и т. п.).

Воспитывать уважение к людям знакомых профессий, бережное отношение к результатам их труда. Побуждать детей оказывать помощь взрослым, выполнять элементарные трудовые поручения.

Формирование основ безопасности. Знакомить с правилами безопасного поведения в природе (не есть грибы и ягоды, не трогать животных, не отходить от группы и др.).

Формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах (переходить через дорогу только вместе со взрослым, держась за руку взрослого).

Формировать навыки безопасного передвижения в помещении (осторожно спускаться и подниматься по лестнице, держась за перила; открывать и закрывать двери, держась за дверную ручку).

Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещениях и на участке детского сада.

Формировать навыки безопасного поведения в играх с песком, водой, снегом, с мелкими предметами (не брать их в рот, не бросаться песком, не засовывать предметы в ухо, нос и пр.).

Обсуждать с детьми, что произойдет, если не соблюдать правила безопасности. Развивать умение обращаться при необходимости за помощью к взрослым.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интереса к учебной деятельности и желания учиться в школе; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений о себе и окружающем мире, формирование элементарных естественно-научных представлений.

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Сенсорное развитие. Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи. Совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств). Развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения).

Создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов (*теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый* и т. п.); развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи.

Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету. Совершенствовать

навыки установления тождества и различия предметов по их свойствам: цвету, форме, величине.

Развитие познавательных действий. Способствовать развитию у детей любознательности и познавательной мотивации, развитию воображения и творческой активности; развитию восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Учить детей обобщенным способам исследования объектов окружающей жизни с помощью сенсорных эталонов и перцептивных действий. Перцептивные действия — это различные способы использования сенсорных эталонов при восприятии окружающего мира: сравнение объекта с эталоном; сериация (упорядочивание) объектов по какому-либо признаку (*цвет, форма, величина* и др.); перцептивное моделирование — построение образа объекта с использованием сенсорных эталонов (например, окно можно рассматривать как объект, состоящий из прямоугольников).

Включать детей в совместные с взрослыми практические познавательные действия экспериментального характера, в процессе которых выделяются ранее скрытые свойства изучаемого объекта (*тонет — не тонет, бьется — не бьется* и др.).

Учить детей использовать схемы и планы (построить конструкцию по чертежу, найти игрушку по плану комнаты, выполнить последовательность действий по заданной схеме и др.). Учить детей совместно с взрослым рисовать простейшие схемы и планы.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Количество, счет. Учить составлять группы из однородных предметов и выделять из них отдельные предметы; различать понятия «много», «один», «по одному», «ни одного»; находить один и несколько одинаковых предметов в окружающей обстановке; понимать вопрос «Сколько?»; при ответе пользоваться словами «много», «один», «ни одного».

Учить сравнивать две равные (неравные) группы предметов, пользуясь приемами наложения и приложения на основе взаимного сопоставления элементов (предметов). Учить понимать вопросы: «Поровну ли?», «Чего больше (меньше)?»; отвечать на вопросы, пользуясь предложениями типа: «Я на каждый кружок положил грибок. Кружков больше, а грибов меньше» или «Кружков столько же, сколько грибов».

Учить уравнивать неравные по количеству группы предметов путем добавления одного предмета или предметов к меньшей по количеству группе или убавления одного предмета из большей группы.

Величина. Учить сравнивать два предмета по размеру *(длиннее — короче, выше — ниже, больше — меньше)*.

Сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров; при сравнении предметов соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины (длине, ширине, высоте, величине в целом), пользуясь приемами наложения и приложения; обозначать результат сравнения словами (длинный — короткий, одинаковые (равные) по длине; широкий — узкий, одинаковые (равные) по ширине; высокий — низкий, одинаковые (равные) по высоте; большой — маленький, одинаковые (равные) по величине).

Форма. Познакомить детей с геометрическими фигурами: кругом, квадратом, треугольником. Учить обследовать форму этих фигур, используя зрение и осязание.

Ориентировка в пространстве. Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверху — внизу, впереди — сзади (позади), справа — слева. Учить различать правую и левую руки.

Ориентировка во времени. Учить ориентироваться в контрастных частях суток: день — ночь, утро — вечер.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Предметное окружение. Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения (игрушки, предметы домашнего обихода, виды транспорта), их функциями и назначением.

Побуждать вычленять некоторые особенности предметов домашнего обихода (части, размеры, форму, цвет), устанавливать связи между строением и функцией. Понимать, что отсутствие какой-то части нарушает предмет, возможность его использования.

Расширять представления о свойствах (прочность, твердость, мягкость) материала (дерево, бумага, ткань, глина). Способствовать овладению способами обследования предметов, включая простейшие опыты *(тонет — не тонет, рвется — не рвется)*. Предлагать группировать (чайная, столовая, кухонная посуда) и классифицировать *(посуда — одежда)* хорошо знакомые предметы.

Рассказывать о том, что одни предметы сделаны руками человека (посуда, мебель и т.п.), другие созданы природой (камень, шишки).

Формировать понимание того, что человек создает предметы, необходимые для его жизни и жизни других людей (*мебель, одежда, обувь, посуда, игрушки* и т.д.).

Природное окружение. Развивать интерес детей к миру природы, к природным явлениям; поощрять любознательность и инициативу. Обращать внимание на красоту природы, учить отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

Учить детей устанавливать простейшие взаимосвязи в окружающем мире, делать простейшие обобщения (*чтобы растение выросло, его нужно посадить; чтобы растение росло, его нужно поливать* и т.п.).

Неживая природа. Учить детей определять состояние погоды *(холодно, тепло, жарко, солнечно, облачно, идет дождь, дует ветер)*, учить одеваться по погоде. Помогать детям отмечать состояние поогоды в календаре наблюдений.

Знакомить с некоторыми характерными особенностями времен года (о*падают листья, выпал снег, побежали ручьи, распустились цветы* и т.п.).

Мир растений. Формировать элементарные представления о растениях, показать, что для роста растения нужны земля, вода и воздух. Учить различать и называть части растений: стебель, листья, цветок, семена, плоды.

Расширять представления о растениях, растущих в данной местности. Формировать умение различать по внешнему виду и вкусу некоторые овощи и фрукты (с учетом местных условий).

Дать первичную классификацию растений: фрукты овощи, ягоды (лесные — садовые), цветы, кусты, деревья.

Познакомить с некоторыми съедобными и несъедобными грибами.

Мир животных. Расширять представления детей о животном мире. Дать первичную классификацию животного мира: животные (дикие и домашние), птицы, рыбы, насекомые.

Продолжать знакомить с домашними животными и их детенышами, особенностями их передвижения и питания.

Разговаривать с детьми о домашних питомцах: кошках, собаках, аквариумных рыбках и др., рассказывать о необходимости заботиться о них.

Дать первоначальные представления о диких животных. Учить видеть и называть отличительные особенности внешнего вида знакомых животных (*лиса — рыжая, у нее длинный, пушистый хвост* и т.д.).

Познакомить с некоторыми насекомыми (*муравей, бабочка, жук* и пр.). Обсудить, почему одни из них могут летать, а другие нет *(потому что у одних есть крылья, а у других нет)*.

Экологическое воспитание. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, учить правильно вести себя в природе (не рвать без надобности растения, не ломать ветки деревьев, не беспокоить животных, не засорять природу мусором и др.).

Социальное окружение. Расширять представления детей об известных им профессиях *(воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, продавец, повар, шофер, строитель)*, об их трудовых действиях, инструментах, результатах труда.

Знакомить детей с правилами дорожного движения. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора. Рассказывать об особенностях работы водителя.

Знакомить с ближайшим окружением (основными объектами городской/поселковой инфраструктуры): дом, улица, магазин, поликлиника, парикмахерская.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Речевое р□звитие н□пр□влено н□ совершенствов□ние всех сторон речи, р□звитие звуковой и интон□ционной культуры речи, фонем□тического слух□, формиров□ние предпосылок обучения гр□моте; овл□дение речью к□к средством общения, р□звитие речевого творчеств□; зн□комство с книжной культурой, детской литер□турой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Развивающая речевая среда. Продолжать помогать детям общаться со сверстниками и взрослыми, подсказывать детям образцы обращения, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом в быту и самостоятельных играх.

Предоставлять детям для самостоятельного рассматривания картинки, книги, рекламные буклеты (игрушки, автомашины, одежда, посуда и т.п.), наборы предметов (камешки, ракушки, желуди, катушки с нитками разного цвета, лоскутки тканей) в целях развития иници-

ативной речи, обогащения и уточнения представлений о предметах ближайшего окружения.

Продолжать приучать детей слушать рассказы воспитателя о забавных случаях и житейских ситуациях, понятных младшим дошкольникам (*о рассердившейся тарелке, об обидевшейся туфельке, о печальных мокрых рукавах рубашки* и т.п.); о проказах животных (кошки, собаки, вороны); об интересной прогулке.

Формирование словаря. На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта.

Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов *(у платья — рукава, воротник, карманы, пуговицы)*, качества *(цвет и его оттенки, форма, размер)*, особенности поверхности *(гладкая, пушистая, шероховатая)*, некоторые материалы и их свойства (бумага легко рвется и размокает, стеклянные предметы бьются, резиновые игрушки после сжимания восстанавливают первоначальную форму), местоположение *(за окном, высоко, далеко, под шкафом)*. Обращать внимание детей на некоторые сходные по назначению предметы *(тарелка — блюдце; стул — табурет — скамеечка; шуба — пальто — дубленка)*. Учить понимать обобщающие слова (*одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы* и т.п.); называть части суток *(утро, день, вечер, ночь)*; называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные *(а, у, и, о, э)* и некоторые согласные звуки *(п — б; т — д; к — г; ф — в; т — с; з — ц)*.

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Грамматический строй речи. Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами *(в, на, под, за, около)*. Помогать детям употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей *(утка — утенок — утята)*; форму множественного числа существительных в родительном падеже *(ленточек, матрешек, книг, груш, слив)*. Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова.

Учить детей получать из нераспространенных простых предложений (состоят только из подлежащего и сказуемого) распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами (*Мы пойдем в зоопарк и увидим слона, зебру и тигра*).

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Обучать умению вести диалог с педагогом и сверстниками: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего.

Помогать доброжелательно общаться друг с другом, напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, группе).

Учить интересно рассказывать, делиться своими впечатлениями с воспитателями, родителями и сверстниками. Побуждать участвовать в драматизации знакомых сказок.

ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Развивать интерес к книгам, формировать потребность (привычку) в регулярном чтении: рассматривать с детьми рисунки в знакомых книжках, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций, заслушивать высказывания детей, ежедневно читать знакомые, любимые детьми либо новые, соответствующие возрасту и интересам детей (рекомендованные программой) художественные произведения.

Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Обсуждать с детьми поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и простые фразы.

С помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Русский фольклор

Песенки, потешки. «П□льчик-м□льчик...», «З□иньк□, попляши...», «Ночь пришл□...», «Сорок□, сорок□...», «Еду-еду к б□бе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...».

Сказки. «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлят□», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лис□», обр. М. Боголюбской.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Кор□блик», «Хр□брецы», □нгл., обр. С. М□рш□к□; «Что з□ грохот», пер. с л□тыш. С. М□рш□к□; «Помогите!», пер. с чеш. С. М□рш□к□.

Сказки. «Рук□вичк□», укр., обр. Е. Бл□гининой; «Дв□ ж□дных медвежонк□», венг., обр. А. Кр□снов□ и В. В□жд□ев□; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. С□гдуллы.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. К. Б□льмонт. «Осень»; А. Блок. «З□йчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русск□я песня»); А. Плещеев. «Осень н□ступил□...»; А. М□йков. «Колыбельн□я песня»; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!...» (из «Ск□зки о мертвой ц□ревне и о семи бог□тырях»); С. Черный. «Прист□в□лк□», «Про К□тюшу»; С. М□рш□к. «Зоос□д», «Жир□ф», «Зебры», «Белые медведи», «Стр□усенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обед□л воробей?» (из цикл□ «Детки в клетке»); К. Чуковский. «Пут□ниц□», «Кр□деное солнце», «Мойдодыр».

Проза. К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки»; Т. Алекс□ндров□. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «К□к мы ездили в зоологический с□д», «К□к мы в зоос□д приех□ли», «Зебр□», «Слоны», «К□к слон куп□лся» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умн□я птичк□»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когд□ не хв□т□ет игрушек» (из книги «Про цыпленк□, солнце и медвежонк□»); К. Чуковский. «Т□к и не т□к».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Г. Виеру. «Ежик и б□р□б□н», пер. с молд. Я. Аким□; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. М□рш□к□; Л. Милев□. «Быстроножк□ и Сер□я Одежк□», пер. с болг. М. М□ринов□; А. Милн. «Три лисички», пер. с □нгл. Н. Слеп□ковой.

Проза. Д. Биссет. «Лягушк□ в зерк□ле», пер. с □нгл. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошк□ Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с □нгл. О. Обр□зцовой; Ч. Янч□рский. «Игры», «С□мок□т» (из книги «Приключения Мишки Уш□стик□»), пер. с польск. В. Приходько.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «К□к у н□шего кот□...», «Сидит белк□ н□ тележке...», «Ай, к□чи-к□чи-к□чи»...», «Жили у б□буси...», «Чики-чики-чик□лочки...», «Кисоньк□-мурысеньк□...», «З□ря-з□ряниц□...».

Сказки. «Гуси-лебеди», «Снегурочк□ и лис□», обр. М. Бул□тов□; «Лис□ и з□яц», обр. В. Д□ля.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «М□ленькие феи», □нгл., обр. С. М□рш□к□; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Ток-м□ковой.

Сказки. «У солнышк□ в гостях», пер. с слов□ц. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лис□-няньк□», пер. с финск. Е. Сойни; «Хр□брец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. С. Гродецкий. «Кто это?»; А. Пушкин. «Свет н□ш, солнышко!...», «Месяц, месяц...» (из «Ск□зки о мертвой ц□ревне и о семи бог□тырях»); В. Берестов. «Куриц□ с цыплят□ми», «Бычок»; Н. З□болоцкий. «К□к мыши с котом воев□ли»; С. М□рш□к. «Тих□я ск□зк□»; В. М□яковский. «Что т□кое хорошо и что т□кое плохо?»; К. Чуковский. «Мух□-цокотух□», «Ежики смеются», «Елк□».

Проза. Д. М□мин-Сибиряк. «Ск□зк□ про хр□брого з□йц□ — длинные уши, косые гл□з□, короткий хвост»; Л. Воронков□. «М□ш□-р□стеряш□», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Х□рмс. «Хр□брый еж»; А. Н.Толстой. «Петушки».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Н. З□бил□. «К□р□нд□ш», пер. с укр. З. Алекс□ндровой; С. К□путикян. «Кто скорее допьет», пер. с □рм. Т. Спенди□ровой.

Проза. Е. Бехлеров□. «К□пустный лист», пер. с польск. Г. Лукин□; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторов□; Б. Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с □нгл. О. Обр□зцовой; Й. Ч□пек. «Трудный день», «В лесу», «Кукл□ Яринк□» (из книги «Приключения песик□ и кошечки»), пер. с чешск. Г. Лукин□.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Тр□вк□-мур□вк□...», «Н□ улице три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочк□-рябушечк□...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровк□...», «Р□дуг□-дуг□...».

Сказки. «Бычок — черный бочок, белые копытц□», обр. М. Бул□тов□; «У стр□х□ гл□з□ велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Ч□рушин□.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Три звероло□», □нгл., обр. С. М□рш□к□; «Р□зговор лягушек», «Несговорчивый удод», пер. с чеш. С. М□рш□к□.

Сказки. «Пых», белорус., обр. Н. Мялик□; «Лесной мишк□ и прок□зниц□ мышк□», л□тыш., обр. Ю. В□н□г□, пер. Л. Воронковой; «Коз□-дерез□», укр., обр. Е. Бл□гининой; «Петух и лис□», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондр□тьевой; «Свинья и коршун», ск□зк□ н□родов Моз□мбик□, пер. с португ. Ю. Чубков□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. К. Б□льмонт. «Ком□рики-м□к□рики»; И. Косяков. «Все он□»; А. М□йков «Л□сточк□ примч□л□сь...» (из новогреческих песен); А. Плещеев. «Весн□» (в сокр.); А. Б□рто, П. Б□рто. «Девочк□ чум□з□я»; С. М□рш□к. «Ск□зк□ об умном мышонке»; В. М□яковский. «Что ни стр□ниц□ — то слон, то львиц□»; С. Мих□лков. «Песенк□ друзей»; Э. Мошковск□я. «Ж□дин□»; И. Токм□ков□. «Медведь»; К. Чуковский. «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепх□».

Проза. Л. Толстой. «Птиц□ свил□ гнездо...»; «Т□ня зн□л□ буквы...»; «У В□ри был чиж...», «Пришл□ весн□...»; К. Ушинский. «В□ськ□», «Лис□ П□трикеевн□»; В. Би□нки. «Куп□ние медвеж□т»; Ю. Дмитриев. «Синий ш□л□шик»; С. Прокофьев□. «М□ш□ и Ойк□», «Когд□ можно пл□к□ть», «Ск□зк□ о невоспит□нном мышонке» (из книги «М□шины ск□зки»); В. Сутеев. «Три котенк□»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лис□».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. М□знин□; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токм□ковой; С. К□путикян. «М□ш□ не пл□чет», пер. с □рм. Т. Спенди□ровой; М. К□рем. «Мой кот», пер. с фр□нц. М. Кудиновой.

Проза. О. Альф□ро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Д□витьянц; О. П□нку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьев□, «Не только в детском с□ду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ив□новой.

Для з□учив□ния н□изусть

Произведения. «П□льчик-м□льчик...», «К□к у н□шего кот□...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...» — рус. н□р. песенки; А. Б□рто. «Мишк□», «Мячик», «Ко-

р□блик»; В. Берестов. «Петушки»; Е. Ильин□. «Н□ш□ елк□» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельск□я песня»; Н. С□конск□я. «Где мой п□льчик?»; К. Чуковский. «Елк□» (в сокр.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Художественно-эстетическое р□звитие предпол□г□ет р□звитие художественно-творческих способностей детей в р□зличных вид□х художественной деятельности., формиров□ние интерес□ и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и поним□ния произведений искусств□; р□звитие эстетического восприятия окруж□ющего мир□, воспит□ние художественного вкус□.

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки и т.д.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явле-

ния, передавая их образную выразительность. Помогать создавать индивидуальные и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование. Учить детей передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап…»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах материала (глины, пластилина, пластической массы и пр.) и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Формировать навыки аккуратной работы. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Народное декоративно-прикладное искусство. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Поддерживать интерес детей к конструированию, знакомить с различными видами конструкторов.

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить

трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Учить сооружать постройки по простейшим схемам и планам. Поддерживать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.

Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных

движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Слушание

Произведения. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Лесковая песенка», муз. М. Рухвергера, сл. Т. Миржджи.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Рухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество

Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обработ. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова.

Этюды-драматизации. «Смело идти и прят□ться», муз. И. Беркович («М□рш»).

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Р□ухвергер□, сл. А. Б□рто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотов□; «Где погремушки?», муз. Ан. Алекс□ндров□; «Прятки», рус. н□р. мелодия.

Хороводы и пляски. «Пляск□ с погремушк□ми», муз. и сл. В. Антоновой; «П□льчики и ручки», рус. н□р. мелодия, обр□б. М. Р□ухвергер□; пляск□ с воспит□телем под рус. н□р. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обр□б. Т. Поп□тенко; т□нец с листочк□ми под рус. н□р. плясовую мелодию.

Характерные танцы. «Т□нец снежинок», муз. Бекм□н□; «Фон□рики», муз. Р. Руст□мов□.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Слуш□ние

Произведения. «Колыбельн□я», муз. С. Р□з□ренов□; «Пл□кс□», «Злюк□» и «Резвушк□», муз. Д. К□б□левского; «Солд□тский м□рш», муз. Р. Шум□н□; «Елочк□», муз. М. Кр□сев□; «Мишк□ с куклой пляшут полечку», муз. М. К□чурбиной; «М□рш», муз. Ю. Чичков□; рус. плясовые мелодии по усмотрению музык□льного руководителя.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «М□ме улыб□емся», муз. В. Аг□фонников□, сл. З. Петровой; пение н□родной потешки «Солнышко-ведрышко».

Песни. «Зим□», муз. В. К□р□севой, сл. Н. Френкель; «Н□ш□ елочк□», муз. М. Кр□сев□, сл. М. Клоковой; «Пл□чет котик», муз. М. П□рцхл□дзе; «Прок□ти, лош□дк□, н□с», муз. В. Аг□фонников□ и К. Козыревой, сл. И. Мих□йловой; «М□ме в день 8 М□рт□», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «М□ме песенку пою», муз. Т. Поп□тенко, сл. Е. Авдиенко.

Песенное творчество

Произведения. «К□к тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котеньк□-коток», рус. н□р. колыбельн□я.

Музык□льно-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ск□чут лош□дки», муз. Т. Поп□тенко; «Ш□г□ем к□к физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Р□ухвергер□.

Этюды-драматизации. «З□йцы и лис□», муз. Е. Вих□ревой; «Медвеж□т□», муз. М. Кр□сев□, сл. Н. Френкель; «Птички лет□ют», муз. Л. Б□нниковой.

Игры. «З□иньк□, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игр□ с куклой», муз. В. К□р□севой; «Ходит В□ня», рус. н□р. песня, обр. Н. Метлов□.

Хороводы и пляски. «Пляск□ с листочк□ми», муз. Н. Кит□евой, сл. А. Ануфриевой; «Т□нец около елки», муз. Р. Р□вин□, сл. П. Гр□ницыной; т□нец с пл□точк□ми под рус. н□р. мелодию; «По улице мостовой», рус. н□р. мелодия, обр. Т. Ломовой; т□нец с кукл□ми под укр. н□р. мелодию, обр□б. Н. Лысенко; «М□ленький т□нец», муз. Н. Алекс□ндровой.

Характерные танцы. «Т□нец Петрушек», л□тв. н□р. польк□; «Т□нец з□йчиков», рус. н□р. мелодия.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Слуш□ние

Произведения. «Весною», муз. С. М□йк□п□р□; «Подснежники», муз. В. К□линников□; «З□йчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушк□» и «К□призуля», муз. В. Волков□; «Дождик», муз. Н. Люб□рского; «Воробей», муз. А. Рубб□х;

«Игр□ в лош□дки», муз. П. Ч□йковского; «М□рш», муз. Д. Шост□ковича; рус. н□р. плясовые мелодии и колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Солнышко-ведрышко», муз. В. К□р□севой, сл. н□родные; «Солнышко», укр. н□р. мелодия, обр□б. Н. Метлов□, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни. «Гуси», рус. н□р. песня, обр□б. Н. Метлов□; «Зим□ прошл□», муз. Н. Метлов□, сл. М. Клоковой; «М□шин□», муз. Т. Поп□тенко, сл. Н. Н□йденовой; «Цыплят□», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игр□ с лош□дкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество

Произведения. «З□кличк□ солнц□», сл. н□р., обр□б. И. Л□з□рев□ и М. Л□з□рев□; приду-мыв□ние колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музык□льно-ритмические движения

Игровые упражнения. «Птички лет□ют», муз. Л. Б□нниковой; перек□тыв□ние мяч□ под музыку Д. Шост□ковича (в□льс-шутк□); бег с хлопк□ми под музыку Р. Шум□н□ (игр□ в жмурки).

Этюды-драматизации. «Птички», муз. Л. Б□нниковой, «Жуки», венгер. н□р. мелодия, обр□б. Л. Вишк□рев□.

Игры. «Игр□ с погремушк□ми», финск□я н□р. мелодия; «З□иньк□», муз. А. Лядов□; «Прогулк□», муз. И. П□хельбеля и Г. Свиридов□; «Игр□ с цветными фл□жк□ми», рус. н□р. мелодия.

Хороводы и пляски. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Вышли куклы т□нцев□ть», муз. В. Витлин□.

ИЮНЬ / ИЮЛ / АВГУСТ

Слуш□ние

Произведения. «Дождик и р□дуг□», муз. С. Прокофьев□; «Со вьюном я хожу», рус. н□р. песня; «Есть у солнышк□ друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. К□рг□новой; «Лесные к□ртинки», муз. Ю. Слонов□.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Дождик», рус. н□р. з□кличк□; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорд□нского, сл. О. Высотской; «П□стушок», муз. Н. Преобр□женского; «Птичк□», муз. М. Р□ухвергер□, сл. А. Б□рто; «Веселый музык□нт», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

Произведения. «Петух и кукушк□», муз. М. Л□з□рев□, сл. Л. Дымовой.

Музык□льно-ритмические движения

Игровые упражнения. «Поезд», муз. Л. Б□нниковой; «Упр□жнение с цвет□ми», муз. А. Жилин□ «В□льс».

Этюды-драматизации. «Мышки», муз. Н. Сушен□.

Игры. «Бубен», муз. М. Кр□сев□, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Ай ты, дудочк□-дуд□», муз. М. Кр□сев□, сл. М. Ч□рной; «Поезд», муз. Н. Метлов□, сл. И. Пл□киды; «Плясов□я», муз. Л. Бирнов□, сл. А. Кузнецовой; «П□рный т□нец», рус. н□р. мелодия «Арх□нгельск□я мелодия».

Характерные танцы. Повторение всех т□нцев, выученных в течение учебного год□.

В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Развитие танцевально-игрового творчества

Произведения. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые мотрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей *(птички летают, козленок скачет)*, передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобще-

ние к физической культуре, р□звитие психофизических к□честв (сил□, быстрот□, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным игр□м, р□звитие интерес□ к спорту; ст□новление ценностей здорового обр□з□ жизни, овл□дение его элемент□рными норм□ми и пр□вил□ми, воспит□ние культурно-гигиенических н□выков, полезных привычек.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Становление ценностей здорового образа жизни. Учить различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними.

Развивать представление о ценности здоровья; формировать желание не болеть, быть здоровым, дать первичные представления о том, что такое «здоровый образ жизни» и зачем к нему надо стремиться.

Формировать первоначальные представления о полезной (*овощи, фрукты, молочные продукты* и пр.) и вредной для здоровья человека пище (*сладости, пирожные, сладкие газированные напитки* и пр.).

Формировать представление о пользе закаливания, утренней зарядки, спортивных и подвижных игр, физических упражнений (*не будешь болеть, будешь сильным и ловким* и пр.); полноценного сна (во сне человек растет, восстанавливает силы, если не выспаться, то будет плохое настроение, усталость и пр.).

Познакомить детей с упражнениями, укрепляющими различные органы и системы организма.

Формировать умение сообщать о своем самочувствии взрослым, осознавать необходимость при заболевании обращаться к врачу, лечиться.

Воспитание культурно-гигиенических навыков. Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни. Формировать осознанную привычку мыть руки перед едой и чистить зубы утром и вечером.

Совершенствовать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания.

Приучать детей следить за своим внешним видом; учить правильно пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, лицо, уши; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой и носовым платком.

Формировать элементарные навыки поведения за столом: умение правильно пользоваться столовой и чайной ложками, вилкой, салфет-

кой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физкультурные занятия и упражнения. Продолжать развивать разнообразные виды движений. Учить детей ходить и бегать свободно, не шаркая ногами, не опуская головы, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Учить действовать совместно: строиться в колонну по одному, шеренгу, круг, находить свое место при построениях.

Учить энергично отталкиваться двумя ногами и правильно приземляться в прыжках с высоты, на месте и с продвижением вперед; принимать правильное исходное положение в прыжках в длину и высоту с места; в метании мешочков с песком, мячей диаметром 15–20 см.

Закреплять умение энергично отталкивать мячи при катании, бросании. Продолжать учить ловить мяч двумя руками одновременно.

Обучать хвату за перекладину во время лазанья. Закреплять умение ползать.

Учить сохранять правильную осанку в положениях сидя, стоя, в движении, при выполнении упражнений в равновесии.

Развивать самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений.

Спортивные и подвижные игры. Формировать интерес и любовь к спорту, знакомить с некоторыми видами спорта, формировать потребность в двигательной активности.

Приобщать к доступным спортивным занятиям: учить кататься на санках, на трехколесном велосипеде (самостоятельно садиться, кататься на нем и слезать с него), кататься на лыжах (надевать и снимать лыжи, ходить на них, ставить лыжи на место).

Приобщать к доступным подвижным играм, воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, учить реагировать на сигналы «беги», «лови», «стой» и др., вводить в игры более сложные правила со сменой видов движений.

Развивать самостоятельность, активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности. Поощрять самостоятельные игры с каталками, автомобилями, тележками, велосипедами, мячами, шарами. Развивать навыки лазанья, ползания; ловкость, выразительность и красоту движений.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Основные движения

Ходьба. Ходьб обычн я, н носк х, с высоким поднимнием колен, в колонне по одному, по дв (п р ми); в р зных н пр влениях: по прямой, по кругу, змейкой (между предмет ми), вр ссыпную. Ходьб с выполнением з д ний (с ост новкой, приседнием, поворотом).

Упражнения в равновесии. Ходьб по прямой дорожке (ширин 15–20 см, длин 2–2,5 м), по доске, гимн стической ск мейке, бревну, прист вляя пятку одной ноги к носку другой; ходьб по ребристой доске, с перешгив нием через предметы, рейки, по лестнице, положенной н пол. Ходьб по н клонной доске (высот 30–35 см). Медленное кружение в обе стороны.

Бег. Бег обычный, н носк х (подгрупп ми и всей группой), с одного кр я площдки н другой, в колонне по одному, в р зных н пр влениях: по прямой, извилистой дорожкм (ширин 25–50 см, длин 5–6 м), по кругу, змейкой, вр ссыпную; бег с выполнением з д ний (ост н вливться, убег ть от догоняющего, догонять убег ющего, беж ть по сигн лу в ук з нное место), бег с изменением темп (в медленном темпе в течение 50–60 секунд, в быстром темпе н р сстояние 10 м).

Катание, бросание, ловля, метание. К т ние мяч (ш рик) друг другу, между предмет ми, в воротц (ширин 50–60 см). Мет ние н дльность пр вой и левой рукой (к концу год н р сстояние 2,5–5 м), в горизонт льную цель двумя рук ми снизу, от груди, пр вой и левой рукой (р сстояние 1,5–2 м), в вертик льную цель (высот центр мишени 1,2 м) пр вой и левой рукой (р сстояние 1–1,5 м). Ловля мяч, брошенного воспит телем (р сстояние 70–100 см). Брос ние мяч вверх, вниз, об пол (землю), ловля его (2–3 р з подряд).

Ползание, лазанье. Полз ние н четвереньк х по прямой (р сстояние 6 м), между предмет ми, вокруг них; подлез ние под препятствие (высот 50 см), не к с сь рук ми пол; пролез ние в обруч; перелез ние через бревно. Л з нье по лесенке-стремянке, гимн стической стенке (высот 1,5 м).

Прыжки. Прыжки н двух ног х н месте, с продвижением вперед (р сстояние 2–3 м), из кружк в кружок, вокруг предметов, между ними, прыжки с высоты 15–20 см, вверх с мест, дост в я предмет, подвешенный выше поднятой руки ребенк; через линию, шнур, через 4–6 линий (поочередно через к ждую); через предметы (высот 5 см); в длину с мест через две линии (р сстояние между ними 25–30 см); в длину с мест н р сстояние не менее 40 см.

Групповые упражнения с переходами. Построение в колонну по одному, шеренгу, круг; перестроение в колонну по дв, вр ссыпную; р змык ние и смык ние обычным ш гом; повороты н месте н пр во, н лево переступ нием.

Ритмическая гимнастика. Выполнение р зученных р нее общер звив ющих упр жнений и циклических движений под музыку.

Общер звив ющие упр жнения

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Подним ть и опуск ть прямые руки вперед, вверх, в стороны (одновременно, поочередно). Перекл дыв ть предметы из одной руки в другую перед собой, з спиной, н д головой. Хлоп ть в л доши перед собой и отводить руки з спину. Вытягив ть руки вперед, в стороны, повор чив ть их л донями вверх, поднимть и опуск ть кисти, шевелить п льц ми.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Перед в ть мяч друг другу н д головой вперед-н з д, с поворотом в стороны (впр во-

влево). Из исходного положения сидя: поворачиваться (положить предмет позади себя, повернуться и взять его), наклониться, подтянуть ноги к себе, обхватив колени руками. Из исходного положения лежа на спине: одновременно поднимать и опускать ноги, двигать ногами, как при езде на велосипеде. Из исходного положения лежа на животе: сгибать и разгибать ноги (поочередно и вместе), поворачиваться со спины на живот и обратно; прогибаться, приподнимая плечи, разводя руки в стороны.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Подниматься на носки; поочередно ставить ногу на носок вперед, назад, в сторону. Приседать, держась за опору и без нее; приседать, вынося руки вперед; приседать, обхватывая колени руками и наклоняя голову. Поочередно поднимать и опускать ноги, согнутые в коленях. Сидя захватывать пальцами ног мешочки с песком. Ходить по палке, валику (диаметр 6–8 см) приставным шагом, опираясь на них серединой ступни.

Спортивные игры и упражнения

Катание на санках. Катать на санках друг друга; кататься с невысокой горки.

Скольжение. Скользить по ледяным дорожкам с поддержкой взрослых.

Ходьба на лыжах. Ходить по ровной лыжне ступающим и скользящим шагом; делать повороты на лыжах переступанием.

Катание на велосипеде. Кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.

Плавание и элементы гидроаэробики. Входить и погружаться в воду, бегать, играть в воде; водить хороводы. Учиться плавать (при наличии соответствующих условий).

Подвижные игры

С бегом. «Бегите ко мне!», «Птички и птенчики», «Мыши и кот», «Бегите к флажку!», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».

С прыжками. «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», «С кочки на кочку».

С подлезанием и лазаньем. «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики».

С бросанием и ловлей. «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», «Береги предмет».

На ориентировку в пространстве. «Найди свое место», «Угадай, кто и где кричит», «Найди, что спрятано».

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возр□ст□ появляются ролевые вз□имодействия. Они ук□зыв□ют н□ то, что дошкольники н□чин□ют отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия н□чин□ют выполняться не р□ди них с□мих, □ р□ди смысл□ игры. Происходит р□зделение игровых и ре□льных вз□имодействий детей.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — ве-

личине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности).

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образ Я. Продолжать формировать образ Я. Формировать представления о росте и развитии ребенка, его прошлом, настоящем и будущем («я был маленьким, я расту, я буду взрослым»). Формировать пер-

вичные представления о школе (я пойду в школу, в школе интересно, я буду хорошо учиться, я много узнаю).

Продолжать формировать традиционные гендерные представления. Закреплять умение называть свое имя, фамилию, возраст, пол.

Воспитывать в ребенке самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в себе, в том, его любят, что он хороший. Избегать публичной оценки неблаговидного поступка ребенка, замечания делать очень тактично, так как дети пятого года жизни обидчивы. Чаще хвалить детей, отмечать, что хорошего они сделали, чем порадовали и удивили окружающих.

Нравственное воспитание. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощь, сочувствие обиженному и несогласие с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника, поделился игрушками и пр.

Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть добрым и справедливым. Учить испытывать чувство стыда за неблаговидный поступок; учить искренне извиняться перед сверстником за причиненную обиду.

Патриотическое воспитание. Воспитывать уважительное отношение и **чувство принадлежности к своей семье**, любовь и уважение к родителям. Дать детям представление о том, что такое семья (это все, кто живет вместе с ребенком), дать детям первоначальные представления о родственных отношениях (сын, мама, папа, дочь и т.д.). Интересоваться тем, какие обязанности есть у ребенка по дому (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т.п.). Учить детей знать и называть своих ближайших родственников.

Продолжать воспитывать **любовь к родному краю**; знакомить с названиями улиц, на которых живут дети, рассказывать о самых красивых местах родного города (поселка), его достопримечательностях.

Воспитывать **любовь и уважение к нашей Родине — России**. Воспитывать уважение к государственным символам, дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках.

Рассказывать о **Российской армии**, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Знакомить с некоторыми родами войск (морской флот, ракетные войска и т.п.).

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие общения, готовности к сотрудничеству. Учить детей содержательно и доброжелательно общаться со сверстниками, подсказы-

вать, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.

Учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений (как играть, чтобы всем было интересно и никому не было обидно), развивать умение считаться с интересами товарищей, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Поощрять детей к совместному выполнению проектов, поручений, формировать умение договариваться (с помощью воспитателя) о распределении коллективной работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания. Поддерживать проявление детской инициативы, помогать реализовать ее, способствовать пониманию значения результатов своего труда для других.

Формирование детско-взрослого сообщества. Развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду. Знакомить с традициями детского сада. Закреплять представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми, привлекать детей к обсуждению и созданию символики и традиций группы, детского сада.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, обращать внимание детей на то, чем хорош каждый из воспитанников группы (так как в этом возрасте отношение детей друг к другу во многом определяется мнением воспитателя).

Формировать у детей положительное отношение к детскому саду. Продолжать знакомить детей с детским садом и его сотрудниками. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещениях детского сада. Учить замечать изменения в оформлении группы и зала, участка детского сада, обсуждать с детьми предполагаемые изменения (перестановки мебели, покупка игрушек, оформление группы и пр.), привлекать их для посильного участия в оформлении и украшении группы, чтобы детям было уютно и хорошо, чтобы они воспринимали детский сад как свой общий дом и чувствовали себя там хозяевами.

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Освоение общепринятых правил и норм. Способствовать освоению детьми общепринятых правил и норм поведения.

Расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте.

Продолжать формировать у детей основы культуры поведения и вежливого общения; напоминать о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу.

Развитие целенаправленности, саморегуляции. Формировать первичные представления детей об их правах (на игру, доброжелательное отношение, новые знания и др.) и обязанностях в группе детского сада, дома, на улице (самостоятельно есть, одеваться, убирать игрушки и др.). Интересоваться тем, какие обязанности по дому есть у ребенка (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т. п.).

Закреплять навыки бережного отношения к вещам, учить использовать их по назначению, ставить на место. Закреплять навыки самообслуживания и навыки правильного поведения, связанные с самообслуживанием.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Развитие игровой деятельности. Развивать интерес к сюжетно-ролевым играм, игровые умения. Расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов; развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых.

Развивать умение детей объединяться в сюжетной игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия в соответствии с выбранной ролью и общим сценарием.

Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр, используя косвенные методы руководства, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов. Учить подбирать предметы и атрибуты для игры.

В совместных с воспитателем играх, содержащих 2–3 роли, совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Развитие навыков самообслуживания. Продолжать развивать навыки самообслуживания. Совершенствовать умение самостоятельно одеваться, раздеваться. Приучать аккуратно складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить ее в порядок (чистить, просушивать). Воспитывать стремление быть аккуратным, опрятным. Формировать умение самостоятельно заправлять кровать.

Приучать самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его после окончания занятий рисованием, лепкой, аппликацией (мыть баночки, кисти, протирать стол и т.д.), прибираться после игр с песком и водой.

Приобщение к труду. Продолжать приобщать детей к доступной трудовой деятельности, воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться. Формировать ответственное отношение к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки, помогать воспитателю (выполнять его поручения), приводить в порядок (очищать, просушивать, относить в отведенное место) используемое ими в трудовой деятельности оборудование.

Учить детей самостоятельно выполнять обязанности дежурных по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки с блюдцами, тарелки, салфетницы, раскладывать столовые приборы (ложки, вилки, ножи).

Поддерживать инициативу детей при выполнении посильной работы (ухаживать за комнатными растениями, поливать их, расчищать снег, подкармливать зимующих птиц и пр.).

Продолжать воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей. Знакомить детей с профессиями близких людей, подчеркивать значимость их труда. Формировать интерес к профессиям родителей.

Формирование основ безопасности. Формировать элементарные навыки **безопасного поведения в природе**. Знакомить с безопасными способами взаимодействия с животными и растениями (без разрешения взрослых не рвать растения, не трогать и не кормить животных и пр.); с правилами поведения в природе (не отходить от взрослых, без разрешения взрослых не подходить к водоемам, не пить из ручья, не купаться и пр.). Дать представления о съедобных, несъедобных и ядовитых растениях и грибах.

Продолжать формировать навыки **безопасного поведения на дорогах:** продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток»; знакомить со знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта»; закреплять знание значения сигналов светофора. Продолжать знакомить детей с элементарными правилами поведения на улице, с правилами перехода через дорогу. Подводить детей к осознанному соблюдению правил дорожного движения. Закреплять знания правил дорожного движения в сюжетно-ролевых играх.

Формировать элементарные навыки **безопасности собственной жизнедеятельности:** знакомить с правилами безопасного поведения во время игр, использования игрового оборудования; с правилами поведения с незнакомыми людьми. Закреплять у детей знание своего имени, фамилии, возраста, имен родителей, формировать представления о правилах поведения в сложных ситуациях (потерялся, ушибся, проголодался и пр.). Рассказать детям о причинах возникновения пожаров и о работе пожарных.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интересов к учебной деятельности и желания учиться; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений об окружающем мире, формирование элементарных естественно-научных представлений.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сенсорное развитие. Продолжать работу по сенсорному развитию в разных видах деятельности. Обогащать сенсорный опыт, знакомя детей с широким кругом предметов и объектов, с новыми способами их обследования. Закреплять полученные ранее навыки обследования предметов и объектов.

Совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние). Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи.

Продолжать знакомить с геометрическими фигурами (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал), с цветами (красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый, фиолетовый, белый, серый).

Развивать осязание. Знакомить с различными материалами на ощупь, путем прикосновения, поглаживания (характеризуя ощущения: гладкое, холодное, пушистое, жесткое, колючее и др.).

Формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов деятельности.

Развивать умение использовать эталоны как общепринятые свойства и качества предметов (цвет, форма, размер, вес и т. п.); подбирать предметы по 1–2 качествам (цвет, размер, материал и т. п.).

Развитие познавательных действий. Продолжать знакомить детей с обобщенными способами исследования разных объектов с помощью сенсорных эталонов (цвет, форма, величина и др.), помогать осваивать перцептивные действия (соотнесение с эталоном, сериация, моделирование). Формировать умение получать сведения о новом объекте в процессе его практического исследования.

Развивать умение решать задачу, выполняя ряд последовательных действий в соответствии с предлагаемым алгоритмом. Помогать детям понимать и использовать в познавательно-исследовательской деятельности планы, схемы, модели, предложенные взрослым. Поощрять детей к составлению и использованию своих планов, схем, моделей.

Проектная деятельность. Развивать первичные навыки в проектно-исследовательской деятельности, оказывать помощь в оформлении ее результатов и создании условий для их презентации сверстникам. Привлекать родителей к участию в проектно-исследовательской деятельности детей.

Дидактические игры. Учить детей играм, направленным на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать; составлять целое из частей (кубики, мозаика, пазлы).

Совершенствовать тактильные, слуховые, вкусовые ощущения детей («Определи на ощупь (по вкусу, по звучанию)»). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось?», «У кого колечко?»).

Помогать детям осваивать простейшие настольно-печатные игры (домино, лото, парные карточки и др.), при наличии возможности, обучать детей игре в шашки и шахматы.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Количество, счет. Дать детям представление о том, что множество («много») может состоять из разных по качеству элементов: предметов разного цвета, размера, формы; учить сравнивать части множе-

ства, определяя их равенство или неравенство на основе составления пар предметов (не прибегая к счету). Вводить в речь детей выражения: «Здесь много кружков, одни — красного цвета, а другие — синего; красных кружков больше, чем синих, а синих меньше, чем красных» или «красных и синих кружков поровну».

Учить считать до 5 (на основе наглядности), пользуясь правильными приемами счета: называть числительные по порядку; соотносить каждое числительное только с одним предметом пересчитываемой группы; относить последнее числительное ко всем пересчитанным предметам, например: «Один, два, три — всего три кружка». Сравнивать две группы предметов, именуемые числами *1–2, 2–2, 2–3, 3–3, 3–4, 4–4, 4–5, 5–5.*

Формировать представления о порядковом счете, учить правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На котором месте?».

Формировать представление о равенстве и неравенстве групп на основе счета: «Здесь один, два зайчика, а здесь одна, две, три елочки. Елочек больше, чем зайчиков; 3 больше, чем 2, а 2 меньше, чем 3».

Учить уравнивать неравные группы двумя способами, добавляя к меньшей группе один (недостающий) предмет или убирая из большей группы один (лишний) предмет *(«К 2 зайчикам добавили 1 зайчика, стало 3 зайчика и елочек тоже 3. Елочек и зайчиков поровну — 3 и 3» или: «Елочек больше (3), а зайчиков меньше (2). Убрали 1 елочку, их стало тоже 2. Елочек и зайчиков стало поровну: 2 и 2»)*.

Отсчитывать предметы из большего количества; выкладывать, приносить определенное количество предметов в соответствии с образцом или заданным числом в пределах 5 *(отсчитай 4 петушка, принеси 3 зайчика)*.

На основе счета устанавливать равенство (неравенство) групп предметов в ситуациях, когда предметы в группах расположены на разном расстоянии друг от друга, когда они отличаются по размерам, по форме расположения в пространстве.

Величина. Совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине путем непосредственного наложения или приложения их друг к другу; отражать результаты сравнения в речи, используя прилагательные *(длиннее — короче, шире — уже, выше — ниже, толще — тоньше или равные (одинаковые) по длине, ширине, высоте, толщине)*.

Учить сравнивать предметы по двум признакам величины *(красная лента длиннее и шире зеленой, желтый шарфик короче и уже синего)*.

Устанавливать размерные отношения между 3–5 предметами разной длины (ширины, высоты), толщины, располагать их в определенной последовательности — в порядке убывания или нарастания величины. Вводить в активную речь детей понятия, обозначающие размерные отношения предметов *(«эта (красная) башенка — самая высокая, эта (оранжевая) — пониже, эта (розовая) — еще ниже, а эта (желтая) — самая низкая»* и т. д.).

Форма. Развивать представление детей о геометрических фигурах: круге, квадрате, треугольнике, а также шаре, кубе. Учить выделять особые признаки фигур с помощью зрительного и осязательно-двигательного анализаторов (наличие или отсутствие углов, устойчивость, подвижность и др.).

Познакомить детей с прямоугольником, сравнивая его с кругом, квадратом, треугольником. Учить различать и называть прямоугольник, его элементы: углы и стороны.

Формировать представление о том, что фигуры могут быть разных размеров: большой — маленький куб *(шар, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)*.

Учить соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами: тарелка — круг, платок — квадрат, мяч — шар, окно, дверь — прямоугольник и др.

Ориентировка в пространстве. Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении *(вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз)*; обозначать словами положение предметов по отношению к себе *(передо мной стол, справа от меня дверь, слева — окно, сзади на полках — игрушки)*. Познакомить с пространственными отношениями: далеко — близко, высоко — низко.

Ориентировка во времени. Расширять представления детей о частях суток, их характерных особенностях, последовательности *(утро — день — вечер — ночь)*. Объяснить значение слов: «вчера», «сегодня», «завтра».

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Предметное окружение. Продолжать знакомить детей с миром предметов, необходимых для разных видов деятельности: труда, рисования, игры и т. д. Уточнять и активизировать в их речи названия и назначение предметов ближайшего окружения.

Создавать условия, необходимые для того, чтобы дети пятого года жизни могли «шагнуть» за пределы уже освоенного окружения

и начать интересоваться «всем на свете». Рассказывать об объектах, заинтересовавших детей при рассматривании картин, рисунков в книгах, а также в телепередачах и т. п. Способствовать зарождению проектов и образовательных событий на темы, интересующие детей.

Продолжать знакомить детей с признаками предметов, учить определять их цвет, форму, величину, вес. Рассказывать о материалах, из которых сделаны предметы *(глина, бумага, ткань, металл, резина, пластмасса, стекло, фарфор)*, об их свойствах и качествах. Объяснять целесообразность изготовления предмета из определенного материала (*корпус машин — из металла, шины — из резины* и т. п.). Побуждать детей устанавливать связь между назначением и строением, назначением и материалом. Учить устанавливать причинно-следственные связи между предметом и его пользой (*кресло удобнее для отдыха, чем стул* и т. д.). Поощрять попытки детей узнавать, как и где сделана та или иная вещь. Вызывать интерес к истории создания предмета *(прошлому и настоящему)*.

Расширять знания детей о транспорте. Дать представление о первичной классификации: транспорт водный, воздушный, наземный. Расширять представления об общественном транспорте (*автобус, поезд, самолет, теплоход* и т. д.); о специальном транспорте *(полицейская машина, пожарная машина, скорая помощь)*, знакомить с особенностями их внешнего вида и назначения.

Природное окружение. Развивать интерес детей к миру природы, к природным явлениям; поощрять любознательность и инициативу. Формировать представления о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе.

Создавать условия для организации детского экспериментирования с природным материалом. Поощрять инициативу детей в исследовании объектов и явлений природы. Учить устанавливать связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Обращать внимание на красоту природы, учить отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

Неживая природа. Расширять представления детей о многообразии погодных явлений (*дождь, гроза, ветер, гром, молния, радуга, снег, град* и пр.). Познакомить с некоторыми необычными природными явлениями, которые дети в своей жизни еще не видели *(землетрясение, цунами, северное сияние)*.

Учить детей определять состояние погоды *(холодно, тепло, жарко, солнечно, облачно, идет дождь, дует ветер)*, учить одеваться по погоде. Помогать детям отмечать состояние погоды в календаре наблюдений.

Способствовать развитию наблюдательности, любознательности, помогать устанавливать простейшие связи *(похолодало — исчезли бабочки, жуки)*. Закреплять представления о сезонных изменениях в природе.

Формировать у детей первичные представления о многообразии природно-климатических условий Земли: кто живет, что растет, какой климат в средней полосе *(лес, тайга, степь)*, в холодных областях *(арктика, антарктика)*, в жарких странах.

Мир растений. Расширять представления детей о растениях. Дать представление о том, что растения — живые существа *(для их роста и развития необходимы земля, вода, тепло, свет)*.

Формировать начальные представления о приспособленности растений к среде обитания и временам года.

Расширять представления о классификации растений и грибов: фрукты, овощи, ягоды *(лесные — садовые)*, цветы *(садовые и луговые)*, кусты и деревья *(садовые и лесные)*, грибы *(съедобные — несъедобные)*.

Учить различать и называть некоторые растения по их частям и характерным признакам *(стволу, листьям, плодам)*. Приобщать к сезонным наблюдениям.

Мир животных. Расширять представления детей о животном мире, о классификации животного мира: животные, птицы, рыбы, земноводные (лягушка), пресмыкающиеся или рептилии *(ящерицы, черепахи, змеи, крокодилы)*, насекомые. Рассказать о доисторических (вымерших) животных: динозавры, мамонты.

Формировать умение группировать животных по разным признакам: животные — дикие и домашние; птицы — домашние, лесные, городские; рыбы — речные, морские, озерные; насекомые — летающие, ползающие.

Расширять представления о домашних животных и их детенышах (особенности поведения, передвижения; что едят; какую пользу приносят людям). Знакомить с трудом людей по уходу за домашними животными.

Расширять представления о жизни диких животных в природных условиях: как они передвигаются и спасаются от врагов, чем питаются, как приспосабливаются к жизни в зимних условиях.

Экологическое воспитание. Продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней (беречь растения, подкармливать зимующих птиц, сохранять чистоту на участке детского сада, не засорять природу и т. п.). Продолжать формировать у детей умение взаимодействовать с окружающим миром, гуманное отношение к людям и природе.

Ознакомление с социальным миром. Формировать первичные представления о сферах человеческой деятельности; дать элементарные представления о жизни и особенностях труда в городе и в сельской местности (с опорой на опыт детей). Продолжать знакомить с различными профессиями (*шофер, почтальон, продавец, врач* и т.д.); расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда. Учить интересоваться работой родителей (где и кем работают).

Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Речевое р□звитие н□пр□влено н□ совершенствов□ние всех сторон речи, р□звитие звуковой и интон□ционной культуры речи, фонем□тического слух□, формиров□ние предпосылок обучения гр□моте; овл□дение речью к□к средством общения, р□звитие речевого творчеств□; зн□комство с книжной культурой, детской литер□турой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Развивающая речевая среда. Удовлетворять потребность детей в получении и обсуждении информации о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

В уголок «интересных вещей» вносить наборы картинок, фотографий, открыток *(животные разных стран и их детеныши, транспортные средства, спорт, растения сада и луга, юмористические картинки, достопримечательности родных мест)*; иллюстрированные издания любимых книг; предметы, позволяющие детальнее рассмотреть знакомый объект *(увеличительное стекло)*, узнавать о некоторых свойствах предметов *(магнит)* и т. п.

Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

Рассказывать детям об интересных фактах и событиях; о том, какими смешными и беспомощными они пришли в детский сад и какими знающими, умелыми и воспитанными стали.

Формирование словаря. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.

Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, деталей, материалов, из которых они изготовлены, видимых и некоторых скрытых свойств материалов *(мнется, бьется, ломается, крошится)*.

Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.

Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия, движение *(бежит, мчится)*.

Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета *(слева, справа, рядом, около, между)*, время суток. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия *(там, туда, такой, этот)* более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы *(чистый — грязный, светло — темно)*.

Учить употреблять существительные с обобщающим значением (*мебель, овощи, животные* и т. п.).

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных *(р, л)* звуков. Развивать артикуляционный аппарат.

Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи. Предоставлять детям возможность активного экспериментирования со словом, поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество *(спун, притолстился, не рассмешливливай меня)*, тактично подсказывать общепринятый образец слова.

Продолжать учить детей согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в име-

нительном и винительном падежах *(лисята — лисят, медвежата — медвежат)*; правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных *(вилок, яблок, туфель)*.

Учить правильно употреблять формы повелительного наклонения некоторых глаголов (*Ляг! Лежи! Поезжай! Беги!* и т. п.), несклоняемые существительные *(пальто, пианино, кофе, какао)*.

Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Связная речь. Продолжать совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.

Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Продолжать приучать детей внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.

Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.

Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Н□ш козел...»; «З□йчишк□-трусишк□...»; «Дон! Дон! Дон!...», «Гуси вы, гуси...».

Сказки. «Про Ив□нушку-дур□чк□», обр. М. Горького; «Войн□ грибов с ягод□ми», обр. В. Д□ля; «Сестриц□ Аленушк□ и бр□тец Ив□нушк□», обр. А. Н. Толстого; «Жих□рк□», обр. И. К□рн□уховой.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Рыбки», «Утят□», фр□нц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус.

Сказки. «Три поросенк□», пер. с □нгл. С. Мих□лков□; «З□яц и еж», из ск□зок бр□тьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. М□рш□к□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. И. Бунин. «Листоп□д» (отрывок); А. М□йков. «Осенние листья по ветру кру-ж□т...»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дыш□ло...» (из ром□н□ «Евгений Онегин»); А. Фет. «М□м□! Глянь-к□ из окошк□...»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Б□рто. «Уех□ли».

Проза. В. Верес□ев. «Бр□тишк□»; А. Введенский. «О девочке М□ше, о соб□чке Петушке и о кошке Ниточке» (гл□вы из книги); М. Зощенко. «Пок□з□тельный ребенок».

Литературные сказки. М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеев□. «Волшебн□я иголоч-к□»; Р. Сеф. «Ск□зк□ о кругленьких и длинненьких человечк□х»; К. Чуковский. «Телефон», «Т□р□к□нище».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. В. Витк□. «Счит□лочк□», пер. с белорус. И. Токм□ковой; Ю. Тувим. «Чудес□», пер. с польск. В. Приходько.

Литературные сказки. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (гл□вы из книги), пер. с □нгл. Б. З□ходер□.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Ножки, ножки, где вы были?...», «Сидит, сидит з□йк□...», «Кот н□ печку пошел...», «Сегодня день целый...».

Сказки. «Лисичк□-сестричк□ и волк», обр. М. Бул□тов□; «Зимовье», обр. И. Соколов□-Микитов□; «Лис□ и козел», обр. О. К□пицы.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климов□; «П□льцы», пер. с нем. Л. Яхин□.

Сказки. «Кр□сн□я Ш□почк□», Ш. Перро, пер. с фр□нц. Т. Г□ббе.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. С. Дрожжин. «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет зим□ — □ук□ет...»; Н. Некр□сов. «Не ветер бушует н□д бором...» (из поэмы «Мороз, Кр□сный нос»); И. Суриков. «Зим□»; С. М□рш□к. «Б□г□ж», «Про все н□ свете»; С. Мих□лков. «Дядя Степ□»; Ю. Мориц. «Дом гном□, гном — дом□!».

Проз□. К. Ушинский. «Бодлив□я коров□»; С. Воронин. «Воинственный Ж□ко»; С. Георгиев. «Б□бушкин с□дик»; Н. Носов. «З□пл□тк□»; Л. П□нтелеев. «Н□ море» (гл□в□ из книги «Р□сск□зы о Белочке и Т□м□рочке»).

Литер□турные ск□зки. Н. Носов. «Приключения Незн□йки и его друзей» (гл□вы из книги); К. Чуковский. «Федорино горе».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Ф. Грубин. «Слезы», пер. с чешск. Е. Солонович□; Ю. Тувим. «Про п□н□ Трулялинского», перескз с польск. Б. З□ходер□.

Литературные сказки. Э. Бл□йтон. «Зн□менитый утенок Тим» (гл□вы из книги), пер. с □нгл. Э. П□перной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-н□-Горке» (гл□вы из книги), пер. с норв. Л. Бр□уде.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Б□р□шеньки...», «Идет лисичк□ по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весн□, иди, кр□сн□...».

Сказки. «Привередниц□», «Лис□-л□потниц□», обр. В. Д□ля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. К□пицы.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Мешок», т□т□р., пер. Р. Ягоф□ров□, перескз Л. Кузьмин□.

Сказки. Бр. Гримм. «Бременские музык□нты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. М□рш□к□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. Е. Б□р□тынский. «Весн□, весн□» (в сокр.); С. М□рш□к. «Вот к□кой р□ссеянный», «Мяч»; Ю. Мориц. «Песенк□ про ск□зку»; Э. Успенский. «Р□згром»; Д. Х□рмс. «Очень стр□шн□я история».

Проза. В. Би□нки. «Подкидыш»; Н. Носов. «З□тейники»; Н. Сл□дков. «Неслух».

Литературные сказки. Д. М□мин-Сибиряк. «Ск□зк□ про Ком□р□ Ком□ровича□ — Длинный Нос и про Мохн□того Мишу — Короткий Хвост»; В. Би□нки. «Перв□я охот□»; Д. С□мойлов. «У слоненк□ день рождения».

Басни. Л. Толстой. «Отец прик□з□л сыновьям...», «М□льчик стерег овец...», «Хотел□ г□лк□ пить...».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Проза. С. В□нгели. «Подснежники» (гл□вы из книги «Гугуцэ — к□пит□н кор□бля»), пер. с молд. В. Берестов□.

Литературные сказки. Д. Биссет. «Про м□льчик□, который рыч□л н□ тигров», пер. с □нгл. Н. Шерешевской; Э. Хог□рт. «М□фин и его веселые друзья» (гл□вы из книги), пер. с □нгл. О. Обр□зцовой и Н. Ш□нько.

Для з□учив□ния н□изусть

Произведения. «Дед хотел уху св□рить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. н□р. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Ск□зки о мертвой ц□ревне и о семи бог□тырях»); З. Алекс□ндров□. «Елочк□»; А. Б□рто. «Я зн□ю, что н□до придум□ть»; Л. Никол□енко. «Кто р□ссып□л колокольчики...»; В. Орлов. «С б□з□р□», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспит□теля); Е. Серов□. «Одув□нчик», «Кош□чьи л□пки» (из цикл□ «Н□ши цветы»); «Купите лук...», шотл. н□р. песенк□, пер. И. Токм□ковой.

Дополнительная литература

Песенки. «Барабек», англ., обр. К. Чуковского; «Шалтай-Болтай», англ., обр. С. Маршака.

Народные сказки. «Постушок с дудочкой», пер. с уйгурск. Л. Кузьмина; «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова; «Ивовый росток», пер. с япон. Н. Фельдмана, под ред. С. Маршака; «Лисичка со скалочкой», рус., обр. М. Булатова; «Колосок», укр., обр. С. Могилевской.

Литературные сказки. С. Козлов. «Зимняя сказка»; М. Москвина. «Что случилось с крокодилом»; Г. Остер. «Одни неприятности», «Хорошо спрятанная котлета»; Г. Цыферов. «В медвежачий час»; Д. Биссет. «Про поросенка, который учился летать», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дж. Родари. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; А. Блинт. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина.

Рассказы. В. Бианки. «Подкидыш»; Л. Воронкова. «Как Аленка разбила зеркало» (главы из книги «Солнечный денек»); В. Драгунский. «Тайное становится явным»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик»; М. Пришвин. «Ребята и утята»; Н. Романова. «Котька и птичка», «У меня дома пчела»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Воробей»; Л. Берг. «Пит и воробей» (из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита»); Е. Чарушин. «Лисята»; М. Пришвин. «Журка»; Я. Сегель. «Как я стал обезьянкой».

Поэзия. З. Александрова. «Дождик»; Е. Благинина. «Эхо»; Ю. Кушак. «Новость»; Ю. Мориц. «Огромный собачий секрет»; Г. Сапгир. «Садовник»; Р. Сеф «Чудо»; И. Токмакова «Ива», «Сосны»; Д. Хармс. «Игра», «Врун»; Я. Бжехва. «Клей», пер. с польск. Б. Заходера; Г. Виеру. «Я люблю», пер. с молд. Я. Акима; Я. Райнис. «На перегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Ю. Тувим. «Овощи», пер. с польск. С. Михалкова; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; Л. Берестов. «Кто чему научится»; Ю. Кушак. «Сорок сорок».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рас-

сматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с творческими профессиями *(артист, художник, композитор, писатель)*.

Учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах *(литература, музыка, изобразительное искусство)*.

Развивать умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности *(цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук)* и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут *(детский сад, школа, другие здания)*, — это архитектурные сооружения; учить видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада *(дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр)*.

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учить замечать различия в сходных по форме и строению зданиях *(форма и величина входных дверей, окон и других частей)*.

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение ри-

совать, лепить, вырезать и наклеивать; развивать самостоятельность, активность и творчество.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов *(неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке)* и добавляя к ним другие (*солнышко, падающий снег* и т.д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов *(круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная)*, величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые *(коричневый, оранжевый, светло-зеленый)*; формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей *(ушки у котенка, клюв у птички)*. Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений; поощрять проявление активности и творчества.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (*забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик* и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Прикладное творчество. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы *(альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка)*, приклеивать к основной форме детали *(к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку)*.

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (*лодочки, ежики* и т.д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи *(бутоны, купавки, розаны, листья)*; видеть и называть цвета, используемые в росписи.

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали *(куб, пластина, кирпичик, брусок)*; учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (*в домах — стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов* и т.д.).

Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности (*гараж для нескольких автомашин, дом в 2–3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях* и др.). Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала.

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции (*Построй такой же домик, но высокий*).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

Учить детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте *(высокий, низкий в пределах сексты, септимы)*.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы *(Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?)*. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Слушание

Произведения. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Бугляя, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блок.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

Хороводы и пляски. «Пляска с прибаутками», литыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Музыкальные игры

Произведения. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Страдомского, сл. О. Высотской.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Слушание

Произведения. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета

«Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского.

Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Сонки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под лат. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В сидике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

Этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры

Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Слушание

Произведения. «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

Этюды-драматизации. «Весел□я прогулк□», муз. П. Ч□йковского; «Что ты хочешь, кошечк□?», муз. Г. Зингер□, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикл□ «Времен□ год□» П. Ч□йковского «Апрель».

Хороводы и пляски. «Т□нец с пл□точк□ми», рус. н□р. мелодия; «Приогл□шение», укр. н□р. мелодия, обр□б. Г. Теплицкого; «Пляск□ с султ□нчик□ми», укр. н□р. мелодия, обр□б. М. Р□ухвергер□; «Кто у н□с хороший?», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. н□родные.

Музык□льные игры

Произведения. «Веселые мячики», муз. М. С□тулин□; «Н□йди себе п□ру», муз. Т. Ломовой; «З□йми домик», муз. М. М□гиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», л□тв. н□р. мелодия; «Весел□я к□русель», рус. н□р. мелодия, обр□б. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. н□р. мелодия, обр□б. А. Сидельников□; и игры, выученные в течение год□.

Игры с пением. «З□инък□, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Бул□тов□; «Мы н□ луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбк□», муз. М. Кр□сев□.

ИЮНЬ / ИЮЛЬ / АВГУСТ

Слуш□ние

Произведения. «Нов□я кукл□», «Болезнь куклы» (из «Детского □льбом□» П. Ч□йковского); «Пьеск□» из «Альбом□ для юношеств□» Р. Шум□н□; □ т□кже любимые произведения детей, которые они слуш□ли в течение учебного год□.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Где был, Ив□нушк□?», рус. н□р. песня; «Гуси», рус. н□р. песня, «П□стушок», муз. Н. Преобр□женской, сл. н□родные.

Песни. Песни из детских мультфильмов: «Улыбк□», муз. В. Ш□инского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошк□ Енот»); «Песенк□ про кузнечик□», муз. В. Ш□инского, сл. Н. Носов□ (мультфильм «Приключения Незн□йки»); «Если добрый ты», муз. Б. С□вельев□, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кот□ Леопольд□»); □ т□кже любимые песни, выученные р□нее.

Музык□льно-ритмические движения

Игровые упражнения. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукл□», муз. М. Ст□рок□домского; «Упр□жнения с цвет□ми» под муз. «В□льс□ А. Жилин□; «Жуки», венг. н□р. мелодия, обр□б. Л. Вишк□рев□.

Этюды-драматизации. «Бег□л з□яц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. н□р. песню «Ах ты, берез□»; «Кукушк□ т□нцует», муз. Э. Сигмейстер□; «Н□седк□ и цыплят□», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пок□жи л□дошку», л□тыш. н□р. мелодия; пляск□ «До свид□ния», чеш. н□р. мелодия; «Пл□точек», рус. н□р. мелодия в обр□б. Л. Ревуцкого; «Дудочк□-дуд□», муз. Ю. Слонов□, сл. н□родные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. н□р. мелодия, обр□б. А. Роомере.

Характерные танцы. Повторение т□нцев, выученных в течение год□, □ т□кже к инсценировк□м и музык□льным игр□м: «Котят□-пов□рят□», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коз□-дерез□», сл. н□родные, муз. М. М□гиденко.

Музык□льные игры

Игры с пением. «Пл□точек», укр. н□р. песня, обр. Н. Метлов□; «Весел□я девочк□ Т□ня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

Произведения. «К□к тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечк□?»; «М□рш», муз. Н. Богословского; «Мишк□», «Бычок», «Лош□дк□», муз. А. Греч□нинов□, сл. А. Б□рто; «Н□ш□ песенк□ прост□я», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. М. Ивенсен; «Курочк□-рябушечк□», муз. Г. Лоб□чев□, сл. н□родные; «Котеньк□-коток», рус. н□р. песня.

Р□звитие т□нцев□льно-игрового творчеств□

Произведения. «Лош□дк□», муз. Н. Потоловского; «З□йчики», «Н□седк□ и цыплят□», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. н□р. мелодия, обр□б. М. Р□ухвергер□; «Кукл□», муз. М. Ст□рок□домского; «Ск□чут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придум□й пляску Петрушек под музыку «Петрушк□» И. Бр□мс□; «Медвеж□т□», муз. М. Кр□сев□, сл. Н. Френкель.

Музык□льно-дид□ктические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «К□чели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочк□ и цыпленок», «Кто к□к идет?», «Веселые дудочки»; «Сыгр□й, к□к я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узн□й свой инструмент»; «Уг□д□й, н□ чем игр□ю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что дел□ет кукл□?», «Узн□й и спой песню по к□ртинке», «Музык□льный м□г□зин».

Игр□ н□ детских музык□льных инструмент□х

Произведения. «Мы идем с фл□жк□ми», «Г□рмошк□», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Сорок□-сорок□», рус. н□р. прибаутк□, обр. Т. Поп□тенко; «К□п-к□п-к□п...», румын. н□р. песня, обр. Т. Поп□тенко; «Лис□», рус. н□р. прибаутк□, обр. В. Попов□; подыгрыв□ние рус. н□р. мелодий.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять воз-

можность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Физическое р□звитие н□пр□влено н□ сохр□нение и укрепление здоровья детей, г□рмоничное физическое р□звитие, приобщение к физической культуре, р□звитие психофизических к□честв (сил□, быстрот□, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным игр□м, р□звитие интерес□ к спорту; ст□новление ценностей здорового обр□з□ жизни, овл□дение его элемент□рными норм□ми и пр□вил□ми, воспит□ние культурно-гигиенических н□выков, полезных привычек.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Становление ценностей здорового образа жизни. Продолжать знакомить детей с частями тела и органами чувств человека. Формировать представление о значении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека *(руки делают много полезных дел; ноги помогают*

двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат).

Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов. Формировать представление о необходимых человеку веществах и витаминах. Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания.

Знакомить детей с понятиями «здоровье» и «болезнь». Развивать умение устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствием *(«Я чищу зубы — значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк»)*. Формировать представления о здоровом образе жизни.

Формировать умение оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.

Воспитание культурно-гигиенических навыков. Продолжать воспитывать у детей опрятность, привычку следить за своим внешним видом.

Воспитывать привычку самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом.

Закреплять умение пользоваться расческой, носовым платком; при кашле и чихании отворачиваться, прикрывать рот и нос носовым платком.

Совершенствовать навыки аккуратного приема пищи: умение брать пищу понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами *(ложка, вилка)*, салфеткой, полоскать рот после еды.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физкультурные занятия и упражнения. Обеспечивать гармоничное физическое развитие. Формировать правильную осанку.

Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Закреплять и развивать умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног. Учить бегать легко, ритмично, энергично отталкиваясь носком.

Учить ползать, пролезать, подлезать, перелезать через предметы. Учить перелезать с одного пролета гимнастической стенки на другой (вправо, влево). Учить энергично отталкиваться и правильно призем-

ляться в прыжках на двух ногах на месте и с продвижением вперед, ориентироваться в пространстве. В прыжках в длину и высоту с места учить сочетать отталкивание со взмахом рук, при приземлении сохранять равновесие. Учить прыжкам через короткую скакалку.

Закреплять умение принимать правильное исходное положение при метании, отбивать мяч о землю правой и левой рукой, бросать и ловить его кистями рук (не прижимая к груди).

Во всех формах организации двигательной деятельности развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Продолжать знакомить с физическими упражнениями на укрепление различных органов и систем организма.

Спортивные и подвижные игры. Продолжать формировать интерес и любовь к спорту. Развивать представления о некоторых видах спорта.

Учить кататься на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу.

Учить ходить на лыжах скользящим шагом, выполнять повороты, подниматься на гору. Учить построениям, соблюдению дистанции во время передвижения.

Развивать интерес к подвижным играм. Воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр. Развивать в играх психофизические качества (быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость и др.).

Учить выполнять ведущую роль в подвижной игре, осознанно относиться к выполнению правил игры.

Продолжать развивать активность детей в играх с мячами, скакалками, обручами и т.д.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Основные движения

Ходьба. Ходьб□ обычн□я, н□ носк□х, н□ пятк□х, н□ н□ружных сторон□х стоп, ходьб□ с высоким поним□нием колен, мелким и широким ш□гом, прист□вным ш□гом в сторону (н□пр□во и н□лево). Ходьб□ в колонне по одному, по двое (п□р□ми). Ходьб□ по прямой, по кругу, вдоль гр□ниц з□л□, змейкой (между предмет□ми), вр□ссыпную. Ходьб□ с выполнением з□д□ний (присесть, изменить положение рук); ходьб□ в чередов□нии с бегом, прыжк□ми, изменением н□пр□вления, темп□, со сменой н□пр□вляющего.

Упражнения в равновесии. Ходьб□ между линиями (р□сстояние 10–15 см), по линии, по веревке (ди□метр 1,5–3 см), по доске, гимн□стической ск□мейке, бревну (с перешаг□в□нием через предметы, с поворотом, с мешочком н□ голове, ст□вя ногу с носк□, руки в стороны). Ходьб□ по ребристой доске, ходьб□ и бег по н□клонной доске вверх и вниз (ширин□ 15–20 см, высот□ 30–35 см). Перешаг□в□ние через рейки лестницы, приподнятой н□ 20–25 см от пол□, через н□бивной мяч (поочередно

через 5–6 мячей, положенных н□ р□сстоянии друг от друг□), с р□зными положениями рук. Кружение в обе стороны (руки н□ поясе).

Бег. Бег обычный, н□ носк□х, с высоким поднимо□нием колен, мелким и широким ш□гом. Бег в колонне (по одному, по двое); бег в р□зных н□пр□влениях: по кругу, змейкой (между предмет□ми), вр□ссыпную. Бег с изменением темп□, со сменой ведущего. Непрерывный бег в медленном темпе в течение 1–1,5 минуты. Бег н□ р□сстояние 40–60 м со средней скоростью; челночный бег 3 р□з□ по 10 м; бег н□ 20 м (5,5–6 секунд; к концу год□).

Ползание, лазанье. Полз□ние н□ четвереньк□х по прямой (р□сстояние 10 м), между предмет□ми, змейкой, по горизонт□льной и н□клонной доске, ск□мейке, по гимн□стической ск□мейке н□ животе, подтягив□ясь рук□ми. Полз□ние н□ четвереньк□х, опир□ясь н□ стопы и л□дони; подлез□ние под веревку, дугу (высот□ 50 см) пр□вым и левым боком вперед. Пролез□ние в обруч, перелез□ние через бревно, гимн□стическую ск□мейку. Л□з□нье по гимн□стической стенке (перелез□ние с одного пролет□ н□ другой впр□во и влево).

Прыжки. Прыжки н□ месте н□ двух ног□х (20 прыжков 2–3 р□з□ в чередов□нии с ходьбой), продвиг□ясь вперед (р□сстояние 2–3 м), с поворотом кругом. Прыжки: ноги вместе, ноги врозь, н□ одной ноге (н□ пр□вой и левой поочередно). Прыжки через линию, поочередно через 4–5 линий, р□сстояние между которыми 40–50 см. Прыжки через 2–3 предмет□ (поочередно через к□ждый) высотой 5–10 см. Прыжки с высоты 20–25 см, в длину с мест□ (не менее 70 см). Прыжки с короткой ск□к□лкой.

Катание, бросание, ловля, метание. Прок□тыв□ние мячей, обручей друг другу между предмет□ми. Брос□ние мяч□ друг другу снизу, из-з□ головы и ловля его (н□ р□сстоянии 1,5 м); перебр□сыв□ние мяч□ двумя рук□ми из-з□ головы и одной рукой через препятствия (с р□сстояния 2 м). Брос□ние мяч□ вверх, о землю и ловля его двумя рук□ми (3–4 р□з□ подряд), отбив□ние мяч□ о землю пр□вой и левой рукой (не менее 5 р□з подряд). Мет□ние предметов н□ д□льность (не менее 3,5–6,5 м), в горизонт□льную цель (с р□сстояния 2–2,5 м) пр□вой и левой рукой, в вертик□льную цель (высот□ центр□ мишени 1,5 м) с р□сстояния 1,5–2 м.

Групповые упражнения с переходами. Построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг; перестроение в колонну по дв□, по три; р□внение по ориентир□м; повороты н□пр□во, н□лево, кругом; р□змык□ние и смык□ние.

Ритмическая гимнастика. Выполнение зн□комых, р□зученных р□нее упр□жнений и циклличных движений под музыку.

Общер□звив□ющие упр□жнения

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Подним□ть руки вперед, в стороны, вверх (одновременно, поочередно), отводить руки з□ спину из положений: руки вниз, руки н□ поясе, руки перед грудью; р□зм□хив□ть рук□ми вперед-н□з□д; выполнять круговые движения рук□ми, согнутыми в локтях. З□кл□дыв□ть руки з□ голову, р□зводить их в стороны и опуск□ть. Подним□ть руки через стороны вверх, плотно прижим□ясь спиной к спинке стул□ (к стенке); подним□ть п□лку (обруч) вверх, опуск□ть з□ плечи; сжим□ть, р□зжим□ть кисти рук; вр□щ□ть кисти рук из исходного положения руки вперед, в стороны.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Пово р□чив□ться в стороны, держ□ руки н□ поясе, р□зводя их в стороны; н□клоняться вперед, к□с□ясь п□льц□ми рук носков ног. Н□клоняться, выполняя з□д□ние: кл□сть и бр□ть предметы из р□зных исходных положений (ноги вместе, ноги врозь). Н□клоняться в стороны, держ□ руки н□ поясе. Прок□тыв□ть мяч вокруг себя из исходного положения (сидя и стоя н□ коленях); перекл□дыв□ть предметы из одной

руки в другую под приподнятой ногой (пр□вой и левой); сидя приподним□ть обе ноги н□д полом; подним□ть, сгиб□ть, выпрямлять и опуск□ть ноги н□ пол из исходных положений леж□ н□ спине, сидя. Повор□чив□ться со спины н□ живот, держ□ в вытянутых рук□х предмет. Приподним□ть вытянутые вперед руки, плечи и голову, леж□ н□ животе.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Подним□ться н□ носки; поочередно выст□влять ногу вперед н□ пятку, н□ носок; выполнять притопы; полуприсед□ния (4–5 р□з подряд); присед□ния, держ□ руки н□ поясе, вытянув руки вперед, в стороны. Поочередно подним□ть ноги, согнутые в коленях. Ходить по п□лке или по к□н□ту, опир□ясь носк□ми о пол, пятк□ми о п□лку (к□н□т). З□хв□тыв□ть и перекл□дыв□ть предметы с мест□ н□ место стоп□ми ног.

Статические упражнения. Сохр□нять р□вновесие в р□зных поз□х: стоя н□ носк□х, руки вверх; стоя н□ одной ноге, руки н□ поясе (5–7 секунд).

Спортивные упр□жнения

Катание на санках. Ск□тыв□ться н□ с□нк□х с горки, тормозить при спуске с нее, подним□ться с с□нк□ми н□ гору.

Скольжение. Скользить с□мостоятельно по ледяным дорожк□м.

Ходьба на лыжах. Передвиг□ться н□ лыж□х по лыжне скользящим ш□гом. Выполнять повороты н□ месте (н□пр□во и н□лево) переступ□нием. Подним□ться н□ склон прямо ступ□ющим ш□гом, полуелочкой (прямо и н□искось). Проходить н□ лыж□х до 500 м.

Игры на лыжах. «К□русель в лесу», «Чем д□льше, тем лучше», «Воротц□».

Катание на велосипеде. К□т□ться н□ трехколесном и двухколесном велосипед□х по прямой, по кругу. Выполнять повороты н□пр□во и н□лево.

Плавание. Выполнять движения ног□ми вверх и вниз, сидя в воде. Присед□я, погруж□ться в воду до уровня подбородк□, гл□з. Опуск□ть в воду лицо, дуть н□ воду, погруж□ться в нее с головой. Пыт□ться пл□в□ть произвольным способом.

Игры на воде. «Ц□пли», «Дровосек в воде», «К□русели», «Футбол в воде», «Бегом з□ мячом», «Пок□жи пятки», «К□т□ние н□ круг□х».

Гидроаэробика. Продолж□ть учить р□зличным движениям в воде под музыку и без нее.

Подвижные игры

С бегом. «С□молеты», «Цветные □втомобили», «У медведя во бору», «Птичк□ и кошк□», «Н□йди себе п□ру», «Лош□дки», «Позвони в погремушку», «Бездомный з□яц», «Ловишки».

С прыжками. «З□йцы и волк», «Лис□ в курятнике», «З□йк□ серый умыв□ется».

С ползанием и лазаньем. «П□стух и ст□до», «Перелет птиц», «Котят□ и щенят□».

С бросанием и ловлей. «Подбрось — пойм□й», «Сбей бул□ву», «Мяч через сетку».

На ориентировку в пространстве, на внимание. «Н□йди, где спрят□но», «Н□йди и промолчи», «Кто ушел?», «Прятки».

Народные игры. «У медведя во бору» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ (СТАРШАЯ ГРУППА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Дети шестого год□ жизни уже могут р□спределять роли до н□ч□л□ игры и строить свое поведение, придержив□ясь роли. Игровое вз□имодействие сопровожд□ется речью, соответствующей и по содерж□нию, и интон□ционно взятой роли. Речь, сопровожд□ющ□я ре□льные отношения детей, отлич□ется от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение

человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления

о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности).

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образ Я. Расширять представления ребенка об изменении позиции в связи с взрослением (ответственность за младших, уважение и помощь старшим, в том числе пожилым людям и т.д.). Через символические и образные средства углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем.

Расширять традиционные гендерные представления. Воспитывать уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола.

Продолжать воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях. Развивать инициативность, стремление творчески подходить к любому делу, поддерживать проявление инициативы во всех видах детской деятельности.

Нравственное воспитание. Продолжать формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать стремление «поступать хорошо». Воспитывать стремление к честности и справедливости. Развивать умение детей выражать свое отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей. Воспитывать стремление в своих поступках следовать хорошему примеру.

Продолжать воспитывать уважение к **традиционным ценностям**, принятым в обществе. Учить уважать старших, заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее.

Продолжать воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье. Углублять представления ребенка о семье и ее истории. Учить создавать простейшее генеалогическое древо с опорой на историю семьи. Углублять представления о том, где рабо-

тают родители, как важен для общества их труд. Поощрять посильное участие детей в подготовке различных семейных праздников. Интересоваться, какие у ребенка есть постоянные обязанности по дому.

Патриотическое воспитание. Расширять представления **о малой Родине**. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.

Расширять представления детей **о родной стране**, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т.д.). Воспитывать любовь к Родине, гордость за ее достижения, героическое прошлое, уверенность в счастливом будущем.

Формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — большая многонациональная страна, знакомить с народными традициями и обычиями (с учетом региональных особенностей и национальностей детей группы). Рассказывать детям о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины. Познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна. Показывать Россию на карте, глобусе.

Расширять представления детей **о Российской армии.** Воспитывать уважение к защитникам отечества. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей. Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие общения, готовности к сотрудничеству. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься; умение самостоятельно находить общие интересные занятия, развивать желание помогать друг другу. Воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к окружающим (взрослым и сверстникам), умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.

В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент).

Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.

Формирование детско-взрослого сообщества. Продолжать развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду. Расширять представления ребенка о себе как о члене коллектива, формировать активную жизненную позицию через участие в совместной проектной деятельности, взаимодействие с детьми других возрастных групп, посильное участие в жизни дошкольного учреждения. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе совместно с родителями *(спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ)*.

Продолжать формировать интерес к детскому саду, воспитывать отношение к нему как ко второму дому. Обращать внимание на своеобразие оформления разных помещений, развивать умение замечать изменения в оформлении помещений, учить понимать и объяснять причины таких изменений; высказывать свое мнение по поводу замеченных перемен, вносить свои предложения.

Вызывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, украшать ее произведениями искусства, рисунками. Привлекать к оформлению групповой комнаты, зала к праздникам, использовать созданные детьми изделия, рисунки, аппликации (*птички, бабочки, снежинки, веточки с листьями* и т. п.).

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Усвоение общепринятых правил и норм. Расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе детского сада, дома. Обогащать словарь детей вежливыми словами (*здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо* и т. д.).

Продолжать воспитывать у детей осознанное отношение к выполнению общепринятых норм и правил. Важно, чтобы дети понимали, что правила создаются для того, чтобы всем было лучше (*проще, комфортнее, безопаснее* и пр.). Обсуждать с ними, что будет, если те или иные правила не будут соблюдаться. Поощрять детей к нормотворчеству, то есть к выработке групповых правил самими детьми.

Развитие целенаправленности, саморегуляции. Развивать целенаправленность и саморегуляцию собственных действий; воспитывать усидчивость. Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, доводить начатое дело до конца. Продолжать развивать внимание, умение понимать поставленную задачу (что нужно делать),

способы ее достижения (как делать); воспитывать усидчивость; учить проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Развитие игровой деятельности. Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Формировать желание организовывать сюжетно-ролевые игры.

Поощрять выбор темы для игры; учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений и телевизионных передач, экскурсий, выставок, путешествий, походов.

Учить детей согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать и т.д. Учить самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры. Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений.

Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.

Учить усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий.

Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями (участие взрослого, изменение атрибутики, внесение предметов-заместителей или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития.

Формировать привычку аккуратно убирать игрушки в отведенное для них место.

Развитие навыков самообслуживания. Продолжать развивать навыки самообслуживания. Закреплять умение быстро, аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в своем шкафу *(раскладывать одежду в определенные места)*, опрятно заправлять постель. Формировать умение правильно пользоваться столовыми приборами *(ложкой, ножом, вилкой)*.

Воспитывать умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, учить самостоятельно раскладывать под-

готовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы.

Приобщение к труду. Продолжать приобщать детей к доступной трудовой деятельности, воспитывать положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения. Разъяснять детям значимость их труда.

Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности. Формировать необходимые умения и навыки в разных видах труда и творчества. Воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда и на занятиях творчеством.

Знакомить детей с наиболее экономными приемами работы. Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Продолжать учить детей помогать взрослым поддерживать порядок в группе: протирать игрушки, строительный материал и т. п.

Приучать добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: сервировать стол, приводить его в порядок после еды.

Поощрять желание выполнять обязанности дежурного в уголке природы (*поливать комнатные растения; фиксировать необходимые данные в календаре природы — время года, месяц, день недели, время суток, температуру, результаты наблюдений; подбирать книги, соответствующие тематике наблюдений и занятий*, и т. д.).

Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, поддерживать инициативу детей при выполнении посильной работы Формировать умение достигать запланированного результата. Учить оценивать результат своей работы (с помощью взрослого). Воспитывать уважение к результатам труда и творчества сверстников.

Расширять представления детей о труде взрослых, результатах их труда, его общественной значимости. Формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека. Прививать детям чувство благодарности к людям за их труд.

Формирование основ безопасности. Формировать основы экологической культуры и **безопасного поведения в природе**. Формировать понимание того, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру. Знакомить с правилами поведения при грозе.

Продолжать формировать **навыки безопасного поведения на дорогах**. Уточнять знания детей об элементах дороги *(проезжая часть,*

пешеходный переход, тротуар), о движении транспорта, о работе светофора. Знакомить с элементарными правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов. Формировать осознанное отношение к соблюдению правил дорожного движения. Продолжать знакомить с дорожными знаками: «Дети», «Остановка трамвая», «Остановка автобуса», «Пешеходный переход», «Велосипедная дорожка».

Закреплять **основы безопасности собственной жизнедеятельности**. Продолжать знакомить с правилами безопасного поведения во время игр в разное время года (*купание в водоемах, катание на велосипеде, на санках, коньках, лыжах* и др.). Расширять знания об источниках опасности в быту (*электроприборы, газовая плита, утюг* и др.). Закреплять навыки безопасного пользования бытовыми предметами.

Уточнять знания детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара. Знакомить с работой службы спасения — МЧС. Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефонам «101», «102», «103».

Знакомить с названиями ближайших к детскому саду улиц и улиц, на которых живут дети. Закреплять умение называть свое имя, фамилию, отчество, возраст, месяц рождения, имена и отчества родителей, домашний адрес, телефон.

Формировать умение обращаться за помощью к взрослым.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интереса к учебной деятельности и желания учиться; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений об окружающем мире, формирование элементарных естественно-научных представлений.

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Сенсорное развитие. Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (*цвет, форма, величина, расположение в пространстве* и т. п.), включая органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый *(хроматические)* и белый, серый и черный *(ахроматические)*. Учить различать цвета по насыщенности, правильно называть их.

Продолжать знакомить с различными геометрическими фигурами, учить использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы. Формировать умение обследовать предметы сложных форм. Расширять представления о фактуре предметов (*гладкий, пушистый, шероховатый* и т. п.). Совершенствовать глазомер.

Развитие познавательных действий. Развивать познавательно-исследовательский интерес, внимание, воображение, мышление, умение понимать поставленную задачу *(что нужно делать)*, способы ее достижения *(как делать)*.

Закреплять умение использовать обобщенные способы обследования объектов с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий.

Побуждать детей исследовать окружающий мир, применяя различные средства и инструменты. Создавать условия для детского экспериментирования, направленного на выявление скрытых свойств объектов. Закреплять умение получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.

Развивать умение детей читать (понимать) и составлять схемы, модели и алгоритмы собственой деятельности.

Проектная деятельность. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных.

Развивать проектную деятельность исследовательского типа. Организовывать презентации проектов. Формировать у детей представления об авторстве проекта.

Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа. (Творческие проекты в этом возрасте носят индивидуальный характер.)

Способствовать развитию проектной деятельности нормативного типа. (Нормативная проектная деятельность — это проектная дея-

тельность, направленная на выработку детьми норм и правил поведения в детском коллективе.)

Дидактические игры. Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2–4 человека; учить выполнять правила игры.

Развивать в играх память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках *(цвет, форма, величина, материал)*, объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое *(складные кубики, мозаика, пазлы)*, определять изменения в расположении предметов *(впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку)*.

Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными и др.).

Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально положительный отклик на игровое действие.

Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Количество и счет. Учить создавать множества (группы предметов) из разных по качеству элементов (предметов разного цвета, размера, формы, назначения; звуков, движений); разбивать множества на части и воссоединять их; устанавливать отношения между целым множеством и каждой его частью, понимать, что множество больше части, а часть меньше целого множества; сравнивать разные части множества на основе счета и соотнесения элементов (предметов) один к одному; определять большую (меньшую) часть множества или их равенство.

Учить считать до 10; последовательно знакомить с образованием каждого числа в пределах от 5 до 10 (на наглядной основе).

Сравнивать рядом стоящие числа в пределах 10 на основе сравнения конкретных множеств; получать равенство из неравенства (неравенство из равенства), добавляя к меньшему количеству один предмет или убирая из большего количества один предмет («7 меньше 8, если к 7 добавить один предмет, будет 8, поровну», «8 больше 7; если из 8 предметов убрать один, то станет по 7, поровну»).

Формировать умение понимать отношения рядом стоящих чисел (5 < 6 на 1, 6 > 5 на 1).

Отсчитывать предметы из большого количества по образцу и заданному числу *(в пределах 10)*.

Совершенствовать умение считать в прямом и обратном порядке *(в пределах 10)*. Считать предметы на ощупь, считать и воспроизводить количество звуков, движений по образцу и заданному числу *(в пределах 10)*.

Познакомить с цифрами от 0 до 9.

Познакомить с порядковым счетом в пределах 10, учить различать вопросы «Сколько?», «Который?» («Какой?») и правильно отвечать на них.

Продолжать формировать представление о равенстве: определять равное количество в группах, состоящих из разных предметов; правильно обобщать числовые значения на основе счета и сравнения групп *(здесь 5 петушков, 5 матрешек, 5 машин — всех игрушек поровну — по 5)*.

Упражнять детей в понимании того, что число не зависит от величины предметов, расстояния между предметами, формы, их расположения, а также направления счета *(справа налево, слева направо, с любого предмета)*.

Познакомить с количественным составом числа из единиц в пределах 5 на конкретном материале: 5 — это один, еще один, еще один, еще один и еще один.

Величина. Учить устанавливать размерные отношения между 5–10 предметами разной длины *(высоты, ширины)* или толщины: систематизировать предметы, располагая их в возрастающем (убывающем) порядке по величине; отражать в речи порядок расположения предметов и соотношение между ними по размеру (*розовая лента — самая широкая, фиолетовая — немного уже, красная — еще уже, но она шире желтой, а зеленая уже желтой и всех остальных лент* и т.д.).

Сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте) опосредованно — с помощью третьего (условной меры), равного одному из сравниваемых предметов.

Развивать глазомер, умение находить предметы длиннее (короче), выше (ниже), шире (уже), толще (тоньше) образца и равные ему.

Формировать понятие о том, что предмет (*лист бумаги, лента, круг, квадрат* и др.) можно разделить на несколько равных частей *(на две, четыре)*.

Учить называть части, полученные от деления, сравнивать целое и части, понимать, что целый предмет больше каждой своей части, а часть меньше целого.

Форма. Познакомить детей с овалом на основе сравнения его с кругом и прямоугольником.

Дать представление о четырехугольнике: подвести к пониманию того, что квадрат и прямоугольник являются разновидностями четырехугольника.

Развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, находить в ближайшем окружении предметы одинаковой и разной формы: книги, картина, одеяла, крышки столов — прямоугольные, поднос и блюдо — овальные, тарелки — круглые и т. д.

Развивать представления о том, как из одной формы сделать другую.

Ориентировка в пространстве. Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве; понимать смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди (спереди) — сзади (за), слева — справа, между, рядом с, около); двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу, а также в соответствии со знаками — указателями направления движения (вперед, назад, налево, направо и т. п.); определять свое местонахождение среди окружающих людей и предметов *(я стою между Олей и Таней, за Мишей, позади (сзади) Кати, перед Наташей, около Юры)*; обозначать в речи взаимное расположение предметов (*справа от куклы сидит заяц, а слева от куклы стоит лошадка, сзади — мишка, а впереди — машина)*.

Учить ориентироваться на листе бумаги (справа — слева, вверху — внизу, в середине, в углу).

Ориентировка во времени. Дать детям представление о том, что утро, вечер, день и ночь составляют сутки.

Учить на конкретных примерах устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Предметное окружение. Продолжать обогащать представления детей о мире предметов. Объяснять назначение незнакомых предметов. Формировать представление о предметах, облегчающих труд человека в быту (*кофемолка, миксер, мясорубка* и др.), создающих комфорт (*бра, картины, ковер* и т. п.). Объяснять, что прочность и долговечность зависят от свойств и качеств материала, из которого сделан предмет. Развивать умение самостоятельно определять материалы, из которых

изготовлены предметы, характеризовать свойства и качества предметов: структуру и температуру поверхности, твердость — мягкость, хрупкость — прочность, блеск, звонкость.

Побуждать сравнивать предметы (по назначению, цвету, форме, материалу), классифицировать их по различным признакам *(посуда — фарфоровая, стеклянная, керамическая, пластмассовая)*.

Рассказывать о том, что любая вещь создана трудом многих людей (*Откуда пришел стол? Как получилась книжка?* и т.п.). Объяснять, что предметы имеют прошлое, настоящее и будущее. Знакомить с некоторыми предметами прошлых времен, с тем «как жили наши предки».

Природное окружение, экологическое воспитание. Продолжать развивать интерес детей к миру природы, расширять и уточнять их представления. Создавать условия для проявления инициативы и творчества в ее познании, учить наблюдать, развивать любознательность. Развивать желание исследовать и экспериментировать с объектами живой и неживой природы (не нанося им вред).

Создавать условия для детской исследовательской деятельности, развивать восприятие, внимание, память, наблюдательность, способность анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений в процессе ознакомления с природой.

Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, знакомить с народными приметами.

Развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природой, учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности.

Неживая природа. Показывать взаимодействие живой и неживой природы. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями *(сезон — растительность — труд людей)*.

Формировать представления о чередовании времен года, частей суток и их некоторых характеристиках. Учить детей фиксировать в календаре природы время года, месяц, день недели, время суток, температуру, результаты наблюдений и т.д.).

Формировать первичные представления о климатическом и природном многообразии планеты Земля: холодные климатические зоны *(арктика, антарктика)*, умеренный климат *(леса, степи, тайга)*, жаркий климат *(джунгли, саванна, пустыня)*. Познакомить детей с картой и глобусом, показать некоторые зоны с характерным климатом (например, Африку, где всегда жарко; Северный Полюс, где всегда холодно и все всегда покрыто снегом и льдом; среднюю полосу России, где привычный нам климат).

Обсудить, как человек в своей жизни использует воду, песок, глину, камни; рассказать о существовании драгоценных и полудрагоценных камней, познакомить с коллекцией камней в уголке науки.

Мир животных. Расширять и систематизировать знания о животном мире. Расширять первичные представления о классификации животного мира: млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые, земноводные *(лягушки, жабы, тритоны)*, пресмыкающиеся или рептилии *(ящерицы, черепахи, крокодилы, змеи)*, паукообразные *(пауки, скорпионы, тарантулы, клещи)*, ракообразные *(раки, крабы, омары, креветки)*.

Расширять представления о домашних животных, их повадках, зависимости от человека. Дать представление о том, откуда взялись домашние животные, как древний человек приручил их; познакомить с некоторыми «дикими родичами» домашних животных *(волк, лисица, шакал, собака — семейство псовых; тигр, лев, пантера, кошка — семейство кошачьих)*. Воспитывать у детей ответственное отношение к домашним питомцам.

Познакомить с некоторыми типичными представителями животного мира различных климатических зон: в жарких странах *(Африка)* — слоны, жирафы, верблюды, львы; в Арктике *(Северный полюс)* — белые медведи, в Антарктике *(Антарктида)* — пингвины, в наших лесах — медведи, волки, лисы, зайцы и другие, уже знакомые детям дикие животные.

Мир растений. Расширять представления детей о растениях. Знакомить детей с многообразием родной природы: деревьями, кустарниками, травянистыми растениями. Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад».

Развивать познавательный интерес детей, расширяя их представления о лесных животных: где живут *(нора, берлога, дупло, гнездо)*, чем питаются, как готовятся к зиме *(зайчик линяет, белки запасают корм на зиму)*; как некоторые звери готовятся к зимней спячке (*еж зарывается в осенние листья, медведи зимуют в берлоге, змеи заползают в разные расщелины и пустые норы, лягушки закапываются в ил на дне водоемов* и т.д.). Дать представление о хищных зверях и птицах.

Экологическое воспитание. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

Рассказывать о значении солнца и воздуха в жизни человека, животных и растений. Учить укреплять свое здоровье в процессе общения с природой.

Социальное окружение. Расширять представления об учебных заведениях *(детский сад, школа, колледж, вуз)*. Формировать потребность в получении знаний, стремление к дальнейшему обучению.

Продолжать знакомить с культурными явлениями (*цирк, библиотека, музей* и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

Расширять представления о сферах человеческой деятельности *(наука, искусство, производство, сельское хозяйство)*.

Обогащать представления детей о профессиях. Рассказывать детям о профессиях воспитателя, учителя, врача, строителя, работников сельского хозяйства, транспорта, торговли, связи др.; о важности и значимости их труда; о том, что для облегчения труда используется разнообразная техника. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика.

Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, музыкой, предметами декоративного искусства).

Воспитывать чувство благодарности к человеку за его труд.

Наша планета. Формировать элементарные представления об истории человечества *(Древний мир, Средние века, современное общество)* через знакомство с произведениями искусства *(живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира)*, реконструкцию образа жизни людей разных времен (*одежда, утварь, традиции* и др.).

Дать представление о многообразии народов мира. Знакомить с элементами культуры (костюмы, внешний вид), обычаев *(национальные блюда)*, государствами *(название, флаг, столица)* некоторых народов мира: в Европе англичане, итальянцы, испанцы, немцы, французы; в Азии — индусы, китайцы, японцы; в Африке — бедуины, египтяне, жители Конго, в Южной Америке — бразильцы, мексиканцы, в Северной Америке — американцы, канадцы. Показывать заинтересовавшие детей страны на карте, глобусе. Поощрять детей к проектно-исследовательской деятельности на темы народов мира.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Речевое р□звитие н□пр□влено н□ совершенствов□ние всех сторон речи, р□звитие звуковой и интон□ционной культуры речи, фонем□тического слух□, формиров□ние предпосылок обучения

грамоте; овладение речью как средством общения, развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Развивающая речевая среда. Продолжать развивать речь как средство общения. Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Предлагать для рассматривания изделия народных промыслов, мини-коллекции *(открытки, марки, монеты, наборы игрушек, выполненных из определенного материала)*, иллюстрированные книги (в том числе знакомые *сказки с рисунками разных художников*), открытки, фотографии с достопримечательностями родного края, Москвы, репродукции картин (в том числе *из жизни дореволюционной России*).

Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (*телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля* и т.д.).

Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; побуждать к использованию в речи фольклора (*пословицы, поговорки, потешки* и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности.

Формирование словаря. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду.

Упражнять в подборе существительных к прилагательному *(белый — снег, сахар, мел)*, слов со сходным значением *(шалун — озорник — проказник)*, с противоположным значением *(слабый — сильный, пасмурно — солнечно)*.

Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом.

Звуковая культура речи. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: *с—з, с — ц, ш — ж, ч — ц, с — ш, ж — з, л — р*.

Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове *(начало, середина, конец)*.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными *(пять груш, трое ребят)* и прилагательные с существительными *(лягушка — зеленое брюшко)*. Помогать детям замечать неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить.

Знакомить с разными способами образования слов *(сахарница, хлебница; масленка, солонка; воспитатель, учитель, строитель)*.

Упражнять в образовании однокоренных слов *(медведь — медведица — медвежонок — медвежья)*, в том числе глаголов с приставками *(забежал — выбежал — перебежал)*.

Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах; глаголы в повелительном наклонении; прилагательные и наречия в сравнительной степени; несклоняемые существительные.

Учить составлять по образцу простые и сложные предложения.

Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

Связная речь. Развивать умение поддерживать беседу.

Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.

Развивать монологическую форму речи.

Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.

Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.

Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).

Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.

Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.

Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.

Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснять симпатии и предпочтения детей.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Русский фольклор

Песенки. «К□к н□ тоненький ледок...»; «Николеньк□-гус□чок...»; «Уж я колышки тешу...».

Ск□зки. «Лис□ и кувшин», обр□б. О. К□пицы; «Крыл□тый, мохн□тый д□ м□сляный» обр□б. И. К□рн□уховой; «Х□врошечк□», обр□б. А. Н. Толстого.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Гречку мыли», литов., обр□б. Ю. Григорьев□; «Ст□рушк□», пер. с □нгл. С. М□рш□к□.

Ск□зки. «Кукушк□», ненецк., обр□б. К. Ш□вров□; «Чудесные истории про з□йц□ по имени Лек», ск□зки н□родов З□п□дной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреев□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. И. Бунин. «Первый снег; А. Пушкин. «Уж небо осенью дыш□ло...» (из ром□н□ «Евгений Онегин»); А. К. Толстой. «Осень, обсып□ется весь н□ш бедный с□д...»; М. Цвет□ев□. «У кров□тки»; С. М□рш□к. «Пудель».

Прозᴥ. В. Дмитриев□. «М□лыш и Жучк□» (гл□вы); Л. Толстой. «Косточк□», «Прыжок»; Н. Носов. «Жив□я шляп□».

Литер□турные ск□зки. Т. Алекс□ндров□. «Домовенок Кузьк□» (гл□вы); В. Би□нки. «Сов□»; Б. З□ходер. «Сер□я звездочк□».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. А. Милн. «Б□лл□д□ о королевском бутерброде», пер. с □нгл. С. М□рш□к□; В. Смит. «Про лет□ющую корову», пер. с □нгл. Б. З□ходер□.

Литер□турные ск□зки. Х. Мякеля. «Господин Ау» (гл□вы), пер. с финск. Э. Успенского.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Русский фольклор

Песенки. «К□к у б□бушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилет□ет синий чиж...».

Скaзки. «Зaяц-хвacтун», обрaб. О. Кaпицы; «Цaревн-лягушкa», обрaб. М. Булaтовa; «Рифмы», aвторизировaнный перескaз Б. Шергинa.

Фольклор нaродов мирa

Песенки. «Дом, который построил Джек», пер. с aнгл. С. Мaршaкa; «Счaстливого пути!», голл., обрaб. И. Токмaковой.

Скaзки. «Злaтовлaскa», пер. с чеш. К. Пaустовского.

Произведения поэтов и писaтелей России

Поэзия. С. Есенин. «Березa»; И. Никитин. «Встречa зимы»; А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.); А. Фет. «Кот поет, глaзa прищурил...»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошaдь»; М. Яснов. «Мирнaя считaлкa».

Прозa. Б. Алмaзов. «Горбушкa»; А. Гaйдaр. «Чук и Гек» (глaвы); С. Георгиев. «Я спaс Дедa Мороза».

Литерaтурные скaзки. А. Пушкин. «Скaзкa о цaре Сaлтaне, о сыне его слaвном и могучем богaтыре Гвидоне Сaлтaновиче и о прекрaсной цaревне Лебеди»; П. Бaжов. «Серебряное копытце».

Произведения поэтов и писaтелей рaзных стрaн

Поэзия. Я. Бжехвa. «Нa Горизонтских островaх», пер. с польск. Б. Заходерa; Дж. Ривз. «Шумный Бa-бaх», пер. с aнгл. М. Бородицкой.

Литерaтурные скaзки. Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с aнгл. К. Чуковского, стихи в пер. С. Мaршaкa.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Русский фольклор

Песенки. «Рaнним-рaно поутру...»; «Грaчи-киричи...»; «Уж ты, птaшечкa, ты зaлетнaя...»; «Лaсточк-лaсточк...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровкa...».

Скaзки. «Сивкa-Буркa», обр. М. Булaтовa; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Плaтоновa.

Фольклор нaродов мирa

Песенки. «Веснянкa», укр., обр. Г. Литвaк; «Друг зa дружкой», тaдж., обр. Н. Гребневa (в сокр.).

Скaзки. «Леснaя девa», пер. с чеш. В. Петровой (из сборникa скaзок Б. Немцовой); «Три золотых волоскa Дедa-Всеведa», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборникa скaзок К. Я. Эрбенa).

Произведения поэтов и писaтелей России

Поэзия. С. Городецкий. «Котенок»; С. Есенин. «Черемухa», Ф. Тютчев. «Зимa недaром злится...»; А. Бaрто. «Веревочкa».

Прозa. Л. Толстой. «Лев и собaчкa»; В. Дрaгунский. «Друг детствa», «Сверху вниз, нaискосок»; К. Пaустовский. «Кот-ворюгa».

Литерaтурные скaзки. Н. Телешов. «Крупеничкa»; В. Кaтaев. «Цветик-семицветик».

Произведения поэтов и писaтелей рaзных стрaн

Поэзия. Ю. Тувим. «Письмо ко всем детям по одному очень вaжному делу», пер. с польск. С. Михaлковa.

Литерaтурные скaзки. А. Линдгрен. «Кaрлсон, который живет нa крыше, опять прилетел» (глaвы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

Для зaучивaния нaизусть

Произведения. «По дубочку постучишь...», рус. нaр. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Блaгининa. «Посидим в тишине»; Г. Виеру. «Мaмин день», пер. с молд.

Я. Аким□; М. Ис□ковский. «Поезж□й з□ моря-оке□ны»; М. К□рем. «Мирн□я счит□лк□», пер. с фр□нц. В. Берестов□; А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Русл□н и Людмил□»); И. Суриков. «Вот моя деревня».

Для чтения в лиц□х

Произведения. Ю. Вл□димиров. «Чуд□ки»; С. Городецкий. «Котенок»; В. Орлов. «Ты ск□жи мне, реченьк□...»; Э. Успенский. «Р□згром».

Дополнительн□я литер□тур□

Русские н□родные ск□зки. «Никит□ Кожемяк□» (из сборник□ ск□зок А. Аф□н□сьев□); «Докучные ск□зки».

З□рубежные н□родные ск□зки. «О мышонке, который был кошкой, соб□кой и тигром», инд, пер. Н. Ходзы; «К□к бр□тья отцовский кл□д н□шли», молд., обр. М. Бул□тов□; «Желтый □ист», кит., пер. Ф. Ярлин□.

Проз□. Б. Житков. «Белый домик», «К□к я ловил человечков»; Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отв□жный пингвиненок»; Л. П□нтелеев. «Буквы „ы”»; М. Москвин□. «Крох□»; А. Митяев. «Ск□зк□ про трех пир□тов».

Поэзия. Я. Аким. «Ж□дин□»; Ю. Мориц. «Домик с трубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; Д. Х□рмс. «Уж я бег□л, бег□л, бег□л...»; Д. Чи□рди. «О том, у кого три гл□з□», пер. с □нгл. Р. Сеф□; Б. З□ходер. «Приятн□я встреч□»; С. Черный. «Волк»; А. Плещеев. «Мой с□дик»; С. М□рш□к. «Почт□».

Литер□турные ск□зки. А. Волков. «Волшебник Изумрудного город□» (гл□вы); О. Пройслер. «М□леньк□я Б□б□ Яг□», пер. с нем. Ю. Коринц□; Дж. Род□ри. «Волшебный б□р□б□н» (из книги «Ск□зки, у которых три конц□»), пер. с ит□л. И. Конст□нтиновой; Т. Янссон. «О с□мом последнем в мире др□коне», пер. со швед. Л. Бр□уде; «Шляп□ волшебник□», пер. В. Смирнов□; Г. С□пгир. «Небылицы в лиц□х», «К□к лягушку прод□в□ли»; Л. Петрушевск□я. «Кот, который умел петь»; А. Митяев. «Ск□зк□ про трех пир□тов».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Художественно-эстетическое р□звитие предпол□г□ет р□звитие художественно-творческих способностей детей в р□зличных вид□х художественной деятельности, формиров□ние интерес□ и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и поним□ния произведений искусств□; р□звитие эстетического восприятия окруж□ющего мир□, воспит□ние художественного вкус□.

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр.

Знакомить (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Продолжать знакомить с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (*И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский* и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (*Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин* и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (*высота, длина, украшения — декор* и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков *(теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках)*, дворцов.

Познакомить с понятием «народное искусство». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление *(на что похоже)*, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивать чувство формы, цвета, пропорций, учить передавать в изображении основные свойства предметов *(форма, величина, цвет)*, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (*стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться* и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций *(если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать*

его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (*цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти* и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой *(прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой)*.

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами *(фиолетовый)* и оттенками *(голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый)*, развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков *(при рисовании гуашью)* и высветлять цвет, добавляя в краску воду *(при рисовании акварелью)*. При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений (*«Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал, воробей?»* и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете *(дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов)*. Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (*растущие перед домом деревья и частично его загораживающие* и т. п.).

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы *(овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки)*; передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (*Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь* и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (*косточки, зернышки, бусинки* и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять умение тщательно мыть руки по окончании лепки.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (*стакан, ваза, цветок* и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке *(шапочка, лодочка, домик, кошелек)*.

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам *(домик, корзинка, кубик)*.

Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала *(шишки, ветки, ягоды)* и других материалов (*катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки* и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (*флажки, сумочки, шапочки, салфетки* и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности *(коробки, счетный материал)*, ремонту книг, настольно-печатных игр.

Закреплять умение экономно и рационально расходовать материалы.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством *(дымковской, филимоновской, городецкой, полхов-майданской, гжельской, каргопольской росписью)*, расширять представления о народных игрушках *(матрешки — городецкая, богородская; бирюльки)*.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.

Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами *(бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)*.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (*поднос, солонка, чашка, розетка* и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (*кокошник, платок, свитер* и др.), предметов быта *(салфетка, полотенце)*.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством на основе региональных особенностей *(фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм)*. Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (*дымковской, филимоновской, каргопольской* и др.). Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений *(марш, танец, песня)*.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов *(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)*.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; при-

ставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач *(«Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»)*, смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры

в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Слушание

Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Петрушка с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке праздничек сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Поссовой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Рухвергера.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Людухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Слушание

Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «Андрей-воробей», рус. н□р. песня, обр. Ю. Слонов□; «Бубенчики», «Г□рмошк□», муз. Е. Тиличеевой; «Счит□лочк□», муз. И. Арсеев□; «Снег□-жемчуг□», муз. М. П□рцх□л□дзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. З□рицкой, сл. Л. Куклин□.

Песни. «Голубые с□нки», муз. М. Иорд□нского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенят□», муз. Ан. Алекс□ндров□, сл. Г. Бойко; «Рыбк□», муз. М. Кр□сев□, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. н□р. песня, сл. Е. М□кш□нцевой.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «Пл□вные руки», муз. Р. Глиэр□ («В□льс», фр□гмент); «Кто лучше ск□чет», муз. Т. Ломовой.

Упр□жнения с предмет□ми. «Упр□жнения с ленточк□ми», укр. н□р. мелодия, обр□б. Р. Рус□мов□; «Г□вот», муз. Ф. Госсек□.

Этюды. «Польк□», нем. н□р. т□нец.

Т□нцы и пляски. «З□дорный т□нец», муз. В. Золот□рев□; «Зерк□ло», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. н□р. мелодии; «Кругов□я пляск□», рус. н□р. мелодия, обр. С. Р□зоренов□.

Х□р□ктерные т□нцы. «Т□нец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляск□ Петрушек», хорв□т. н□р. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельв□ттер; «Т□нец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэр□; «Т□нец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы. «Новогодняя хороводн□я», муз. С. Ш□йд□р; «Новогодний хоровод», муз. Т. Поп□тенко; «К н□м приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музык□льные игры

Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. н□р. мелодия, обр□б. В. Аг□фонников□; «Летчики н□ □эродроме», муз. М. Р□ухвергер□; «Н□йди себе п□ру», л□тв. н□р. мелодия, обр□б. Т. Поп□тенко.

Игры с пением. «З□иньк□», рус. н□р. песня, обр□б. Н. Римского-Корс□ков□; «К□к н□ тоненький ледок», рус. н□р. песня, обр□б. А. Рубц□.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Слуш□ние

Произведения. «Утренняя молитв□», «В церкви» (из «Детского □льбом□» П. Ч□йковского); «Музык□», муз. Г. Струве; «Ж□воронок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. М□йк□п□р□; «Пляск□ птиц», «Колыбельн□я», муз. Н. Римского-Корс□ков□; Фин□л концерт□ для фортепи□но с оркестром № 5 (фр□гменты) Л. Бетховен□.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «П□ровоз», «Петрушк□», муз. В. К□р□севой, сл. Н. Френкель; «Б□р□б□н», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Н□йденовой; «Тучк□», з□кличк□.

Песни. «Куриц□», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Березк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Л□ндыш», муз. М. Кр□сев□, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенк□», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Р□зумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонов□, сл. О. Высотской.

Песенное творчество

Придум□й песенку.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «Учись пляс□ть по-русски!», муз. Л. Вишк□рев□ (в□ри□ции н□ рус. н□р. мелодию «Из-под дуб□, из-под вяз□»).

Упр□жнения с предмет□ми. «Перед□ч□ пл□точк□», муз. Т. Ломовой.

Этюды. «Поспи и попляши» («Игр□ с куклой»), муз. Т. Ломовой.

Т□нцы и пляски. «Русск□я пляск□», рус. н□р. мелодия («Во с□ду ли, в огороде»); «К□-дриль с ложк□ми», рус. н□р. мелодия, обр. Е. Тум□нян□.

Х□р□ктерные т□нцы. «Т□нец скоморохов», муз. Н. Римского-Корс□ков□; «Т□нец цирковых лош□док», муз. М. Кр□сев□.

Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонов□; «К□к пошли н□ши подружки», «Со вью-ном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшк□-чернозем», рус. н□р. песни, обр□б. В. Аг□-фонников□; «Ай д□ березк□», муз. Т. Поп□тенко, сл. Ж. Аг□дж□новой; «Возле речки, возле мост□».

Музык□льные игры

Игры. «Игр□ со звоночком», муз. С. Рж□вской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погре-мушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. н□р. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. н□р. мелодия, обр□б. В. Аг□фонников□; «Кот В□ськ□», муз. Г. Лоб□чев□, сл. Н. Френкель.

ИЮНЬ / ИЮЛЬ / АВГУСТ

Слуш□ние

Произведения. «Тревожн□я минут□» (из □льбом□ «Бирюльки» С. М□йк□п□р□); «Р□ск□я-ние», «Утро», «Вечер» (из сборник□ «Детск□я музык□» С. Прокофьев□); «Перв□я потеря» (из «Альбом□ для юношеств□») Р. Шум□н□; Одинн□дц□т□я сон□т□ для фор-тепи□но, 1-я ч□сть (фр□гменты), Прелюдия ля м□жор, соч. 28, № 7 Ф. Шопен□.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «Колыбельн□я», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Н□й-деновой; рус. н□р. песенки и попевки.

Песни. «Горошин□», муз. В. К□р□севой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

Потешки, др□знилки, счит□лки и другие рус. н□р. попевки.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «Росинки», муз. С. М□йк□п□р□; «К□н□в□», рус. н□р. мелодия, обр. Р. Руст□-мов□.

Упр□жнения с предмет□ми. «Упр□жнения с мяч□ми», муз. Т. Ломовой; «В□льс», муз. Ф. Бургмюллер□.

Этюды. «Ау!» («Игр□ в лесу», муз. Т. Ломовой).

Т□нцы и пляски. Пляск□ м□льчиков «Чеботух□», рус. н□р. мелодия.

Х□р□ктерные т□нцы. «Пляск□ медвеж□т», муз. М. Кр□сев□; «Встреч□ в лесу», муз. Е. Ти-личеевой.

Хороводы. «Пошл□ мл□д□ з□ водой», рус. н□р. песня, обр□б. В. Аг□фонников□.

Музык□льные игры

Игры. «Береги обруч», муз. В. Витлин□; «Н□йди игрушку», л□тв. н□р. песня, обр. Г. Фрид□.

Игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверин□; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорд□нского; «Ежик и мышки», муз. М. Кр□сев□, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Б□хутовой, слов□ н□родные.

В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Музык□льно-дид□ктические игры

Р□звитие звуковысотного слух□. «Музык□льное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «М□м□ и детки».

Р□звитие чувств□ ритм□. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись т□нцев□ть», «Ищи».

Р□звитие тембрового слух□. «Н□ чем игр□ю?», «Музык□льные з□г□дки», «Музык□льный домик».

Р□звитие ди□тонического слух□. «Громко, тихо з□поем», «Звенящие колокольчики».

Р□звитие восприятия музыки и музык□льной п□мяти. «Будь вним□тельным», «Бур□тино», «Музык□льный м□г□зин», «Времен□ год□», «Н□ши песни».

Инсценировки и музык□льные спект□кли

«К н□м гости пришли», муз. Ан. Алекс□ндров□; «К□к у н□ших у ворот», рус. н□р. мелодия, обр□б. В. Аг□фонников□; «Где был, Ив□нушк□?», рус. н□р. мелодия, обр□б. М. Иорд□нского; «Моя любим□я кукл□», □втор Т. Коренев□; «Полянк□» (музык□льн□я игр□ск□зк□), муз.Т. Вилькорейской.

Р□звитие т□нцев□льно-игрового творчеств□

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «В□льс кошки», муз. В. Золот□рев□; свободн□я пляск□ под любые плясовые мелодии в □удиоз□писи; «Гори, гори ясно!», рус. н□р. мелодия, обр□б. Р. Руст□мов□;

«А я по лугу», рус. н□р. мелодия, обр□б. Т. Смирновой.

Игр□ н□ детских музык□льных инструмент□х

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Дон-дон», рус. н□р. песня, обр□б. Р. Руст□мов□; «Гори, гори ясно!», рус. н□р. мелодия; «П□стушок», чеш. н□р. мелодия, обр□б. И. Беркович□; «Петушок», рус. н□р. песня, обр□б. М. Кр□сев□; «Ч□сики», муз. С. Вольфензон□; «Жил у н□шей б□бушки черный б□р□н», рус. н□р. шуточн□я песня, обр□б. В. Аг□фонников□.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Физическое р□звитие н□пр□влено н□ сохр□нение и укрепление здоровья детей, г□рмоничное физическое р□звитие, приобщение к физической культуре, р□звитие психофизических к□честв (сил□, быстрот□, выносливость, ловкость, гибкость),

приобщение к спортивным и подвижным играм, развитие интереса к спорту; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, воспитание культурно-гигиенических навыков, полезных привычек.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Становление ценностей здорового образа жизни. Расширять представления об особенностях функционирования и целостности человеческого организма. Акцентировать внимание детей на особенностях их организма и здоровья *(«Мне нельзя есть апельсины — у меня аллергия», «Мне нужно носить очки»)*.

Расширять представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни *(правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья)* и факторах, разрушающих здоровье.

Формировать представления о зависимости здоровья человека от правильного питания; умения определять качество продуктов, основываясь на сенсорных ощущениях.

Расширять представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека.

Формировать представления о правилах ухода за больным *(заботиться о нем, не шуметь, выполнять его просьбы и поручения)*. Воспитывать сочувствие к болеющим. Формировать умение характеризовать свое самочувствие.

Знакомить детей с возможностями здорового человека, формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.

Воспитание культурно-гигиенических навыков. Формировать у детей привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды, прически; самостоятельно чистить зубы, умываться, по мере необходимости мыть руки, следить за чистотой ногтей; при кашле и чихании закрывать рот и нос платком.

Закреплять умение замечать и самостоятельно устранять непорядок в своем внешнем виде.

Совершенствовать культуру еды: умение правильно пользоваться столовыми приборами *(вилкой, ножом)*; есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом; обращаться с просьбой, благодарить.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физкультурные занятия и упражнения. Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.

Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость.

Закреплять умение легко ходить и бегать, энергично отталкиваясь от опоры.

Учить бегать наперегонки, с преодолением препятствий.

Учить лазать по гимнастической стенке, меняя темп.

Учить прыгать в длину, в высоту с разбега, правильно разбегаться, отталкиваться и приземляться в зависимости от вида прыжка, прыгать на мягкое покрытие через длинную скакалку, сохранять равновесие при приземлении.

Учить сочетать замах с броском при метании, подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать его правой и левой рукой на месте и вести при ходьбе.

Приучать помогать взрослым готовить физкультурный инвентарь к занятиям физическими упражнениями, убирать его на место.

Спортивные и подвижные игры. Прививать интерес к физической культуре и спорту и желание заниматься физкультурой и спортом.

Продолжать знакомить с различными видами спорта. Знакомить с доступными сведениями из истории олимпийского движения.

Знакомить с основами техники безопасности и правилами поведения в спортивном зале и на спортивной площадке.

Учить ходить на лыжах скользящим шагом, подниматься на склон, спускаться с горы.

Учить кататься на двухколесном велосипеде, кататься на самокате, отталкиваясь одной ногой (правой и левой). Учить ориентироваться в пространстве.

Учить элементам спортивных игр, играм с элементами соревнования, играм-эстафетам.

Поддерживать интерес детей к различным видам спорта, сообщать им некоторые сведения о событиях спортивной жизни страны.

Продолжать учить детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, проявляя инициативу и творчество.

Воспитывать у детей стремление участвовать в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Основные движения

Ходьб. Ходьб обычн, н носк(руки з голову), н пятк(х, н н(ружных сторон(х стоп, с высоким поднимнием колен (бедр), перекатом с пятки н носок, приставным шгом впр(во и влево. Ходьб в колонне по одному, по двое, по трое, вдоль стен зл с поворотом, с выполнением рзличных здний воспитателя.

Упржнения в рвновесии. Ходьб по узкой рейке гимнстической скмейки, веревке (диметр 1,5–3 см), по нклонной доске прямо и боком, н носк(х. Ходьб по гимнстической скмейке, с перешгивнием через нбивные мячи, приседнием н середине, рсклдывнием и собирнием предметов, прктывнием перед собой мяч двумя рукми, боком (приставным шгом), с мешочком песк н голове. Ходьб по нклонной доске вверх и вниз н носк(х, боком (приставным шгом). Кружение пр(ми, держсь з руки.

Бег. Бег обычный, н носк(х, с высоким поднимнием колен (бедр), мелким и широким шгом, в колонне по одному, по двое; змейкой, врссыпную, с препятствиями. Непрерывный бег в течение 1,5–2 минут в медленном темпе, бег в среднем темпе н 80–120 м (2–3 рз) в чередовнии с ходьбой; челночный бег 3 рз по 10 м. Бег н скорость: 20 м примерно з 5–5,5 секунды (к концу год — 30 м з 7,5–8,5 секунды). Бег по нклонной доске вверх и вниз н носк(х, боком, приставным шгом. Кружение пр(ми, держсь з руки.

Ползние и лзнье. Ползние н четвереньк(х змейкой между предметми в чередовнии с ходьбой, бегом, переползнием через препятствия; ползние н четвереньк(х (рсстояние 3–4 м), толкя головой мяч; ползние по гимнстической скмейке, опирясь н предплечья и колени, н животе, подтягивясь рукми. Перелезние через несколько предметов подряд, пролезние в обруч рзными способми, лзнье по гимнстической стенке (высот 2,5 м) с изменением темп, перелезние с одного пролет н другой, пролезние между рейкми.

Прыжки. Прыжки н двух ног(х н месте (по 30–40 прыжков 2–3 рз) в чередовнии с ходьбой, рзными способми (ноги скрестно, ноги врозь, одн ног вперед — другя нзд), продвигясь вперед (н рсстояние 3–4 м). Прыжки н одной ноге (првой и левой) н месте и продвигясь вперед, в высоту с мест прямо и боком через 5–6 предметов — поочередно через кждый (высот 15–20 см). Прыжки н мягкое покрытие высотой 20 см, прыжки с высоты 30 см в обозначенное место, прыжки в длину с мест (не менее 80 см), в длину с рзбег (примерно 100 см), в высоту с рзбег (30–40 см). Прыжки через короткую скклку, врщя ее вперед и нзд, через длинную скклку (неподвижную и кчающуюся).

Бросние, ловля, метние. Бросние мяч вверх, о землю и ловля его двумя рукми (не менее 10 рз подряд); одной рукой (првой, левой не менее 4–6 рз); бросние мяч вверх и ловля его с хлопкми. Перебрсывние мяч из одной руки в другую, друг другу из рзных исходных положений и построений, рзличными способми (снизу, из-з головы, от груди, с отскоком от земли). Отбивние мяч о землю н месте с продвижением шгом вперед (н рсстояние 5–6 м), прктывние нбивных мячей (вес 1 кг). Метние предметов н дльность (не менее 5–9 м), в горизонтльную и вертикльную цель (центр мишени н высоте 1 м) с рсстояния 3–4 м.

Групповые упржнения с переходми. Построение в колонну по одному, в шеренгу, круг; перестроение в колонну по двое, по трое; рвнение в зтылок, в колонне, в шеренге. Рзмыкние в колонне — н вытянутые руки вперед, в шеренге — н вытянутые руки в стороны. Повороты нпр(во, нлево, кругом переступнием, прыжком.

Ритмическая гимнастика. Красивое, грациозное выполнение знакомых физических упражнений под музыку. Согласование ритма движений с музыкальным сопровождением.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Разводить руки в стороны из положения руки перед грудью; поднимать руки вверх и разводить в стороны ладонями вверх из положения руки за голову. Поднимать руки со сцепленными в замок пальцами (кисти повернуты тыльной стороной внутрь) вперед—вверх; поднимать руки вверх—назад попеременно, одновременно. Поднимать и опускать кисти; сжимать и разжимать пальцы.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Поднимать руки вверх и опускать вниз, стоя у стены и касаясь ее затылком, плечами, спиной, ягодицами и пятками. Поочередно поднимать согнутые прямые ноги, прижавшись к гимнастической стенке и взявшись руками за рейку на уровне пояса. Поворачиваться, разводя руки в стороны, из положений руки перед грудью, руки за голову. Поочередно отводить ноги в стороны из упора, присев; двигать ногами, скрещивая их из исходного положения лежа на спине. Подтягивать голову и ноги к груди (группироваться).

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Переступать на месте, не отрывая носки ног от пола. Приседать (с каждым разом все ниже), поднимая руки вперед, вверх, отводя их за спину. Поднимать прямые ноги вперед (махом); выполнять выпад вперед, в сторону (держа руки на поясе, совершая руками движения вперед, в сторону, вверх). Захватывать предметы пальцами ног, приподнимать и опускать их; перекладывать, передвигать их с места на место. Переступать приставным шагом в сторону на пятках, опираясь носками ног о палку (канат).

Статические упражнения. Сохранять равновесие, стоя на гимнастической скамейке на носках, приседая на носках; сохранять равновесие после бега и прыжков (приседая на носках, руки в стороны), стоя на одной ноге, руки на поясе.

Спортивные упражнения

Катание на санках. Катать друг друга на санках, кататься с горки по двое. Выполнять повороты при спуске.

Скольжение. Скользить по ледяным дорожкам с разбега, приседая и вставая во время скольжения.

Ходьба на лыжах. Ходить на лыжах скользящим шагом. Выполнять повороты на месте и в движении. Подниматься на горку лесенкой, спускаться с нее в низкой стойке. Проходить на лыжах в медленном темпе дистанцию 1–2 км.

Игры на лыжах. «Кто первый повернется?», «Слалом», «Подними», «Догонялки».

Катание на велосипеде и самокате. Самостоятельно кататься на двухколесном велосипеде по прямой, выполнять повороты налево и направо. Кататься на самокате, отталкиваясь правой и левой ногой.

Плавание. Двигать ногами вверх—вниз, сидя в воде на мелком месте, и лежа, опираясь руками. Выполнять разнообразные движения руками в воде. Скользить на груди и на спине, выполнять выдох в воду. Плавать произвольным способом.

Игры на воде. «Фонтан», «Коробочка», «Море волнуется», «Качели», «Поезд в тоннеле», «Поймай воду», «Волны на море».

Гидроаэробика. Двигаться в воде, выполняя повороты, прыжки.

Спортивные игры

Городки. Брос□ть биты сбоку, з□ним□я пр□вильное исходное положение. Зн□ть 3–4 фигуры. Выбив□ть городки с полукон□ (2–3 м) и кон□ (5–6 м).

Элементы б□скетбол□. Перебр□сыв□ть мяч друг другу двумя рук□ми от груди, вести мяч пр□вой, левой рукой. Брос□ть мяч в корзину двумя рук□ми от груди.

Б□дминтон. Отбив□ть вол□н р□кеткой, н□пр□вляя его в определенную сторону. Игр□ть в п□ре с воспит□телем.

Элементы футбол□. Прок□тыв□ть мяч пр□вой и левой ногой в з□д□нном н□пр□влении. Обводить мяч вокруг предметов; з□к□тыв□ть в лунки, ворот□; перед□в□ть ногой друг другу в п□р□х, отбив□ть о стенку несколько р□з подряд.

Элементы хоккея. Прок□тыв□ть ш□йбу клюшкой в з□д□нном н□пр□влении, з□к□тыв□ть ее в ворот□. Прок□тыв□ть ш□йбу друг другу в п□р□х.

Подвижные игры

С бегом. «Ловишки», «Уголки», «П□рный бег», «Мышеловк□», «Мы веселые ребят□», «Гуси-лебеди», «Сдел□й фигуру», «К□р□си и щук□», «Перебежки», «Хитр□я лис□», «Встречные перебежки», «Пустое место», «З□тейники», «Бездомный з□яц».

С прыжк□ми. «Не ост□в□йся н□ полу», «Кто лучше прыгнет?», «Удочк□», «С кочки н□ кочку», «Кто сдел□ет меньше прыжков?», «Кл□ссы».

С л□з□ньем и ползанием. «Кто скорее доберется до фл□жк□?», «Медведь и пчелы», «Пож□рные н□ ученье».

С мет□нием. «Охотники и з□йцы», «Брось фл□жок», «Поп□ди в обруч», «Сбей мяч», «Сбей кеглю», «Мяч водящему», «Школ□ мяч□», «Серсо».

Эст□феты. «Эст□фет□ п□р□ми», «Пронеси мяч, не з□дев кеглю», «З□брось мяч в кольцо», «Дорожк□ препятствий».

С элемент□ми соревнов□ния. «Кто скорее пролезет через обруч к фл□жку?», «Кто быстрее?», «Кто выше?».

Н□родные игры. «Гори, гори ясно!» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых игр□х дети подготовительной к школе группы н□чин□ют осв□ив□ть сложные вз□имодействия людей, отр□ж□ющие х□р□ктерные зн□чимые жизненные ситу□ции, н□-пример, св□дьбу, рождение ребенк□, болезнь и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями,

которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности).

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образ Я. Развивать представление о временной перспективе личности, об изменении позиции человека с возрастом (ребенок посещает дет-

ский сад, школьник учится, взрослый работает, пожилой человек передает свой опыт другим поколениям). Углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем.

Углублять представления детей о дальнейшем обучении, формировать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза; воспитывать **нацеленность на дальнейшее обучение,** формировать понимание того, что хорошее образование необходимо любому человеку. Приучать детей — будущих школьников — проявлять инициативу в получении новых знаний.

Воспитывать **осознанное отношение к своему будущему** (к своему образованию, к своему здоровью, к своей деятельности, к своим достижениям), стремление быть полезным обществу.

Формировать понимание того, что все зависит от самого человека — его трудолюбия, настойчивости, веры в себя. Продолжать воспитывать **самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах** и возможностях.

Воспитывать **инициативность и творческий подход,** создавать для поддержания детской инициативы ПДР — пространство детской реализации (возможность для каждого ребенка проявить инициативу, сформулировать и реализовать свою идею, предъявить результат сообществу и увидеть (осознать) полезность своего труда для окружающих).

Закреплять **традиционные гендерные представления,** продолжать развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу.

Нравственное воспитание. Воспитывать уважительное отношение к окружающим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им. Воспитывать стремление в своих поступках следовать положительному примеру (быть хорошим).

Создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей, развивать стремление и умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников. Поощрять проявление таких качеств, как **с**очувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Продолжать воспитывать уважение к традиционным семейным ценностям; уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям. Учить проявлять заботу о близких людях, с благодарностью принимать заботу о себе.

Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны). Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей, развивать интерес к профессиям родителей и месту их работы.

Патриотическое воспитание. Продолжать развивать интерес и любовь к родному краю, расширять **представления о малой родине.** Про-

должать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Продолжать знакомить с профессиями, связанными со спецификой родного города (поселка).

На основе расширения знаний об окружающем воспитывать **патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине.** Углублять и уточнять представления о нашей Родине — России. Закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

Продолжать знакомить с государственными символами, закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы). Расширять знания о государственных праздниках. Расширять представления о Москве — главном городе, столице России.

Рассказать, что Россия — самая большая страна мира, показать Россию и Москву на карте.

Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Рассказывать детям о Ю.А. Гагарине и других героях космоса.

Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам и т.д.).

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие общения, готовности к сотрудничеству. Развивать умение самостоятельно объединяться для совместных занятий (игры, труда, проектов и пр.) способность совместно заниматься выбранным делом, договариваться, планировать, обсуждать и реализовывать планы, воспитывать в детях организаторские способности, развивать инициативу.

Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. Воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника; умение считаться с интересами и мнением товарищей, умение слушать собеседника, не перебивать, спокойно отстаивать свое мнение, справедливо решать споры.

Формирование детско-взрослого сообщества. Способствовать формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Развивать у детей интерес к общегрупповым (общесадовским) событиям и проблемам, формировать потребность к совместному обсуждению и самостоятельному решению основных вопросов (на утреннем и вечернем круге и пр.). Поддерживать совместные инициативы в проектной (творческие, исследовательские и нормотворческие проекты), продуктивной (коллективные работы), событийной, игровой и других видах деятельности; в организации мероприятий.

Привлекать детей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения (мини-музеев, выставок, библиотеки, конструкторских мастерских и др.), к оформлению и обустройству группы. Обращать внимание детей на эстетику окружающего пространства (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера). Учить выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т. п.). Формировать умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение. Воспитывать восприятие пространства детского сада как «второго дома» с соответствующими правами и обязанностями.

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Освоение общепринятых правил и норм. Воспитывать организованность, дисциплинированность; развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в том числе выполнять совместно установленные правила группы.

Продолжать формировать основы культуры поведения и вежливого общения; воспитывать привычку без напоминаний использовать в общении со сверстниками и взрослыми формулы словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).

Развитие целенаправленности, саморегуляции. Воспитывать организованность; развивать волевые качества, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию своих действий, воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Расширять представления детей об их обязанностях, прежде всего в связи с подготовкой к школе.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Развитие игровой деятельности. Продолжать развивать у детей самостоятельность в организации игр, выполнении игровых правил и норм.

Продолжать формировать способность совместно развертывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; умение договариваться, планировать и обсуждать совместные действия.

Продолжать воспитывать в игре инициативу, организаторские способности, развивать творческое воображение.

Продолжать учить детей брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; использовать атрибуты, конструкторы, строительный материал, побуждать детей по-своему обустраивать собственную игру, самостоятельно подбирать и создавать недостающие для игры предметы (билеты для игры в театр, деньги для покупок).

Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений от произведений литературы, мультфильмов.

Развитие навыков самообслуживания. Закреплять умение детей правильно пользоваться столовыми приборами (ножом, ложкой, вилкой); самостоятельно следить за чистотой одежды и обуви, замечать и устранять непорядок в своем внешнем виде, тактично сообщать товарищу о необходимости что-то поправить в костюме, прическе.

Закреплять умение самостоятельно одеваться и раздеваться, складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, сушить при необходимости мокрые вещи, ухаживать за обувью (мыть, протирать, чистить); аккуратно убирать за собой постель после сна.

Учить самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, без напоминания убирать свое рабочее место.

Приобщение к труду. Развивать творческую инициативу, способность реализовывать себя в разных видах труда и творчества. Продолжать формировать осознанное отношение и интерес к своей деятельности, умение достигать запланированного результата, воспитывать трудолюбие.

Учить детей старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы.

Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда.

Учить детей поддерживать порядок в группе и на участке детского сада, добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой (сервировать стол, приводить его в порядок после еды), форми-

ровать навык ответственно относиться к обязанности дежурного в уголке природы (поливать комнатные растения; фиксировать необходимые данные в календаре природы и т. д.). Прививать интерес к труду в природе, привлекать к посильному участию.

Расширять представления о труде взрослых, о значении их труда для общества. Воспитывать уважение к людям труда.

Формирование основ безопасности. Продолжать знакомить с **правилами безопасного поведения на природе,** уточнять и расширять представления о таких явлениях природы, как гроза, гром, молния, ураган, знакомить с правилами поведения человека в этих условиях.

Продолжать формировать **навыки безопасного поведения на дорогах.** Систематизировать знания детей об устройстве улицы, о дорожном движении. Знакомить с понятиями «площадь», «бульвар», «проспект». Продолжать знакомить с дорожными знаками — предупреждающими, запрещающими и информационно-указательными. Расширять представления детей о работе ГИБДД.

Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.

Продолжать приучать к заботе о **безопасности собственной жизнедеятельности.** Подвести детей к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности, учить оценивать свои возможности по преодолению опасности.

Развивать свободную ориентировку в пределах ближайшей к детскому саду местности. Формировать умение находить дорогу из дома в детский сад на схеме местности.

Закреплять умение называть свое имя, фамилию, отчество, возраст, дату рождения, домашний адрес, телефон, имена и отчества родителей, их профессии.

Закреплять знание правил безопасного поведения во время игр в разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, катание на санках, коньках, лыжах и др.).

Формировать у детей навыки поведения в ситуациях: «Один дома», «Потерялся», «Заблудился». Формировать умение обращаться за помощью к взрослым.

Расширять знания детей о работе МЧС, пожарной службы, службы скорой помощи. Уточнять знания о работе пожарных, правилах поведения при пожаре. Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефонам «101», «102», «103».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интересов к учебной деятельности и желания учиться; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений об окружающем мире, формирование элементарных естественно-научных представлений.

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Сенсорное развитие. Развивать зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, сенсомоторные способности.

Совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различение их качеств.

Учить выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов; сравнивать предметы по форме, величине, строению, положению в пространстве, цвету; выделять характерные детали, сочетания цветов и оттенков, различные звуки (*музыкальные, природные, звуки улицы* и др.).

Побуждать применять разнообразные способы обследования предметов (*наложение, приложение, измерение, сравнение по количеству, размеру, весу* и т.д.).

Развивать умение классифицировать предметы по общим качествам *(форме, величине, строению, цвету)*.

Закреплять знания детей о хроматических (цвета спектра) и ахроматических *(белый, черный и оттенки серого)* цветах.

Развитие познавательных действий. Создавать условия для самостоятельного установления связей и отношений между системами объектов и явлений с применением различных средств. Совершенствовать

действия экспериментального характера, направленные на выявление скрытых свойств объектов.

Развивать умение добывать информацию различными способами, учить определять оптимальный способ получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности.

Продолжать развивать умение самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом; ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность. Учить детей самостоятельно составлять модели и использовать их в познавательно-исследовательской деятельности.

Продолжать развивать навыки учебной деятельности: внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному им плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Проектная деятельность. Развивать проектную деятельность всех типов *(исследовательскую, творческую, нормативную)*.

В исследовательской проектной деятельности формировать умение уделять внимание анализу эффективности источников информации. Поощрять обсуждение проекта в кругу сверстников.

Содействовать творческой проектной деятельности индивидуального и группового характера, поддерживать инициативу и самостоятельность в создании идеи и реализации проекта, создавать условия для презентации результата.

В работе над нормативными проектами (нормотворчество) поощрять обсуждение детьми соответствующих этим проектам ситуаций и отрицательных последствий, которые могут возникнуть при нарушении установленных норм. Помогать детям в символическом отображении ситуации, проживании ее основных смыслов и выражении их в образной форме.

Дидактические игры. Продолжать учить детей играть в различные настольные игры (*лото, мозаика, бирюльки* и др.). Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Количество, счет. Развивать общие представления о множестве: умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества, в которых предметы отличаются определенными признаками.

Упражнять в объединении, дополнении множеств, удалении из множества части или отдельных его частей. Устанавливать отношения между отдельными частями множества, а также целым множеством и каждой его частью на основе счета, составления пар предметов или соединения предметов стрелками.

Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10. Познакомить со счетом в пределах 20 без операций над числами.

Знакомить с числами второго десятка.

Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда *(7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1)*, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 *(в пределах 10)*.

Учить называть числа в прямом и обратном порядке *(устный счет)*, последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число.

Знакомить с составом чисел в пределах 10.

Учить раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее *(в пределах 10, на наглядной основе)*.

Познакомить с монетами достоинством 1, 5, 10 копеек, 1, 2, 5, 10 рублей *(различение, набор и размен монет)*.

Учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение *(к большему прибавляется меньшее)* и на вычитание *(вычитаемое меньше остатка)*; при решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (–) и знаками отношения равно (=), больше (>), меньше (<).

Величина. Учить считать по заданной мере, когда за единицу счета принимается не один, а несколько предметов или часть предмета.

Делить предмет на 2–8 и более равных частей путем сгибания предмета (*бумаги, ткани* и др.), а также используя условную меру; правильно обозначать части целого (половина, одна часть из двух (одна вторая), две части из четырех (две четвертых) и т.д.); устанавливать соотношение целого и части, размера частей; находить части целого и целое по известным частям.

Формировать у детей первоначальные измерительные умения. Учить измерять длину, ширину, высоту предметов *(отрезки прямых линий)* с помощью условной меры *(бумаги в клетку)*.

Учить детей измерять объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры.

Дать представления о весе предметов и способах его измерения. Сравнивать вес предметов (тяжелее — легче) путем взвешивания их на ладонях. Познакомить с весами.

Развивать представление о том, что результат измерения *(длины, веса, объема предметов)* зависит от величины условной меры.

Форма. Уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств.

Дать представление о многоугольнике (на примере треугольника и четырехугольника), о прямой линии, отрезке прямой (определения не даются).

Учить детей распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам.

Моделировать геометрические фигуры; составлять из нескольких треугольников один многоугольник, из нескольких маленьких квадратов — один большой прямоугольник; из частей круга — круг, из четырех отрезков — четырехугольник, из двух коротких отрезков — один длинный и т.д.; конструировать фигуры по словесному описанию и перечислению их характерных свойств; составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу.

Учить детей делить геометрические фигуры на равные части (*круг на два полукруга, квадрат на два прямоугольника или на два треугольника* и пр.)

Анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, представлению.

Ориентировка в пространстве. Учить ориентироваться на ограниченной площади (*лист бумаги, учебная доска, страница тетради, книги* и т.д.); располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение (*вверху, внизу, выше, ниже, слева, справа, левее, правее, в левом верхнем (правом нижнем) углу, перед, за, между, рядом* и др.).
Познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой.

Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы.

Учить «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз; самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения (знаки и символы).

Ориентировка во времени. Дать детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности всех дней недели, месяцев, времен года.

Учить пользоваться в речи понятиями: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».

Развивать «чувство времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем; различать длительность отдельных временных интервалов (1 минута, 10 минут, 1 час).

Учить определять время по часам с точностью до 1 часа.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Предметное окружение. Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире. Обогащать представления о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, космический, водный). Формировать представления о предметах, облегчающих труд людей на производстве (компьютер, роботы, станки и т.д.); об объектах, создающих комфорт и уют в помещении и на улице. Побуждать детей к пониманию того, что человек изменяет предметы, совершенствует их для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Расширять представления детей об истории создания предметов.

Вызывать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов природы. Формировать понимание того, что человек создал себе сам все, что не дала ему природа (нет крыльев, он создал самолет; нет огромного роста, он создал кран, лестницу и т.п.). Способствовать восприятию предметного окружения как творения человеческой мысли.

Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов. Рассказывать, что материалы добывают и производят (дерево, металл, ткань).

Природное окружение. Поддерживать интерес детей к миру природы, создавать условия для проявления инициативы и творчества в ее познании, формировать желание самостоятельно добывать знания (экспериментируя, слушая книги, рассматривая иллюстрации и картины, наблюдая за природными объектами и явлениями и т.д.).

Формировать элементарные представления об эволюции Земли *(возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира)*, месте человека в природном и социальном мире.

Развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природы, учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности.

Неживая природа. Учить обобщать и систематизировать представления о временах года (вести дневники наблюдения за погодой; оформлять альбомы о временах года; подбирать картинки, фотографии, детские рисунки, рассказы и пр.). Формировать навык ответственно относиться к обязанности дежурного в уголке природы (фиксировать необходимые данные в календаре природы — время года, месяц, день недели, время суток, температуру, результаты наблюдений и т.д.).

Рассказать об «особенных» днях года: день зимнего солнцестояния — 22 декабря *(самый короткий день в году)*; день летнего солнцестояния — 22 июня *(самый длинный день в году)*; дни весеннего *(21 марта)* и осеннего *(22 сентября)* равноденствия, когда день и ночь равны по длительности.

Расширять представления о погодных явлениях (*снег, иней, град, туман, дождь, ливень, ураган, метель* и т. п.).

Формировать первичные географические представления, развивать интерес к природному разнообразию Земли. Учить пользоваться картой и глобусом, показывать на карте и глобусе моря и континенты *(на Земле всего шесть континентов, или материков: Австралия, Антарктида, Африка, Евразия, Северная Америка, Южная Америка)*.

Продолжать формировать первичные представления о климатических и природных зонах Земли: холодные климатические зоны *(арктика, антарктика)*, умеренные климатические зоны *(леса, степи, тайга)*, жаркие климатические зоны *(джунгли, саванна, пустыня)*. Развивать познавательный интерес детей, рассказывая о удивительных природных явлениях (полярный день и полярная ночь, северное сияние и пр.) и фактах (например, *когда у нас, в Северном полушарии, лето, в Австралии, в Южном полушарии, — зима* и т.д.).

Мир растений. Развивать представления детей о растениях. Дать представление о том, что растения — живые существа, или, как говорят ученые, это одно из **царств живой природы,** для их роста и развития необходимы земля, вода, тепло, свет.

Дать детям начальное представление об особенностях растительного мира в различных природных зонах (джунгли, тайга, пустыня, тундра и пр.). Подводить детей к умению делать элементарные выводы и умозаключения о приспособленности растений к среде обитания

(*карликовые растения в тундре, колючки в пустыне, отсутствие растительности в Антарктиде* и пр.).

Расширять представления о классификации растений: фрукты, овощи, ягоды *(лесные — садовые)*, цветы *(садовые и луговые)*, кусты и деревья *(садовые и лесные)*. Рассказывая о грибах *(съедобные — несъедобные)*, можно отметить, что грибы это не растение, что это отдельное **царство живой природы** и что в школе дети подробнее все узнают, если захотят.

Учить различать и называть некоторые растения по их частям и характерным признакам *(стволу, листьям, плодам)*. Развивать интерес к природе родного края.

Мир животных. Расширять и систематизировать знания о животном мире, о первичной классификации: млекопитающие, птицы, рыбы, земноводные *(лягушки, жабы, тритоны)*, пресмыкающиеся или рептилии *(ящерицы, черепахи, крокодилы, змеи)*, насекомые, паукообразные *(пауки, скорпионы, тарантулы, клещи)*, ракообразные *(раки, крабы, омары, креветки)*.

Дать детям более полные представления о классе млекопитающих, обсудить, почему они так называются *(потому что выкармливают своих детенышей молоком)*. Рассказать об основных отрядах класса млекопитающих (не для запоминания): насекомоядные *(еж, крот)*, рукокрылые (летучие мыши), грызуны *(мышь, дикообраз, суслик, хомяк, сурок, заяц, белка)*, хищные *(волки, лисы, еноты, медведи, хорьки, барсуки, скунсы, выдры)*, ластоногие *(тюлени, морские котики, морские львы, сивучи, нерпы, моржи)*, китообразные *(киты, дельфины, кашалоты)*, парнокопытные *(свинья, бегемот, верблюд, жираф, олень, буйволы, бизоны, антилопы, газели)*, непарнокопытные *(лошадь, зебра, осел, тапир, носорог)*, хоботные *(слоны)*, приматы *(лемуры, мартышки, человекообразные обезьяны и человек)*. Классификация животного мира — хорошая тема для коллективного проекта, если это заинтересует детей.

Упражнять в умении группировать представителей мира животных по разным признакам: животные — дикие и домашние; птицы — домашние, лесные, городские; птицы — хищные и не хищные. Дать представление о том, что в разных странах домашние животные разные (коровы и др. — в России, слоны — в Индии, ослы — в Азии, верблюды — в Африке, страусы — в Австралии и т.д.).

Развивать интерес и любопытство детей, умение сравнивать, анализировать и рассуждать, задавая «коварные» вопросы и приводя парадоксальные факты (*почему пингвин это птица, почему кит это не рыба* и т.д.).

Расширять представления о приспособлении животных к окружающей среде (перелетные птицы улетают в теплые края; медведи, ежи, змеи и пр. — впадают в зимнюю спячку, белки запасают корм на зиму,

зайцы летом серые, а зимой белые и т.д.) . Подводить детей к умению самостоятельно делать элементарные выводы и умозаключения о жизнедеятельности животных.

Расширять представления о некоторых жизненных циклах и метаморфозах *(превращениях)* в мире животных *(бабочка: яйцо, личинка (гусеница), куколка — бабочка; лягушка: икринка, головастик — лягушка; птица: яйцо, птенец — птица)*.

Экологическое воспитание. Формировать элементарные экологические представления. Объяснять, что в природе все взаимосвязано. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (*если исчезнут насекомые — опылители растений, то растения не дадут семян* и др.). Подвести к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее.

Воспитывать желание и умение правильно вести себя в природе *(любоваться красотой природы, наблюдать за растениями и животными, не нанося им вред)*, учить самостоятельно делать элементарные выводы об охране окружающей среды.

Знакомить с Красной книгой: что это такое, зачем она нужна, почему существуют разные книгим для разных регионов. Познакомить с отдельными представителями животного и растительного мира, занесенными в Красную книгу России (*амурские тигры, белые медведи, зубры* и пр.).

Социальное окружение. Расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (*наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство)*, представления об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Продолжать расширять представления о людях разных профессий. Дать детям представления о человеке труда: ответственность, аккуратность, добросовестность помогают создавать разные материальные и духовные ценности.

Дать представление о том, что с одним объектом культуры, производства, социальным объектом всегда связан целый комплекс разнообразных профессий (*в театре работают: артисты, режиссеры, сценаристы, костюмеры, модельеры, декораторы, художники-оформители, билетеры, гардеробщики, охранники, уборщики* и пр.).

Наша планета. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Расширять представления дошкольников о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят в других странах.

Дать представление о многообразии народов мира. Знакомить с элементами культуры (костюмы, внешний вид), обычаев (национальные блюда), государствами (название, флаг, столица) некоторых народов мира: в Европе англичане, итальянцы, испанцы, немцы, французы; в Азии — индусы, китайцы, японцы; в Африке — бедуины, египтяне, жители Конго; в Южной Америке — бразильцы, мексиканцы; в Северной Америке — американцы, канадцы. Показывать на карте, глобусе континенты и страны, заинтересовавшие детей. Поощрять детей к проектно-исследовательской деятельности на темы народов мира. Воспитывать интерес и уважение к другим народам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Речевое р□звитие н□пр□влено н□ совершенствов□ние всех сторон речи, р□звитие звуковой и интон□ционной культуры речи, фонем□тического слух□, формиров□ние предпосылок обучения гр□моте; овл□дение речью к□к средством общения, р□звитие речевого творчеств□; зн□комство с книжной культурой, детской литер□турой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Развивающая речевая среда. Совершенствовать речь как средство общения. Опираясь на опыт детей и учитывая их предпочтения, подбирать наглядные материалы для самостоятельного восприятия с последующим обсуждением с воспитателем и сверстниками.

Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих. Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения. Приучать детей к самостоятельности суждений.

Продолжать совершенствовать все стороны речи; учить детей пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа, в зависи-

мости от характера поставленного вопроса, дополнять высказывания товарищей. Помогать осваивать формы речевого этикета.

Формирование словаря. Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей. Побуждать детей интересоваться смыслом слова.

Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Помогать детям осваивать выразительные средства языка *(образные слова и выражения, эпитеты, сравнения)*.

Звуковая культура речи. Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи. Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.

Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (*чтобы, когда, потому что, если, если бы* и т.д.).

Связная речь. Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.

Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.

Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.

Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.

Подготовка к обучению грамоте. Дать представления о предложении (без грамматического определения).

Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (наша Маша, малина, береза) на части.

Учить составлять слова из слогов (устно).

Учить выделять последовательность звуков в простых словах.

ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем. Развивать у детей чувство юмора.

Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Русский фольклор

Песенки. «Лис рожью шл...»; «Чиг рики-чок-чиг рок...».

Приб утки. «Бр тцы, бр тцы!..»; «Федул, что губы н дул?..»; «Ты пирог съел?».

Небылицы. «Бог т Ермошк».

Ск□зки и былины. «Илья Муромец и Соловей-р□збойник» (з□пись А. Гильфердинг□, отрывок); «В□силис□ Прекр□сн□я» (из сборник□ ск□зок А. Аф□н□сьев□); «Волк и лис□», обр□б. И. Соколов□-Микитов□.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Перч□тки», «Кор□блик», пер с □нгл. С. М□рш□к□; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токм□ковой.

Ск□зки. Из ск□зок Ш. Перро (фр□нц.): «Кот в с□пог□х», пер. Т. Г□ббе; «Айог□», н□н□йск., обр□б. Д. Н□гишкин□.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. М. Волошин. «Осенью»; С. Городецкий. «Первый снег»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гёте); Ю. Вл□димиров. «Оркестр»; Г. С□пгир. «Счит□лки, скороговорки».

През□. А. Куприн. «Слон»; М. Зощенко. «Великие путешественники».

Литер□турные ск□зки. А. Пушкин. «Ск□зк□ о мертвой ц□ревне и о семи бог□тырях»; А. Ремизов. «Хлебный голос»; К. П□устовский. «Теплый хлеб».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Л. Ст□нчев. «Осенняя г□мм□», пер. с болг. И. Токм□ковой.

Литер□турные ск□зки. Х. К. Андерсен. «Дюймовочк□», пер. с д□т. А. Г□нзен; Ф. З□льтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Н□гибин□.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Русский фольклор

Песенки. «Зим□ пришл□...».

К□ленд□рные обрядовые песни. «Коляд□! Коляд□! А быв□ет коляд□...»; «Коляд□, коляд□, ты под□й пирог□...»; «К□к пошл□ коляд□...».

Прib□утки. «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Ив□н...».

Ск□зки и былины. «Добрыня и Змей», перескaз Н. Колп□ковой; «Снегурочк□» (по н□родным сюжет□м).

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с фр□нц. Н. Гернет и С. Гиппиус.

Ск□зки. «К□ждый свое получил», эстон., обр□б. М. Бул□тов□; «Голуб□я птиц□», туркм., обр□б. А. Алекс□ндровой и М. Туберовского.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. С. Есенин. «Порош□»; А. Пушкин «Зим□! Крестьянин, торжествуя...» (из ром□н□ «Евгений Онегин»); П. Соловьев□. «День и ночь»; Н. Рубцов. «Про з□йц□»; Э. Успенский. «Стр□шн□я история», «П□мять».

През□. К. Коровин. «Белк□» (в сокр.). С. Алексеев. «Первый ночной т□р□н»; Ю. Ков□ль. «Стожок».

Литер□турные ск□зки. В. Д□ль. «Ст□рик-годовик»; П. Ершов. «Конек-Горбунок»; К. Ушинский. «Слеп□я лош□дь»; К. Др□гунск□я. «Лек□рство от послушности».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Б. Брехт. «Зимний р□зговор через форточку», пер. с нем. К. Орешин□.

Литер□турные ск□зки. А. Линдгрен. «Принцесс□, не жел□ющ□я игр□ть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус. «Три рж□ных колоск□», пер. со швед. А. Люб□рской.

Русский фольклор

Песенки. «Идет м□тушк□ весн□...»; «Когд□ солнышко взойдет, рос□ н□ землю п□дет...».

К□лендарные обрядовые песни. «К□к н□ м□сляной неделе...»; «Тин-тин-к□...»; «М□сленицы, М□сленицы!».

Приб□утки. «Сбил-сколотил — вот колесо».

Небылицы. «Вы послуш□йте, ребят□».

Ск□зки и былины. «С□дко» (з□пись П. Рыбников□, отрывок); «Семь Симеонов — семь р□ботников», обр. И. К□рн□уховой; «Сынко-Филипко», перескaз Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды н□питься», обр. К. Ушинского.

Фольклор н□родов мир□

Песенки. «Ой, з□чем ты ж□воронок...», укр., обр□б. Г. Литв□к□; «Улитк□», молд., обр□б. И. Токм□ковой.

Ск□зки. «Беляночк□ и Розочк□», пер. с нем. Л. Кон; «С□мый кр□сивый н□ряд н□ свете», пер. с япон. В. М□рковой.

Произведения поэтов и пис□телей России

Поэзия. А. Блок. «Н□ лугу»; С. Городецкий. «Весенняя песенк□»; В. Жуковский «Ж□-воронок» (в сокр.); А. Пушкин. «Птичк□»; Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верб□ вся пушист□я» (отрывок); А. Введенск□я. «Песенк□ о дожде»; Н. З□болоцкий. «Н□ реке».

Прoз□. Н. Телешов. «Ух□» (в сокр.); Е. Воробьев. «Обрывок провод□»; Ю. Ков□ль. «Рус□чок-тр□вник»; Е. Носов. «К□к ворон□ н□ крыше з□блудил□сь»; С. Ром□новский. «Н□ т□нц□х».

Литер□турные ск□зки. А. Ремизов. «Гуси-лебеди»; И. Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».

Произведения поэтов и пис□телей р□зных стр□н

Поэзия. Э. Лир. «Лимерики» («Жил-был ст□ричок из Гонконг□...», «Жил-был ст□ричок из Винчестер□...», «Жил□ н□ горе ст□рушонк□...», «Один ст□рик□шк□ с косою...»), пер. с □нгл. Г. Кружков□.

Прoз□. Х. К. Андерсен. «Г□дкий утенок», пер. с д□т. А. Г□нзен.

Для з□учив□ния н□изусть

Произведения. Я. Аким. «Апрель»; П. Воронько. «Лучше нет родного кр□я», пер. с укр. С. М□рш□к□; Е. Бл□гинин□. «Шинель»; Н. Гернет и Д. Х□рмс. «Очень-очень вкусный пирог»; С. Есенин. «Берез□»; С. М□рш□к. «Т□ет месяц молодой...»; Э. Мошковск□я. «Добеж□ли до вечер□»; В. Орлов. «Ты лети к н□м, скворушк□...»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дыш□ло...» (из «Евгения Онегин□»); Н. Рубцов. «Про з□йц□»; И. Суриков. «Зим□»; П. Соловьев□. «Подснежник»; Ф. Тютчев. «Зим□ нед□ром злится» (по выбору воспит□теля).

Для чтения в лиц□х

Произведения. К. Акс□ков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Велик□н и мышь», пер. с нем. Ю. Коринц□; Д. С□мойлов. «У Слоненк□ день рождения» (отрывки); Л. Левин. «Сундук»; С. М□рш□к. «Кошкин дом» (отрывки).

Дополнительн□я литер□тур□

Ск□зки. «Бел□я уточк□», рус., из сборник□ ск□зок А. Аф□н□сьев□; «М□льчик с п□льчик», из ск□зок Ш. Перро, пер. с фр□нц. Б. Дехтерев□.

Поэзия. «Вот пришло и лето кр□сное...», рус. н□р. песенк□; А. Блок. «Н□ лугу»; Н. Некр□сов. «Перед дождем» (в сокр.); А. Пушкин. «З□ весной, кр□сой природы...» (из поэмы «Цыг□ны»); А. Фет. «Что з□ вечер...» (в сокр.); С. Черный. «Перед сном», «Волшебник»; А. Ремизов. «К□лечин□-м□лечин□»; Э. Мошковск□я. «Хитрые ст□рушки», «К□кие быв□ют под□рки»; В. Берестов. «Др□кон»; Э. Успенский. «П□мять»; Л. Ф□деев□. «Зерк□ло в витрине»; И. Токм□ков□. «Мне грустно»; Д. Х□рмс. «Веселый ст□ричок», «Ив□н Торопышкин»; М. В□лек. «Мудрецы», пер. со слов□ц. Р. Сеф□.

Прозᵕ. Д. М□мин-Сибиряк. «Медведко»; А. Р□скин. «К□к п□п□ бросил мяч под □втомобиль», «К□к п□п□ укрощ□л соб□чку»; М. Пришвин. «Куриц□ н□ столб□х»; Ю. Ков□ль. «Выстрел».

Литер□турные ск□зки. А. Ус□чев. «Про умную соб□чку Соню» (гл□вы); Б. Поттер. «Ск□зк□ про Джем□йму Нырнивлужу», пер. с □нгл. И. Токм□ковой; М. Эме. «Кр□ски», пер. с фр□нц. И. Кузнецовой.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Художественно-эстетическое р□звитие предпол□г□ет р□звитие художественно-творческих способностей детей в р□зличных вид□х художественной деятельности, формиров□ние интерес□ и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и поним□ния произведений искусств□; р□звитие эстетического восприятия окруж□ющего мир□, воспит□ние художественного вкус□.

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Знакомить с **историей и видами искусства** *(декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк)*; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Формировать основы художественной культуры, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления детей о творческих профессиях (*художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор* и т.п.).

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (*музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают* и т.д.).

Расширять знания детей об основных **видах изобразительного искусства** (живопись, графика, скульптура), развивать художественное восприятие, расширять первичные представления об основных живописных жанрах *(портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись)*. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин *(«Рожь», «Утро в сосновом лесу»)*, И. Левитан *(«Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»)*, А. Саврасов *(«Грачи прилетели»)*, А. Пластов *(«Полдень», «Летом», «Сенокос»)*, В. Васнецов *(«Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»)* и др.

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (*И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин* и др.).

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (*форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения* и др.).

Продолжать знакомить с **народным декоративно-прикладным искусством** *(гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись)*, с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов *(различные виды материалов, разные регионы страны и мира)*. Воспитывать интерес к искусству родного края.

Продолжать знакомить с **архитектурой,** закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (*жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы* и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан *(круглая часть под куполом)* и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что,

как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек *(наличники, резной подзор по контуру крыши)*.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности. Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; развивать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при рисовании (*гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка* и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми

материалами (например, *рисовать акварелью по сырому слою*); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка *(желто-зеленый, серо-голубой)* или уподобленных природным (*малиновый, персиковый* и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, *в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные*). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды *(небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный)*. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (*нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья* и т. п.).

В сюжетном рисовании продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением *(ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план)*; передавать различия в величине изображаемых предметов (*дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая* и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений *(стихотворений, сказок, рассказов)*; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы *(птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет; девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция)*.

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Аппликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции *(учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов)*.

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений *(намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема)*; учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество. При работе с **бумагой и картоном** закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях *(пилотка)*; использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (*мишка-физкультурник, клюющий петушок* и др.).

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги *(коврик, дорожка, закладка)*, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

При работе с **тканью** формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия *(мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница)* швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (*шелк для бабочки, байка для зайчика* и т.д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

При работе **с природным материалом** закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы,

веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции *(«Лесная поляна», «Сказочные герои»)*. Развивать фантазию, воображение.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (*городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись* и др.).

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении *(от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально)*, учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки *(хохлома)*, оживок *(городец)* и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки *(налеп, углубленный рельеф)*, применять стеку.

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.

Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Конструирование из строительного материала. Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением *(мост для пешеходов, мост для транспорта)*. Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой *(улица, машины, дома)*.

Конструирование из деталей конструкторов. Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (*здания, самолеты, поезда* и т.д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.

Учить создавать различные конструкции *(мебель, машины)* по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.

Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (*детская площадка, стоянка машин* и др.).

Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки *(в пластмассовых конструкторах)*.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями *(темп, ритм)*; жанрами *(опера, концерт, симфонический концерт)*, творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию *(дикцию)*.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (*русские, белорусские, украинские* и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (*игра в оркестре, пение, танцевальные движения* и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (*лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик* и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инстру-

ментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности *(поза, жесты, мимика, интонация, движения)*.

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (*бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный* и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (*свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации* и др.) и распознавать их особенности.

Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

СЕНТЯБРЬ / ОКТЯБРЬ / НОЯБРЬ

Слушание

Произведения. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Кампринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.

Песни. «Листоп□д», муз. Т. Поп□тенко, сл. Е. Авдиенко; «Здр□вствуй, Родин□ моя!», муз. Ю. Чичков□, сл. К. Ибряев□; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Н□м в любой мороз тепло», муз. М. П□рцх□л□дзе; «Улет□ют жур□вли», муз. В. Кикто.

Песенное творчество

Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингер□; «Весел□я песенк□», муз. Г. Струве, сл. В. Викторов□.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «М□рш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным ш□гом под «М□рш», муз. М. Робер□; «Бег», «Цветные фл□жки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше ск□чет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Ш□г□ют девочки и м□льчики», муз. В. Золот□рев□; поднимй и скрещивй фл□жки («Этюд», муз. К. Гуритт□).

Этюды. Попляшем («Б□р□шеньк□», рус. н□р. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Люб□рского).

Т□нцы и пляски. «П□рн□я пляск□», к□рельск. н□р. мелодия; «Т□нец с колосьями», муз. И. Дун□евского (из кинофильм□ «Куб□нские к□з□ки»); «Круговой г□лоп», венг. н□р. мелодия; «Пружинк□», муз. Ю. Чичков□ («Польк□»); «П□рный т□нец», л□тыш. н□р. мелодия; «З□дорный т□нец», муз. В. Золот□рев□; «Польк□», муз. В. Косенко.

Х□р□ктерные т□нцы. «Т□нец Петрушек», муз. А. Д□ргомыжского («В□льс»).

Хороводы. «Выйду ль я н□ реченьку», рус. н□р. песня, обр□б. В. Ив□нников□; «Н□ горе-то к□лин□», рус. н□р. мелодия, обр□б. А. Новиков□.

Музык□льные игры

Игры. «Бери фл□жок», «Н□йди себе п□ру», венг. н□р. мелодии.

Игры с пением. «Плетень», рус. н□р. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узн□й по голосу», муз. В. Ребиков□ («Пьес□»); «Теремок», рус. н□р. песня.

ДЕКАБРЬ / ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ

Слуш□ние

Произведения. «Море», «Белк□», муз. Н. Римского-Корс□ков□ (из оперы «Ск□зк□ о ц□ре С□лт□не»); «Т□б□керочный в□льс», муз. А. Д□ргомыжского; «Ит□льянск□я польк□», муз. С. Р□хм□нинов□; «Т□нец с с□блями», муз. А. Х□ч□турян□; «Зим□ пришл□», «Тройк□», муз. Г. Свиридов□; «В□льс-шутк□», «Г□вот», «Польк□», «Т□нец», муз. Д. Шост□кович□; «К□в□лерийск□я», муз. Д. К□б□левского; «Зим□» из цикл□ «Врем□н□ год□» А. Вив□льди; «В пещере горного короля» (сюит□ из музыки к др□ме Г. Ибсен□ «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Григ□.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Волк и козлят□», эстон. н□р. песня; «З□йк□», «Петрушк□», муз. В. К□р□севой; «Труб□», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Н□йденовой.

Песни. «Будет горк□ во дворе», муз. Т. Поп□тенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенк□», муз. М. Красев□, сл. С. Вышесл□вцевой; «Елк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шм□новой; «К н□м приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «М□мин пр□здник», муз. Ю. Гурьев□, сл. С. Вигдоров□; «С□м□я хорош□я», муз. В. Ив□нников□, сл. О. Ф□деевой; «Спят деревья н□ опушке», муз. М. Иорд□нского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у н□с в с□ду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельц□; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Поп□тенко; «Это м□мин день», муз. Ю. Туг□ринов□; «Новогодняя хороводн□я», муз. С. Шн□йдер□; «Песенк□ про б□бушку», «Бр□т-солд□т», муз. М. П□рцх□л□дзе.

Песенное творчество

Произведения. «Грустн□я песенк□», муз. Г. Струве; «Плясов□я», муз. Т. Ломовой.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «Кто лучше ск□чет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый н□ездник», муз. Р. Шум□н□; «К□ч□ние рук», польск. н□р. мелодия, обр□б. В. Ив□нников□; «Упр□жнение с лент□ми», муз. В. Моц□рт□.

Этюды. «Лош□дки» («Т□нец», муз. Д□рондо); «Обидели», муз. М. Степ□ненко; «Медведи пляшут», муз. М. Кр□сев□.

Т□нцы и пляски. «В□льс», муз. Е. М□к□ров□; «Польк□», муз. П. Ч□йковского; «Менуэт», муз. С. М□йк□п□р□; «В□льс», муз. Г. Б□хм□н; «Яблочко», муз. Р. Глиэр□ (из б□лет□ «Кр□сный м□к»); «Т□ч□нк□», муз. К. Листов□.

Х□р□ктерные т□нцы. «Т□нец снежинок», муз. А. Жилин□; «Выход к пляске медвеж□т», муз. М. Кр□сев□.

Хороводы. «Зимний пр□здник», муз. М. Ст□рок□домского; «Под Новый год», муз. Е. З□рицкой; «К н□м приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музык□льные игры

Игры. «З□йцы и лис□», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

Произведения. Игры с пением. «Метелиц□», «Ой, вст□в□л□ я р□нешенько», рус. н□р. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «К□к н□ тоненький ледок», рус. н□р. песня.

МАРТ / АПРЕЛЬ / МАЙ

Слуш□ние

Произведения. «Песня ж□воронк□», муз. П. Ч□йковского; «Пляск□ птиц», муз. Н. Римского-Корс□ков□ (из оперы «Снегурочк□»); «Р□ссвет н□ Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хов□нщин□»); «Грустн□я песня», «Ст□ринный т□нец», «Весн□ и осень», муз. Г. Свиридов□; «Весн□» из цикл□ «Времен□ год□» А. Вив□льди; Орг□нн□я токк□т□ ре минор И. С. Б□х□.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Котя-коток», «Колыбельн□я», «Горошин□», муз. В. К□р□севой.

Песни. «Пришл□ весн□», муз. З. Левиной, сл. Л. Некр□совой; «Веснянк□», укр. н□р. песня, обр□б. Г. Лоб□чев□; «Спят деревья н□ опушке», муз. М. Иорд□нского, сл. И. Черницкой; «Во поле берез□ стоял□», рус. н□р. песня, обр□б. Н. Римского-Корс□ков□; «Я хочу учиться», муз. А. Долух□нян□, сл. З. Петровой; «До свид□нья, детский с□д», муз. Ю. Слонов□, сл. В. М□лков□; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Пр□здник Победы», муз. М. П□рцх□л□дзе; «Урок», муз. Т. Поп□тенко.

Песенное творчество

Произведения. «Весной», муз. Г. Зингер□; «Тих□я песенк□», «Громк□я песенк□», муз. Г. Струве.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. Потоп□ем-покружимся: «Ах, улиц□, улиц□ широк□я», рус. н□р. мелодия, обр□б. Т. Ломовой; полоск□ть пл□точки: «Ой, утушк□ луговая», рус. н□р. мелодия, обр□б. Т. Ломовой; «Упр□жнение с цвет□ми», муз. Т. Ломовой; «Упр□жнение с фл□ж-к□ми», нем. н□р. т□нцев□льн□я мелодия.

Этюды. Пок□зыв□й н□пр□вление («М□рш», муз. Д. К□б□левского); к□жд□я п□р□ пляшет по-своему («Ах ты, берез□», рус. н□р. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридов□.

Т□нцы и пляски. «М□зурк□», муз. Г. Венявского; «К□блучки», рус. н□р. мелодия, обр□б. Е. Адлер□; «Прялиц□», рус. н□р. мелодия, обр□б. Т. Ломовой; «Русск□я пляск□ с ложк□ми», «А я по лугу», «Полянк□», рус. н□р. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. н□р. песни; «Суд□рушк□», рус. н□р. мелодия, обр□б. Ю. Слонов□; «К□дриль с ложк□ми», рус. н□р. мелодия, обр□б. Е. Тум□нян□.

Х□р□ктерные т□нцы. «М□трешки», муз. Ю. Слонов□, сл. Л. Некр□совой.

Хороводы. «Во поле берез□ стоял□», рус. н□р. песня, обр□б. Н. Римского-Корс□ков□.

Музык□льные игры

Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шв□рц□; «Игр□ с погремушк□ми», муз. Ф. Шуберт□ «Экоссез».

Игры с пением. «Сеяли девушки», обр□б. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. К□линников□; «Со вьюном я хожу», рус. н□р. песня, обр□б. А. Греч□нинов□; «Земелюшк□-чернозем», рус. н□р. песня; «С□вк□ и Гришк□», белорус. н□р. песня.

ИЮНЬ / ИЮЛЬ / АВГУСТ

Слуш□ние

Произведения. «Н□ г□рмонике» из □льбом□ «Бусинки» А. Греч□нинов□ и другие произведения из детских □льбомов фортепи□нных пьес (по выбору музык□льного руководителя); «Менуэт» из детского □льбом□ «Бирюльки» С. М□йк□п□р□; «Ром□шков□я Русь», «Нез□будков□я гжель», «Свирель д□ рожок», «П□лех» и «Н□ш□ хохлом□», муз. Ю. Чичков□ (сб. «Ром□шков□я Русь»); «Лето» из цикл□ «Времен□ год□» А. Див□льди.

Пение

Упр□жнения н□ р□звитие слух□ и голос□. «К□чели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «А я по лугу», рус. н□р. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. н□р. песня; «Огород», муз. В. К□р□севой; «В□льс», «Чепух□», «Б□л□л□йк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Н□йденовой.

Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некр□совой; «К□к пошли н□ши подружки», рус. н□р. песня; «Про козлик□», муз. Г. Струве; «Н□ мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридов□; «Кто придум□л песенку», муз. Д. Льв□-Комп□нейц□.

Песенное творчество

Произведения. «Медленн□я песенк□», «Быстр□я песенк□», муз. Г. Струве.

Музык□льно-ритмические движения

Упр□жнения. «Упр□жнение с кубик□ми», муз. С. Соснин□; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упр□жнение с мяч□ми», «Ск□к□лки», муз. А. Петров□; «Упр□жнение с лентой» (швед. н□р. мелодия, обр□б. Л. Вишк□рев□); «Упр□жнение с лентой» («Игров□я», муз. И. Кишко).

Этюды. «Лягушки и □исты», муз. В. Витлин□; «Пляск□ б□бочек», муз. Е. Тиличеевой.

Т□нцы и пляски. «Плясов□я», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. н□р. песня, обр□б. Е. Тиличеевой; «Т□ч□нк□», муз. К. Листов□; «В□льс», муз. Ф. Шуберт□; «Пошл□ мл□д□», «Всем, Н□дюш□, р□сск□жи», «Посеяли девки лен», рус. н□р. песни; «Суд□рушк□», рус. н□р. мелодия, обр□б. Ю. Слонов□; «Б□рыня», рус. н□р. песня, обр□б. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. н□р. мелодия.

Х□р□ктерные т□нцы. «Веселый слоник», муз. В. Ком□ров□.

Хороводы. «Во с□ду ли, в огороде», рус. н□р. мелодия, обр□б. И. Арсеев□.

Музык□льные игры

Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездк□», «Прогулк□», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «П□стух и козлят□», рус. н□р. песня, обр□б. В. Трутовского.

Игры с пением. «Уж к□к по мосту-мосточку», «К□к у н□ших у ворот», «К□м□ринск□я», обр□б. А. Быкн□в□; «З□йчик», «Медведюшк□», рус. н□р. песни, обр□б. М. Кр□сев□; «Жур□вель», укр. н□р. песня; «Игр□ с фл□жк□ми», муз. Ю. Чичков□.

В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Музык□льно-дид□ктические игры

Р□звитие звуковысотного слух□. «Три поросенк□», «Подум□й, отг□д□й», «Звуки р□зные быв□ют», «Веселые Петрушки».

Р□звитие чувств□ ритм□. «Прогулк□ в п□рк», «Выполни з□д□ние», «Определи по ритму».

Р□звитие тембрового слух□. «Уг□д□й, н□ чем игр□ю», «Р□сск□з музык□льного инструмент□», «Музык□льный домик».

Р□звитие ди□тонического слух□. «Громко-тихо з□поем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Р□звитие восприятия музыки. «Н□ лугу», «Песня — т□нец — м□рш», «Времен□ год□», «Н□ши любимые произведения».

Р□звитие музык□льной п□мяти. «Н□зови композитор□», «Уг□д□й песню», «Повтори мелодию», «Узн□й произведение».

Инсценировки и музык□льные спект□кли

Произведения. «К□к у н□ших у ворот», рус. н□р. мелодия, обр. В. Аг□фонников□; «К□к н□ тоненький ледок», рус. н□р. песня; «Н□ зеленом лугу», рус. н□р. мелодия; «З□иньк□, выходи», рус. н□р. песня, обр□б. Е. Тиличеевой; «Ком□р□ женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. н□р. песни, обр□б. В. Аг□фонников□; «Новогодний б□л», «Под сенью дружных муз», «Золушк□», □вт. Т. Кореневⅱ, «Мух□-цокотух□» (опер□-игр□ по мотив□м ск□зки К. Чуковского), муз. М. Кр□сев□.

Р□звитие т□нцев□льно-игрового творчеств□

Произведения. «Польк□», муз. Ю. Чичков□; «Т□нец медведя и медвеж□т» («Медведь», муз. Г. Г□линин□); «Уж я колышки тешу», рус. н□р. песня, обр□б. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. н□р. песня, обр□б. А. Б. Дюбюк; «Зимний пр□здник», муз. М. Ст□рок□домского; «В□льс», муз. Е. М□к□ров□; «Т□ч□нк□», муз. К. Листов□; «Дв□ петух□», муз. С. Р□зоренов□; «Вышли куклы т□нцев□ть», муз. В. Витлин□; «Польк□», л□тв. н□р. мелодия, обр□б. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. н□р. песня, обр□б. К. Волков□; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Л□пин□; «Черн□я п□нтер□», муз. В. Энке, сл. К. Р□йкин□; «В□льс петушков», муз. И. Стрибог□.

Игр□ н□ детских музык□льных инструмент□х

Произведения. «Бубенчики», «В школу» и «Г□рмошк□», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов□; «Андрей-воробей», рус. н□р. песня, обр□б. Е. Тиличеевой; «Н□ш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Л□твийск□я польк□», обр□б. М. Р□ухвергер□; «Н□ зеленом лугу», «Во с□ду ли, в огороде», «Сорок□-сорок□», рус. н□р. мелодии; «Белк□» (отрывок из оперы «Ск□зк□ о ц□ре С□лт□не», муз. Н. Римского-Корс□ков□); «Ворон», рус. н□р. прибаутк□, обр□б. Е. Тиличеевой; «Я н□ горку шл□», «Во поле берез□ стоял□», рус. н□р. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. н□р. мелодия, обр□б. И. Берковичⅱ; «К н□м гости пришли», муз. Ан. Алекс□ндров□; «В□льс», муз. Е. Тиличеевой; «В н□шем оркестре», муз. Т. Поп□тенко.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Физическое р□звитие н□пр□влено н□ сохр□нение и укрепление здоровья детей, г□рмоничное физическое р□звитие, приобщение к физической культуре, р□звитие психофизических к□честв (сил□, быстрот□, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным игр□м, р□звитие интерес□ к спорту; ст□новление ценностей здорового обр□з□ жизни, овл□дение его элемент□рными норм□ми и пр□вил□ми, воспит□ние культурно-гигиенических н□выков, полезных привычек.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Становление ценностей здорового образа жизни. Расширять представления детей о рациональном питании *(объем пищи, последовательность ее приема, разнообразие в питании, питьевой режим)*.

Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; умения использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.

Формировать представления об активном отдыхе.

Расширять представления о правилах и видах закаливания, о пользе закаливающих процедур.

Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

Воспитание культурно-гигиенических навыков. Воспитывать привычку правильно и быстро (не отвлекаясь) умываться, насухо вытираться, пользуясь индивидуальным полотенцем, правильно чистить зубы, полоскать рот после еды, пользоваться носовым платком и расческой.

Способствовать формированию осознанной привычки мыть руки перед едой и ежедневно (утром и вечером) чистить зубы.

Закреплять умение аккуратно пользоваться столовыми приборами; правильно вести себя за столом.

Продолжать воспитывать привычку следить за чистотой одежды и обуви, замечать и устранять непорядок в своем внешнем виде, учить тактично сообщать товарищу о необходимости что-то поправить в костюме, прическе.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физкультурные занятия и упражнения. Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности. Воспитывать умение сохранять правильную осанку в различных видах деятельности.

Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.

Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге.

Учить сочетать разбег с отталкиванием в прыжках на мягкое покрытие, в длину и высоту с разбега.

Добиваться активного движения кисти руки при броске.

Учить перелезать с пролета на пролет гимнастической стенки по диагонали.

Учить быстро перестраиваться на месте и во время движения, равняться в колонне, шеренге, кругу; выполнять упражнения ритмично, в указанном воспитателем темпе.

Развивать психофизические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость.

Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равновесии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.

Спортивные и подвижные игры. Начальные представления о некоторых видах спорта. Поддерживать интерес к физической культуре и спорту, отдельным достижениям в области спорта. Продолжать знакомить с различными видами спорта.

Закреплять навыки выполнения спортивных упражнений.

Учить самостоятельно следить за состоянием физкультурного инвентаря, спортивной формы, активно участвовать в уходе за ними.

Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка: воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазию.

Учить детей использовать разнообразные подвижные игры (в том числе игры с элементами соревнования), способствующие развитию психофизических качеств *(ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость)*, координации движений, умения ориентироваться в пространстве.

Продолжать учить детей самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр, комбинировать движения; справедливо оценивать свои результаты и результаты товарищей.

Развивать интерес к спортивным играм и упражнениям *(городки, бадминтон, баскетбол, настольный теннис, хоккей, футбол)*.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Основные движения

Ходьба. Ходьб обычн я, н носк х с р зными положениями рук, н пятк х, н н ружных сторон х стоп, с высоким подним нием колен (бедр), широким и мелким ш гом, прист вным ш гом вперед и н з д, гимн стическим ш гом, перек том с пятки н носок; ходьб в полуприседе. Ходьб в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге. Ходьб в р зных н пр влениях: по кругу, по прямой с поворот ми, змейкой, вр ссыпную. Ходьб в сочет нии с другими вид ми движений.

Упражнения в равновесии. Ходьб по гимн стической ск мейке боком прист вным ш гом; с н бивным мешочком н спине; приседя н одной ноге и пронося другую м хом вперед сбоку ск мейки; подним я прямую ногу и дел я под ней хлопок; с ост новкой посередине и переш гив нием (п лки, веревки), с присед нием и поворотом кругом, с перепрыгив нием через ленточку. Ходьб по узкой рейке гимн стической ск мейки, по веревке (ди метр 1,5–3 см) прямо и боком. Кружение с з крытыми гл з ми (с ост новкой и выполнением р зличных фигур).

Бег. Бег обычный, н носк х, высоко подним я колено, сильно сгиб я ноги н з д, выбр сыв я прямые ноги вперед, мелким и широким ш гом. Бег в колонне по одному, по двое, из р зных исходных положений, в р зных н пр влениях, с р зличными з д ниями, с преодолением препятствий. Бег со ск кал кой, с мячом, по доске, бревну, в чередов нии с ходьбой, прыжк ми, с изменением темп . Непрерывный бег в течение 2–3 минут. Бег со средней скоростью н 80–120 м (2–4 р з) в чередов нии с ходьбой; челночный бег 3–5 р з по 10 м. Бег н скорость: 30 м примерно з 6,5–7,5 секунды к концу год .

Ползание, лазанье. Полз ние н четвереньк х по гимн стической ск мейке, бревну; полз ние н животе и спине по гимн стической ск мейке, подтягив ясь рук ми и отт лкив ясь ног ми. Пролез ние в обруч р зными способ ми; подлез ние под дугу, гимн стическую ск мейку несколькими способ ми подряд (высот 35–50 см). Л з нье по гимн стической стенке с изменением темп , сохр нением координ ции движений, использов нием перекрестного и одноименного движения рук и ног, перелез нием с пролет н пролет по ди гон ли.

Прыжки. Прыжки н двух ног х: н месте (р зными способ ми) по 30 прыжков 3–4 р з в чередов нии с ходьбой, с поворотом кругом, продвиг ясь вперед н 5–6 м, с з ж тым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6–8 н бивных мячей последов тельно через к ждый; н одной ноге через линию, веревку вперед и н з д, впр во и влево, н месте и с продвижением. Прыжки вверх из глубокого присед , н мягкое покрытие с р збег (высот до 40 см). Прыжки с высоты 40 см, в длину с мест (около 100 см), в длину с р збег (180–190 см), вверх с мест , дост в я предмет, подвешенный н 25–30 см выше поднятой руки ребенк , с р збег (не менее 50 см). Прыжки через короткую ск кал ку р зными способ ми (н двух ног х, с ноги н ногу), прыжки через длинную ск кал ку по одному, п р ми, прыжки через большой обруч (к к через ск кал ку). Подпрыгив ние н двух ног х, стоя н ск мейке, продвиг ясь вперед; прыжки н двух ног х с продвижением вперед по н клонной поверхности.

Бросание, ловля, метание. Перебр сыв ние мяч друг другу снизу, из-з головы (р стояние 3–4 м), из положения сидя ноги скрестно; через сетку. Брос ние мяч

вверх, о землю, ловля его двумя рук□ми (не менее 20 р□з), одной рукой (не менее 10 р□з), с хлопк□ми, поворот□ми. Отбив□ние мяч□ пр□вой и левой рукой поочередно н□ месте и в движении. Ведение мяч□ в р□зных н□пр□влениях. Перебр□сыв□ние н□бивных мячей. Мет□ние н□ д□льность (6–12 м) левой и пр□вой рукой. Мет□ние в цель из р□зных положений (стоя, стоя н□ коленях, сидя), мет□ние в горизонт□льную и вертик□льную цель (с р□сстояния 4–5 м), мет□ние в движущуюся цель.

Групповые упражнения с переходами. Построение (с□мостоятельно) в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре н□ ходу, из одного круг□ в несколько (2–3). Р□счет н□ «первый-второй» и перестроение из одной шеренги в две; р□внение в колонне, шеренге, круге; р□змык□ние и смык□ние прист□вным ш□гом; повороты н□пр□во, н□лево, кругом.

Ритмическая гимнастика. Кр□сивое, гр□циозное выполнение физических упр□жнений под музыку. Согл□сов□ние ритм□ движений с музык□льным сопровождением.

Общер□звив□ющие упр□жнения

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Подним□ть рук вверх, вперед, в стороны, вст□в□я н□ носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отст□вляя ногу н□з□д н□ носок, прижим□ясь к стенке; подним□ть руки вверх из положения руки к плеч□м. Подним□ть и опуск□ть плечи; энергично р□згиб□ть согнутые в локтях руки (п□льцы сж□ты в кул□ки), вперед и в стороны; отводить локти н□з□д (рывки 2–3 р□з□) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях рук□ми (кисти у плеч). Вр□щ□ть обруч одной рукой вокруг вертик□льной оси, н□ предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вр□щ□ть кистями рук. Р□зводить и сводить п□льцы; поочередно соединять все п□льцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опуск□ть и повор□чив□ть голову в стороны. Повор□чив□ть туловище в стороны, поднim□я руки вверх — в стороны из положения руки к плеч□м (руки из-з□ головы). В упоре сидя подним□ть обе ноги (оттянув носки), удержив□я ноги в этом положении; переносить прямые ноги через ск□мейку, сидя н□ ней в упоре сз□ди. Из положения леж□ н□ спине (з□крепив ноги) переходить в положение сидя и снов□ в положение леж□. Прогиб□ться, леж□ н□ животе. Из положения леж□ н□ спине подним□ть обе ноги одновременно, ст□р□ясь коснуться леж□щего з□ головой предмет□. Из упор□ присев переходить в упор н□ одной ноге, отводя другую ногу н□з□д (носок опир□ется о пол). Поочередно подним□ть ногу, согнутую в колене; поочередно подним□ть прямую ногу стоя, держ□сь з□ опору.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выст□влять ногу вперед н□ носок скрестно: присед□ть, держ□ руки з□ головой; поочередно пружинисто сгиб□ть ноги (стоя, ноги врозь); присед□ть из положения ноги врозь, перенося м□ссу тел□ с одной ноги н□ другую, не поним□ясь. Выполнять вып□д вперед, в сторону; к□с□ться носком выпрямленной ноги (м□х вперед) л□дони вытянутой вперед руки (одноименной и р□зноименной); свободно р□зм□хив□ть ногой вперед-н□з□д, держ□сь з□ опору. З□хв□тыв□ть ступнями ног п□лку посередине и повор□чив□ть ее н□ полу.

Статические упражнения. Сохр□нять р□вновесие, стоя н□ ск□мейке, кубе н□ носк□х, н□ одной ноге, з□крыв гл□з□, б□л□нсируя н□ большом н□бивном мяче (вес 3 кг). Выполнять общер□звив□ющие упр□жнения, стоя н□ левой или пр□вой ноге, и т. п.

Спортивные упр□жнения

Катание на санках. Во время спуск□ н□ с□нк□х с горки поним□ть з□р□нее положенный предмет (кегля, фл□жок, снежок и др.). Выполнять р□знообр□зные игровые з□д□ния

(проех□ть в воротц□, поп□сть снежком в цель, выполнить поворот). Уч□ствов□ть в игр□х-эст□фет□х с с□нк□ми.

Скольжение. Скользить с р□збег□ по ледяным дорожк□м, стоя и присев, н□ одной ноге, с поворотом. Скользить с невысокой горки.

Ходьба на лыжах. Идти скользящим ш□гом по лыжне, з□ложив руки з□ спину. Ходить попеременным двухш□жным ходом (с п□лк□ми). Проходить н□ лыж□х 600 м в среднем темпе, 2–3 км в медленном темпе. Выполнять повороты переступ□нием в движении. Подним□ться н□ горку лесенкой, елочкой. Спуск□ться с горки в низкой и высокой стойке, тормозить.

Игры на лыжах. «Шире ш□г», «Кто с□мый быстрый?», «Встречн□я эст□фет□», «Не з□день» и др.

Катание на коньках. С□мостоятельно н□дев□ть ботинки с коньк□ми. Сохр□нять р□вновесие н□ коньк□х (н□ снегу, н□ льду). Приним□ть пр□вильное исходное положение (ноги слегк□ согнуты, туловище н□клонить вперед, голову держ□ть прямо, смотреть перед собой). Выполнять пружинистые присед□ния из исходного положения. Скользить н□ двух ног□х с р□збег□. Повор□чив□ться н□пр□во и н□лево во время скольжения, торможения. Скользить н□ пр□вой и левой ноге, попеременно отт□лкив□ясь. К□т□ться н□ коньк□х по прямой, по кругу, сохр□няя при этом пр□вильную позу.

Игры на коньках. «Пружинки», «Фон□рики», «Кто д□льше?», «Н□перегонки», «Пистолетик», «Бег по кругу вдвоем» и др.

Катание на велосипеде и самокате. К□т□ться н□ двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, змейкой; тормозить. Свободно к□т□ться н□ с□мок□те.

Игры на велосипеде. «Дост□нь предмет», «Пр□вил□ дорожного движения» и др.

Плавание. Выполнять вдох, з□тем выдох в воду (3–10 р□з подряд). Погруж□ться в воду с головой, откры□ть гл□з□ в воде. Скользить н□ груди и спине, двиг□ть ног□ми (вверх-вниз). Передвиг□ться по дну водоем□ н□ рук□х. Пл□в□ть с н□дувной игрушкой или кругом в рук□х. Р□зучив□ть движения рук□ми. Попыт□ться пл□в□ть без поддержки. Проплыв□ть произвольным стилем 10–15 м. Выполнять р□знообр□зные упр□жнения в воде.

Игры на воде. «Н□ буксире», «Медуз□», «Попл□вок», «Тюлени», «Лягушки», «Смелые ребят□» и др.

Гидроаэробика. Выполнять р□зличные комплексы гидро□эробики в воде у бортик□ и без опоры.

Спортивные игры

Городки. Брос□ть биты сбоку, от плеч□, з□ним□я пр□вильное исходное положение. Зн□ть 4–5 фигур. Выбив□ть городки с полукон□ и кон□ при н□именьшем количестве бросков бит.

Элементы баскетбола. Перед□в□ть мяч друг другу (двумя рук□ми от груди, одной рукой от плеч□). Перебр□сыв□ть мяч друг другу двумя рук□ми от груди в движении. Ловить летящий мяч н□ р□зной высоте (н□ уровне груди, н□д головой, сбоку, снизу, у пол□ и т. п.) и с р□зных сторон. Брос□ть мяч в корзину двумя рук□ми из-з□ головы, от плеч□. Вести мяч одной рукой, перед□в□я его из одной руки в другую, передвиг□ться в р□зных н□пр□влениях, ост□н□влив□ясь и снов□ передвиг□ясь по сигн□лу.

Элементы футбола. Перед□в□ть мяч друг другу, отбив□я его пр□вой и левой ногой, стоя н□ месте. Вести мяч змейкой между р□сст□вленными предмет□ми, поп□д□ть в предметы, з□бив□ть мяч в ворот□.

Элементы хоккея (без коньков — на снегу, на траве). Вести ш□йбу клюшкой, не отрыв□я ее от ш□йбы. Прок□тыв□ть ш□йбу клюшкой друг другу, з□держив□ть ш□йбу клюшкой. Вести ш□йбу клюшкой вокруг предметов и между ними. З□бив□ть ш□йбу в ворот□, держ□ клюшку двумя рук□ми (спр□в□ и слев□). Поп□д□ть ш□йбой в ворот□, уд□рять по ш□йбе с мест□ и после ведения.

Бадминтон. Перебр□сыв□ть вол□н н□ сторону п□ртнер□ без сетки, через сетку (пр□вильно держ□ р□кетку). Свободно передвиг□ться по площ□дке во время игры.

Элементы настольного тенниса. Выполнять подготовительные упр□жнения с р□кеткой и мячом: подбр□сыв□ть и ловить мяч одной рукой, р□кеткой с уд□ром о пол, о стену (пр□вильно держ□ р□кетку). Под□в□ть мяч через сетку после его отскок□ от стол□.

Подвижные игры

С бегом. «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишк□, бери ленту», «Совушк□», «Чье звено скорее соберется?», «Кто скорее док□тит обруч до фл□жк□?», «Жмурки», «Дв□ Мороз□», «Догони свою п□ру», «Кр□ски», «Горелки», «Коршун и н□седк□».

С прыжками. «Лягушки и ц□пля», «Не поп□дись», «Волк во рву».

С метанием и ловлей. «Кого н□зв□ли, тот ловит мяч», «Стоп», «Кто с□мый меткий?», «Охотники и звери», «Ловишки с мячом».

С ползанием и лазаньем. «Перелет птиц», «Ловля обезьян».

Эстафеты. «Веселые соревнов□ния», «Дорожк□ препятствий».

С элементами соревнования. «Кто скорее добежит через препятствия к фл□жку?», «Чья ком□нд□ з□бросит в корзину больше мячей?».

Народные игры. «Гори, гори ясно!», л□пт□.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Работа по пятому (инновационному) изданию программы предполагает использование новых образовательных технологий. Это, безусловно, влечет за собой издание новых методических и дидактических пособий. Однако все пособия, изданные ранее, по-прежнему нужны в работе воспитателя.

ПОСОБИЯ К ПЯТОМУ (ИННОВАЦИОННОМУ) ИЗДАНИЮ ПРОГРАММЫ

Сингер Э., Хаан Д. Играть, удивляться, узнавать.

Кингстон Д., Мелхиш Э., Сирадж И. Обеспечение устойчивого совместного мышления и эмоционального благополучия детей от 2 до 5 лет.

Титце В. и др. Оценка и развитие качества дошкольного образования.

Краер Д. Программа основанная на ECERS. Тема недели: наш детский сад (3–5).

Краер Д. Программа, основанная на ECERS. Методические рекомендации (3–5 лет).

Веракса А. Н. Развитие саморегуляции у дошкольников.

Шиян О. А. и др. Современный детский сад. Каким он должен быть.

Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3–7 лет.

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика: комплексы упражнений для детей 3–4 лет.

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика: комплексы упражнений для детей 4–5 лет.

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика: комплексы упражнений для детей 5–6 лет.

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика: комплексы упражнений для детей 6–7 лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Архипова Е.Ф. Ранняя диагностика и коррекция проблем развития. Первый год жизни ребенка.

Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников (3–7 лет).

Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3–7 лет).

Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5–7 лет.

Веракса А.Н., Гуторова Н.Ф. Практический психолог в детском саду.

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников.

Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (4–7 лет).

Галигузова Л.Н., Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. и др. Диагностика психического развития ребенка: Младенческий и ранний возраст.

Голубева Л. Г. Гимнастика и массаж для самых маленьких.

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду (2–7 лет).

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду (готовится к печати).

Зацепина М. Б., Лямина Г. М., Теплюк С. Н. Дети раннего возраста в детском саду.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2–7 лет.

Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Для работы с детьми 2–7 лет.

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.

Котельникова Ж. Л., Новикова С. В. Педагогический журнал дошкольной образовательной организации.

Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников (5–7 лет).

Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 3–7 лет.

Партнерство дошкольной организации и семьи / Под ред. С.С. Прищепа, Т.С. Шатверян.

Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5–7 лет) / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой.

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4–7 лет.

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: Младшая группа (3–4 года) / Ред.-сост. В.А. Вилюнова.

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: Средняя группа (4–5 лет) / Ред.-сост. А.А. Бывшева.

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: Старшая группа (5–6 лет) / Ред.-сост. А.А. Бывшева.

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: Подготовительная к школе группа (6–7 лет) /Ред.-сост. В.А. Вилюнова.

Ребенок от рождения до года / Под ред. С. Н. Теплюк.

Ребенок второго года жизни / Под ред. С. Н. Теплюк.

Ребенок третьего года жизни / Под ред. С. Н. Теплюк.

Саулина Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения (3–7 лет).

Теплюк С. Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет.

Теплюк С. Н. Игры-занятия на прогулке с малышами. Для работы с детьми 2–4 лет.

Чеха В.В. Сетевая форма реализации программ дошкольного образования. Вопросы и ответы.

Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3–7 лет).

КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ

Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Вторая группа раннего возраста (2–3 года).

Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Младшая группа (3–4 года).

Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Средняя группа (4–5 лет).

Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Старшая группа (5–6 лет).

Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2–3 года).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: Вторая группа раннего возраста (2–3 года).

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа (3–4 года).

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: Средняя группа (4–5 лет).

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: Подготовительная к школе группа (6–7 лет) (готовится к печати).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Младшая группа (3–4 года).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Средняя группа (4–5 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Старшая группа (5–6 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Средняя группа (4–5 лет).

Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа (5–6 лет).

Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование: 3–4 года.

Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование: 4–5 лет.

Найбауэр А. В., Куракина О. В. Мама — рядом: игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка.

Павлова Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром (3–7 лет).

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Вторая группа раннего возраста (2–3 года).

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Младшая группа (3–4 года).

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Средняя группа (4–5 лет).

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Старшая группа (5–6 лет).

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Сборник подвижных игр / Автор-сост. Э. Я. Степаненкова.

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2–3 года).

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 2–3 лет.

Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 3–4 лет.

Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 4–5 лет.

Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 5–6 лет.

Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 6–7 лет.

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Младшая группа.

Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Средняя группа.

Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Старшая группа.

Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Подготовительная группа.

Бордачева И.Ю. Безопасность на дороге: Плакаты для оформления родительского уголка в ДОУ.

Бордачева И. Ю. Дорожные знаки: Для работы с детьми 4–7 лет.

Бордачева И. Ю. История светофора: Для работы с детьми 4–7 лет.

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Серия «Играем в сказку»: «Репка»; «Теремок»; «Три медведя»; «Три поросенка».

Гербова В.В. Правильно или неправильно: Для работы с детьми 2–4 лет.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Для работы с детьми 2–3 лет.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Для работы с детьми 3–4 лет.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Для работы с детьми 4–6 лет.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Раздаточный материал. Для работы с детьми 2–4 лет.

Серия «Грамматика в картинках»: «Антонимы. Глаголы»; «Антонимы. Прилагательные»; «Говори правильно»; «Множественное число»; «Многозначные слова»; «Один — много»; «Словообразование»; «Ударение».

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

Математика для малышей: Младшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Математика для малышей: Средняя группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Математика для дошкольников: Старшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Математика для дошкольников: Подготовительная к школе группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Прописи для малышей: Младшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Прописи для малышей: Средняя группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Прописи для дошкольников: Старшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Прописи для дошкольников: Подготовительная к школе группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Развитие речи у малышей: Младшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Развитие речи у малышей: Средняя группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Развитие речи у дошкольников: Старшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Развитие речи у дошкольников: Подготовительная к школе группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Уроки грамоты для малышей: Младшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Уроки грамоты для малышей: Средняя группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Уроки грамоты для дошкольников: Старшая группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

Уроки грамоты для дошкольников: Подготовительная к школе группа. Д. Денисова, Ю. Дорожин.

ХРЕСТОМАТИИ

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 1–3 года.
Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3–4 года.
Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4–5 лет.
Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5–6 лет.
Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6–7 лет.

ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В данном разделе даны парциальные программы, которые соответствуют идеологии Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» и могут быть использованы для углубленной работы по соответствующим разделам.

МАТЕМАТИКА В ДЕТСКОМ САДУ
АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В. Н. НОВИКОВОЙ

Сценарии занятий 3–4 года. Математика в детском саду.
Сценарии занятий 4–5 лет. Математика в детском саду.
Сценарии занятий 5–6 лет. Математика в детском саду.
Сценарии занятий 6–7 лет. Математика в детском саду.
Рабочая тетрадь 3–4 года. Математика в детском саду.
Рабочая тетрадь 4–5 лет. Математика в детском саду.
Рабочая тетрадь 5–6 лет. Математика в детском саду.
Рабочая тетрадь 6–7 лет. Математика в детском саду.
Демонстрационный материал: 3–7 лет. Математика в детском саду.
Раздаточный материал: 3–5 лет. Математика в детском саду.
Раздаточный материал: 5–7 лет. Математика в детском саду.

ЮНЫЙ ЭКОЛОГ
АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА С. Н. НИКОЛАЕВОЙ

Программа «Юный эколог»: 3–7 лет.
Система работы в младшей группе: 3–4 года. Юный эколог.

Система работы в средней группе: 4–5 лет. Юный эколог.

Система работы в старшей группе: 5–6 лет. Юный эколог.

Система работы в подготовительной к школе группе: 6–7 лет. Юный эколог.

Календарь сезонных наблюдений (5–9 лет). Юный эколог.

Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников. Методическое пособие.

Приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома. Методическое пособие.

Система экологического воспитания дошкольников. Методическое пособие.

Плакаты: «Где в природе есть вода», «Зачем люди ходят в лес», «Зачем пилят деревья», «Как лесник заботится о лесе», «Кому нужны деревья в лесу», «Лес — многоэтажный дом», «Пищевые цепочки», «Этого не следует делать в лесу».

Картины из жизни диких животных: «Бурый медведь. Наглядное пособие с методическими рекомендациями», «Заяц-беляк. Наглядное пособие с методическими рекомендациями».

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО — ДЕТЯМ

Народное искусство — детям. Методическое пособие / Под ред. Комарова Т.С.

Альбомы для творчества: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Жостовский букет», «Каргопольская игрушка», «Мастерская гжели», «Мезенская роспись», «Полхов-Майдан», «Сказочная гжель», «Узоры Северной Двины», «Филимоновская игрушка», «Хохломская роспись», «Лепим народную игрушку», «Лубочные картинки».

Комплекты для творчества в евролоте: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Жостовский букет», «Сказочная гжель», «Узоры Северной Двины», «Филимоновские свистульки», «Хохломская роспись», «Цветочные узоры Полхов-Майдана».

Наглядные пособия: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Каргопольская игрушка», «Полхов-Майдан», «Сказочная гжель», «Филимоновская игрушка».

Плакаты: «Гжель. Примеры узоров и орнаментов», «Гжель. Работы современных мастеров», «Полхов-Майдан. Примеры узоров и орнаментов», «Полхов-Майдан. Работы современных мастеров», «Филимоновская свистулька. Примеры узоров и орнаментов», «Филимоновская свистулька. Работы современных мастеров», «Хохлома. Примеры узоров и орнаментов», «Хохлома. Работы современных мастеров».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

В этом разделе дается литература, которая будет полезна при работе по любым программам дошкольного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Бердникова А. Г. Как справиться с капризами.

Веракса А. Н. Как воспитать чемпиона.

Жоаким К. А. 15 минут с ребенком.

Павлова Л. Н. Развитие речи. Первый год жизни.

КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ

Казина О. Б. Совместные физкультурные занятия с участием родителей (для занятий с детьми 2–5 лет).

Казина О. Б. Совместные физкультурные занятия с участием родителей (5–7 лет).

Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 2–3 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Игры-занятия с малышом. Первый год жизни.

Колдина Д. Н. Лепка с детьми 2–3 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Лепка с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Лепка с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Подвижные игры и упражнения с детьми 1–3 лет.

Колдина Д. Н. Развитие речи с детьми 1–3 лет.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 2–3 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий.

Колдина Д. Н. Социально-эмоциональное развитие ребенка.

Лычагина И. А. Лепка из соленого теста с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий.

Лычагина И. А. Лепка из соленого теста с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий.

Мамаева О. А. Мастерим с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий.

Мамаева О. А. Мастерим с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр в дороге, на прогулке. Сценарии игр.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр для веселого дня рождения. Сценарии игр.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр для здоровья вашего ребенка. Сценарии игр.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр для отличной учебы. Сценарии игр.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр для уверенности в себе. Сценарии игр.

Ульева Е. А. 100 увлекательных игр, когда за окном дождь. Сценарии игр.

Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. 2–3 года.

Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. 3–5 лет.

Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. 5–7 лет.

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Картины из жизни домашних животных. Наглядное пособие и методические рекомендации.

Плакаты: «Алфавит»; «Английский алфавит»; «Веселый алфавит»; «Водный транспорт»; «Воздушный транспорт»; «Городской транспорт»; «Грибы»; «Деревья и листья»; «Домашние животные»; «Домашние питомцы»; «Домашние птицы»; «Животные Африки»; «Животные средней полосы»; «Зимние виды спорта»; «Зимующие птицы»; «Кто всю зиму спит»; «Летние виды спорта» «Морские обитатели»; «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»; «Народы стран ближнего зарубежья»; «Насекомые»; «Немецкий алфавит»; «Овощи»; «Очень важные профессии»; «Перелетные птицы»; «Погодные явления»; «Полевые цветы»; «Птицы»; «Птицы жарких стран»; «Садовые цветы»; «Спецтранспорт»; «Строительные машины»; «Счет до 10»; «Счет до 20»; «Таблица слогов»; «Форма»; «Фрукты и ягоды»; «Хищные птицы»; «Цвет».

Серия «Мир в картинках»: «Авиация»; «Автомобильный транспорт»; «Арктика и Антарктика»; «Бытовая техника»; «Водный транспорт»; «Высоко в горах»; «Государственные символы России»; «Грибы»; «День Победы»; «Деревья и листья»; «Домашние животные»; «Животные — домашние питомцы»; «Животные жарких стран»; «Животные средней полосы»; «Инструменты домашнего мастера»; «Космос»; «Морские обитатели»; «Музыкальные инструменты»; «Насекомые»; «Овощи»; «Офисная техника и оборудование»; «Посуда»; «Птицы домашние»; «Птицы сред-

ней полосы»; «Рептилии и амфибии»; «Собаки. Друзья и помощники»; «Спортивный инвентарь»; «Фрукты»; «Цветы»; «Школьные принадлежности»; «Явления природы»; «Ягоды лесные»; «Ягоды садовые».

Серия «Рассказы по картинкам»: «В деревне»; «Великая Отечественная война в произведениях художников»; «Весна»; «Времена года»; «Защитники Отечества»; «Зима»; «Зимние виды спорта»; «Кем быть?»; «Колобок»; «Курочка Ряба»; «Летние виды спорта»; «Лето»; «Мой дом»; «Осень»; «Профессии»; «Распорядок дня»; «Репка»; «Родная природа»; «Теремок».

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о бытовых приборах»; «Расскажите детям о Москве»; «Расскажите детям о Московском Кремле»; «Расскажите детям о космонавтике»; «Расскажите детям о космосе»; «Расскажите детям об Отечественной войне 1812 года»; «Расскажите детям о рабочих инструментах»; «Расскажите детям о транспорте», «Расскажите детям о специальных машинах»; «Расскажите детям о хлебе», «Расскажите детям о грибах»; «Расскажите детям о деревьях»; «Расскажите детям о домашних животных»; «Расскажите детям о домашних питомцах»; «Расскажите детям о животных жарких стран»; «Расскажите детям о лесных животных»; «Расскажите детям о морских обитателях»; «Расскажите детям о насекомых»; «Расскажите детям о фруктах»; «Расскажите детям об овощах»; «Расскажите детям о птицах»; «Расскажите детям о садовых ягодах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о зимних видах спорта»; «Расскажите детям об Олимпийских играх»; «Расскажите детям об олимпийских чемпионах», «Расскажите детям о музыкальных инструментах»; «Расскажите детям о драгоценных камнях».

ГЛОССАРИЙ

А

Автодидактика (от греч. *autos* — сам и *didasko* — учу) — самообучение (Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. — Чудинов А.Н., 1910). В дошкольной педагогике наличие элементов автодидактики в играх, игрушках, пособиях означает возможность ребенку самому, без помощи взрослого, определить правильность выполнения задания.

Адаптированная образовательная программа — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Разрабатывается на базе основной общеобразовательной программы в соответствии с особыми образовательными потребностями категории лиц с ОВЗ, к которой относится ребенок (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Амплификация развития — (от лат. *amplificatio* — увеличение, распространение) — максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных специфически детских видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми. Амплификация противопоставляется искусственной акселерации, т.е. искусственному форсированию и принудительному стимулированию развития ребенка. Теоретической основой концепции амплификации является признание уникальности и качественного своеобразия каждой ступени возрастного развития ребенка и утверждение непреходящего, абсолютного значения психологических новообразований, возникающих на ранних возрастных стадиях, для всего последующего развития личности (А.В. Запорожец).

В

Вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования — обеспечение множественности отличающихся между собой форм получения образования, форм обучения, организаций, осущест-

вляющих образовательную деятельность (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Вариативность содержания образовательных программ — обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Вербальное общение — общение словами, речью, процесс обмена информацией и эмоционального взаимодействия между людьми или группами при помощи речевых средств. Вербальное общение, в котором главное передается речью, отличают от невербального общения, где влияние происходит через интонации и изменение выражения лица, через жестикуляцию, изменение позы, дистанции в общении и других неречевых средств.

Взрослые — родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

Виды изобразительного искусства (см. изобразительное искусство).

Виды искусства — это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.).

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является деление искусств на три группы.

- В первую входят пространственные или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа — **изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография**.
- Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция — **музыка, литература**.
- Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами — **хореография, литература, театральное искусство, киноискусство**.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

Визуальная информация — информация, воспринимаемая органами зрения (текстовая, числовая и графическая) и рассчитанная на визуальное восприятие.

Воспитание — это формирование первичных ценностных представлений (понимания того, «что такое хорошо и что такое плохо», основ нравственности, восприятия традиционных российских ценностей, патриотизм и пр.); формирование положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремления «поступать хорошо», отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

Восприятие — это психический процесс чувственного отражения действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

Г

«Голос ребенка» — это термин, который используется в современных научных публикациях, посвященных проблемам воспитания и образования детей младшего возраста. Он применяется для постановки перед педагогами специальной задачи понять личностные интересы и потребности ребенка (даже если ребенок не может выразить свои желания словами) и предоставить ему права и возможности для их реализации. Умение слышать «голос ребенка» подразумевает внимательное и уважительное отношение к эмоциональному состоянию ребенка, к проявлениям детской самостоятельности, творчества, инициативы, признание права ребенка на личное пространство, на собственное мнение, решение, право на выбор.

Государственное (муниципальное) задание — документ, устанавливающий требования к объему, качеству, составу, условиям, порядку и результатам оказания государственных (муниципальных) услуг, выполнению работ, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации («Бюджетный кодекс Российской Федерации» от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 06.06.2019)).

Государственные гарантии уровня и качества образования — единство обязательных требований к минимальному содержанию, условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения на всей территории Российской Федерации (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Д

Детская инициатива — проявляется в том, что ребенок сам выражает намерение и придумывает способы его реализации в ситуации, когда взрослый не ставит перед ним такой задачи. Инициативное действие требует от ребенка целеустремленности и доведения своего действия до конца. При этом надо

сделать оговорку: дошкольники импульсивны, им трудно удерживать правило, учитывать интересы других людей – часто они ведут себя непроизвольно, нарушают введенные взрослым правила. Но все это – не проявления инициативы. Про инициативу можно говорить тогда, когда человек (маленький или большой) реализует свой замысел и для этого меняет ситуацию — сооружает что-то, вводит новые правила, предлагает свою игру и т.д. Для развития инициативы, как и для развития самостоятельности, нужно, чтобы распорядок дня оставлял ребенку место для выбора, для проявления своих намерений и действий по собственному замыслу, а предметно-пространственная среда давала богатые возможности для рождения новых идей, экспериментирования с материалами.

Дополнительное образование — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Доступность среды — предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам и материалам. Доступность складывается из физической возможности ребенка самостоятельно достать и использовать материалы и игрушки, а также из количества времени, когда ребенок может развернуть игру или другую деятельность с этими материалами. Для младших дошкольников материалы могут считаться доступными, только если находятся на открытых полках. Для старших дошкольников допустимо, чтобы небольшое количество материалов было в закрытых контейнерах или шкафах, однако детям должно быть очевидно, что нужные им для игры предметы находятся именно там и их можно самостоятельно достать.

Дошкольная образовательная организация — тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а также осуществления присмотра и ухода за детьми. Дошкольная образовательная организация вправе также реализовывать дополнительные общеразвивающие программы (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Дошкольное образование — в России это воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление детей дошкольного возраста от 2 месяцев до 7 лет. Согласно закону «Об образовании в РФ», дошкольное образование — это первый уровень общего образования. Дошкольное образование это целостный процесс, направленный на обеспечение разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с его задатками, наклонностями, способностями, индивидуальными психическими и физическими особенностями, культурными потребностями, а также на формирование у ре-

бенка дошкольного возраста нравственных норм, приобретение им жизненного социального опыта. Под дошкольным образованием подразумеваются не только организованные занятия, но и все виды детской деятельности в течение дня, включая режимные моменты и свободную игровую деятельность. Воспитатель должен использовать потенциал всего дня, чтобы дать детям возможность развиваться физически, эмоционально, интеллектуально и во всех остальных аспектах.

Е

Единство образовательного пространства — обеспечение единых условий и качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

Ж

Жанры изобразительного искусства — см. изобразительное искусство.

Жанры искусства — (от франц. *genre* — род) — исторически сложившееся деление произведений искусства в соответствии с темами, объектами и формами: совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

З

Задержка психического развития (ЗПР) — временное отставание развития психики в целом или отдельных ее функций (сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых).

Зона ближайшего развития (ЗБР) — теоретический конструкт, введенный Л.С. Выготским в 1932 г. для характеристики связи между обучением и психическим развитием ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, «зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие еще, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся еще в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, то есть тем, что только созревает».

ЗБР определяется содержанием тех задач, которые ребенок еще не может решить самостоятельно, но способен решить в совместной со взрослым деятельности. То, что изначально доступно для ребенка под руководством взрослых, становится затем его собственным достоянием (навыками, умениями). Ее наличие свидетельствует о ведущей роли взрослого в психическом развитии ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, процессы развития идут вслед за процессами обучения.

И

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Изобразительные искусства классифицируют по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества. Основными видами являются:

- архитектура — искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений;
- графика — работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок;
- декоративно-прикладное искусство — искусство украшать;
- живопись — работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости;
- скульптура — работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки;
- фотоискусство — искусство создания художественной фотографии, т.е фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника.

До XIX века тремя главными видами считались: архитектура (зодчество), живопись (писать живо), скульптура (высекание). Затем появился еще один вид искусства — графика (рисунок).

К жанрам изобразительного искусства относятся:

- анималистический — изображение животных;
- батальный — изображение военных действий;
- бытовой — изображение жизни людей;
- исторический — изображение исторических событий;
- натюрморт — изображение предметов: цветов, дичи, утвари;
- пейзаж — изображение природы (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года);
- портрет — изображение человека;
- сказочно-былинный — изображение сказочных героев.

Инвалидность — утрата или ограничение возможности принимать участие в жизни общества наравне с другими людьми вследствие физических, психических или социальных факторов.

Индивидуализация образования — построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, является субъектом образования.

Индивидуальный учебный план — план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей обучающегося (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Инклюзивное образование — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Интегрированное обучение — совместное обучение лиц, имеющих физические и (или) психические недостатки, и лиц, не имеющих таких недостатков, в учреждениях общей системы образования с использованием специальных средств, методов обучения (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Инфраструктура дошкольного образования — существует широкое и узкое толкование этого понятия. В узком смысле инфраструктура дошкольного образования — это здания образовательных организаций. В широком смысле — совокупность взаимосвязанных структурных элементов, которые обеспечивают основу, поддерживающую всю структуру развития образования. В этом контексте инфраструктура образования будет включать: здания; программы, реализуемые с учетом компетенций или результатов обучения; образовательные ресурсы, которые поддерживают достижение этих результатов; систему управления образованием; наконец, среду (дороги, мосты, электроснабжение, водопровод, канализация, парковки и проч.).

Искусство — это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Искусство существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

К

Качество образования — комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Квалификационные требования — требования к уровню и специальности (направлению подготовки) и при необходимости специализации профессио-

нального образования, стажу или опыту работы по специальности, направлению подготовки, профессиональным и личностным качествам, а также знаниям, навыкам и умениям, необходимым для выполнения конкретной деятельности.

Квалификация — уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Когнитивные способности — познавательный интерес, умение думать, анализировать, делать выводы.

Коммуникативные способности — умение взаимодействовать с окружающими, общаться, работать в команде.

Л

Личностно-ориентированное взаимодействие — это такая форма общения, которая предполагает осознанную ориентацию педагога на развитие личности ребенка, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, самостоятельного творческого поиска и самореализации.

Личность — в современной науке нет однозначного определения понятия «личность». В самом общем виде можно говорить, что личность — это человек, обладающий определенным набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества. В структуру личности входят и все психологические характеристики человека, и все физиологические особенности его организма.

М

Модульное обучение — предполагает структурирование изучаемого материала/курса в виде отдельных взаимосвязанных блоков (модулей), которые можно изучать в удобной для обучаемого последовательности, дополнять, и комбинировать, не нарушая единого содержания.

Мораль — (лат. *moralitas*, термин введен Цицероном от лат. *mores* — общепринятые традиции, негласные правила) — принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений. Иногда термин употребляется по отношению не ко всему обществу, а к его части, например: христианская мораль, буржуазная мораль и т.д.

Мышление — процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности.

Выделяют следующие виды мышления: словесно-логическое, наглядно-образное, наглядно-действенное. Различают также мышление теоретическое и практическое, теоретическое и эмпирическое, логическое (аналитическое) и интуитивное, реалистическое и аутистическое (связанное с уходом от действительности во внутренние переживания), продуктивное и репродуктивное, непроизвольное и произвольное.

Н

Наглядно-действенное мышление — один из видов мышления, характеризующийся тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования ситуации, опробования свойств объектов. Элементарные формы наглядно-действенного мышления, наблюдаемые у высших животных, изучались И.П. Павловым и другими учеными. У ребенка наглядно-действенное мышление образует первую ступень развития мышления, и у детей в возрасте до трех лет наглядно-действенное мышление является основным видом мозговой активности. На основании реальных действий и операций с предметами идет процесс формирования способности мыслить. Дети в процессе игры ломают предметы и игрушки, что является первым шагом к исследовательской деятельности и пониманию устройства окружающей действительности, ее предметов и объектов.

Наглядно-образное мышление — один из видов мышления, связанный с зрительным представлением ситуаций и изменением в них, без выполнения реальных практических действий. Таким образом может быть зафиксировано одновременно видение предмета с нескольких точек зрения. Важной особенностью наглядно-образного мышления является установление непривычных, «невероятных» сочетаний предметов и их свойств. Функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию, с конкретизацией общих положений. Этот вид мышления начинает развиваться у ребенка в 2–3 года и составляет доминанту его поведения до 6–7 лет.

Нравственность — моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем выборе. Термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — этики.

О

Образовательная деятельность — деятельность по реализации образовательных программ (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная область — структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная организация — некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная программа — комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных ФЗ об образовании, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная среда — психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся элементов и созданных педагогических условий и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности ребенка. В широком смысле под образовательной средой можно понимать «любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности».

Обучение — это усвоение конкретных элементов социального опыта, освоение новых знаний, умений, навыков, для чего необходимы правильно организованные занятия.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Общие способности — к общим способностям относят те, от наличия которых зависят успехи человека в самых разных областях деятельности. Общие способности свойственны большинству людей. К общим способностям можно отнести **когнитивные, коммуникативные и регуляторные способности.**

Ограниченные возможности здоровья — любая утрата психической, физиологической или анатомической структуры или функции либо отклонение от них, влекущие полное или частичное ограничение способности или возможности осуществлять бытовую, социальную или иную деятельность и препятствующие получению образования без создания специальных условий, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность — организации (государственные и частные), а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Основная образовательная программа дошкольного образования — комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Особые образовательные потребности — индивидуальные потребности конкретного обучающегося, связанные с его жизненной ситуацией, состоянием здоровья и состоянием образовательной инфраструктуры, определяющие особые условия получения им образования.

Открытый вопрос — вопрос, на который ребенку не известен прямой ответ. Чтобы ответить на открытый вопрос, ребенку придется думать, анализировать, собирать информацию, рассуждать. Открытый вопрос, в отличие от «закрытого вопроса», имеет большой развивающий эффект.

Отношения в сфере образования — общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

П

Парциальная образовательная программа — программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

Педагогическая диагностика — оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Перцептивное моделирование — построение образа объекта с использованием сенсорных эталонов (например, окно можно рассматривать как объект, состоящий из прямоугольников и др.).

Перцептивные действия — основные структурные единицы процесса восприятия, обеспечивающие построение предметного образа; способы использования сенсорных эталонов при восприятии окружающего мира: сравнение объекта с эталоном, сериация (упорядочивание) объектов по какому-либо признаку (цвет, форма, величина и др.).

Перцепция — в современной психологии то же, что восприятие.

Позитивная социализация — это развитие умения ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Цель позитивной социализации — освоение дошкольниками первоначальных представлений социального характера и включение их в систему социальных отношений общества.

Элементы социализации:

- эмоциональное благополучие ребенка;
- положительное отношение к окружающим людям;
- коммуникативная компетентность дошкольника;
- развитие социальных навыков детей.

Портфолио — коллекция образцов работ (рисунков, аппликаций, историй, фотографий и т. п.), которые ребенок выполнил в течение некоторого времени, дающих представление о возможностях ребенка.

Предметная деятельность — целенаправленная форма активности ребенка, в основе которой лежит его познавательная потребность, а основным ее содержанием является овладение объектом как предметом культуры, в котором аккумулирован общественно-исторический опыт данного сообщества.

Преемственность основных образовательных программ — преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Проблемная ситуация — ситуация, в которой определена цель, но неизвестны пути ее достижения. В практике дошкольного образования, введение воспитателем проблемной ситуации, интересной детям, развивает познавательный интерес детей, побуждает их в поисках разрешения проблемы размышлять, анализировать, планировать, дискутировать, применять на практике имеющиеся навыки, умения, знания и пр.

Принцип или основа, начало, первоначало (лат. *principium*, греч. *αρχή*) — это основополагающее утверждение, на основе которого создают научные теории и законы, юридические документы, выбирают нормы поведения в обществе.

Принцип культуросообразности — принцип согласно которому при воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых человек родился и в которых ему предстоит жить, одним словом всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова. Все человечество, каждый народ и каждое поколение всегда находятся на определенной ступени развития культуры — это наследие, оставленное предками как результат их истории. Состояние культуры, утверждал немецкий ученый, должно рассматриваться как естественное явление, так же необходимое, как тот или иной представитель флоры и фауны. Человек — продукт своего времени, хотя его развитие и зависит от природных задат-

ков. В отечественной педагогике идея культуросообразности была развита в трудах К. Д. Ушинского.

Пространство детской реализации (ПДР) — пространство противоположное по своему значению зоне ближайшего развития (ЗБР), в которой происходит освоение ребенком уже существующих норм под руководством взрослого; ПДР предполагает создание ребенком новых форм и предъявление их сообществу совместно со взрослым.

Психологическая диагностика — выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, сформированности определенных психологических качеств, соответствия уровня развития умений, навыков, личностных качеств возрастным нормам; выявление психологических причин трудностей в обучении и воспитании отдельных детей.

Р

Равенство возможностей — обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования.

Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития (ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Разнообразие детства — многообразие вариантов протекания периода дошкольного детства, определяемое индивидуальными особенностями самих детей, включая их психофизиологические особенности, в том числе ограниченные возможности здоровья, а также индивидуальными особенностями и возможностями их родителей (законных представителей), социокультурными, региональными, национальными, языковыми, религиозными, экономическими и другими особенностями.

Ранняя помощь — семейно-ориентированная комплексная психолого-педа-гогическая и медико-социальная помощь детям младенческого и раннего возраста, у которых выявлены нарушения в развитии различных функций или отклонения от них либо риски их возникновения в более старшем возрасте, и находящимся в кризисных ситуациях семьям, воспитывающим таких детей.

Регуляторные способности — умение следовать правилам и нормам, ставить цели, строить и выполнять планы, регулировать свое поведение и настроение.

Рефлексия — обращение внимания субъекта на самого себя и на свое сознание, в частности на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

С

Самостоятельность ребенка — проявляется в том, что ребенок может осознанно следовать правилам, введенным в группе, присваивая их. Он может не только без посторонней помощи и напоминаний убрать после окончания игры игрушки и после рисования краски, помочь накрыть на стол, следовать гигиеническим правилам, введенным в группе, но и ставить перед собой разные задачи и управлять собственными действиями. Особенности образовательной среды (предметно-пространственной среды, распорядка дня, взаимодействия воспитателя с детьми) могут создавать или не создавать благоприятные условия для развития самостоятельности. Если каждый ребенок в группе легко может найти и взять то, что нужно для игры, экспериментирования, творчества, самостоятельность будет развиваться лучше. Если игрушки и материалы в группе находятся в основном в закрытых полках и в контейнерах, которые трудно открывать, если логика расположения материалов детям не очень понятна (они забывают, где что лежит, нет понятной им маркировки), то это менее благоприятные условия для развития самостоятельности.

Самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Свободная игра — это создание воображаемой ситуации, в которой дети реализуют собственный замысел: сами выбирают материалы, придумывают сюжет и берут на себя роли, выбирают партнеров и т. д. — одним словом, самостоятельно решают во что, как и с кем играть. Конечно, взрослый может участвовать в свободной игре, но только на правах партнера, а не диктовать детям свои идеи и правила, разрушая замысел детей. Роль взрослого, принятого детьми в свою игру, — при необходимости обогатить ее, то есть незаметно «вбросить» свежий поворот сюжета, расширить опыт детей нужной им для игры информацией, побыть в роли «непонимающего» или «неловкого», чтобы дети помогли, объяснили, сопереживали.

Сензитивный период развития — определяет границы оптимальных сроков развития психических функций и форм деятельности, тем самым определяет оптимальные сроки эффективного развивающего обучения. Л. С. Выготский считал, что в сензитивном периоде некие условия, например обучение, только тогда оказывают влияние на развитие, когда соответствующие циклы развития еще не завершены. Если развитие завершилось, сензитивный период по отношению к данным условиям тоже завершился: «Незавершенность опреде-

ленных процессов развития является необходимым условием для того, чтобы данный период мог оказаться сензитивным по отношению к определенным условиям». С точки зрения ЗБР, сензитивные периоды определяют готовность ребенка к усвоению определенного содержания обучения и наиболее эффективные формы сотрудничества и взаимодействия в системе «ребенок — взрослый» на данной конкретной возрастной стадии.

Сетевое взаимодействие — система территориальных связей ДОО с различными организациями, как образовательными, так и любыми другими, позволяющая разработать, апробировать и предложить профессиональному сообществу и обществу в целом инновационные модели развития. Сетевое взаимодействие — это новая система управления и организации партнеров, при которой все участники сохраняют свой юридический статус. Реализация сетевого взаимодействия предполагает:

- высокий уровень доверия;
- совместное принятие решений;
- наличие доступа к имеющимся ресурсам для реализации целей дошкольного образования и воспитания;
- поддержка тех, кто хочет поделиться своими знаниями и умениями;
- постоянное повышение квалификации всех участников сети;
- наличие специального органа, ответственного за организацию сетевого управления.

Словесно-логическое мышление — один из видов мышления, характеризующийся использованием понятий, логических конструкций. Функционирует на базе языковых средств и представляет собой наиболее поздний этап исторического и онтогенетического развития мышления. В структуре словесно-логического мышления, формируются и функционируют различные виды обобщений.

Социализация — процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение ее социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Социальная ситуация развития — сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

Социальный интеллект (англ. *social intelligence*) — это совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия. Включает в себя способность понимать поведение другого человека, свое собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации.

Социокультурная среда — конкретное, непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества.

Специальные способности — это способности человека, определяющие его успехи в конкретной деятельности, для осуществления которой необходимы специфического рода задатки и их развитие. К таким способностям относятся музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественные, спортивные и пр.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обусловливающими возможность их приобретения. Сегодня нет единого мнения и подхода к способностям. Можно выделить общие способности — те способности, от наличия которых зависят успехи человека во всех областях деятельности. К ним можно отнести когнитивные, коммуникативные и регуляторные способности и специальные способности — те, которые необходимы для конкретных областей деятельности — музыкальные, актерские, математические и др.

Т

Толерантность — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию.

Трансформируемость среды — предполагает возможность изменять предметно-пространственную среду в соответствии с интересами детей и событиями, происходящими в группе. Для этого в группе и на площадке должно быть оборудование, которое сами дети могут перемещать (столы и тумбы на колесиках, мягкие модули и ширмы и т. д.). Правила, существующие в группе, должны позволять детям трансформировать пространство. Например, могут сами передвинуть или соединить особым образом столы и стулья для того, чтобы показать спектакль, который только что придумали, или провести импровизированную эстафету. Могут отделить часть пространства для обособленной игры ширмами, устроить домик под столом, набросив на него покрывало или платок. Могут нарисовать и обсудить план комнаты и план изменений, которые хотят сделать в группе, чтобы было удобней играть, например, в кубики.

У

Учебно-методический комплекс (УМК) — система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых

и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебному плану.

Ф

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и / или к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно¬правовому регулированию в сфере образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Ц

Цель и задача

Цель — это то, к чему стремится некий человек или группа людей. Итоговое состояние, конечный результат, ради которого предпринимаются все действия по его достижению. Как правило, цель всегда четко сформулирована и имеет временные рамки — она может быть краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной.

Задача — это каждый из способов и действий, необходимых для достижения поставленной цели. Задачи можно считать этапами в продвижении к необходимому результату, так как их выполнение или решение именно к нему и приводит.

Э

Эмоциональный интеллект — способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Эмпатия — осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания. Соответственно эмпáт — это человек с развитой способностью к эмпатии. Слово «эмпатия» не имеет связи с какими-либо определенными эмоциями (как, например, в случае со словом «сострадание») и в равной мере применяется для обозначения сопереживания любым эмоциональным состояниям.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.

Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. Принята Резолюцией 55/2 Генеральной Ассамблеей от 8 сентября 2000 года. Конвенция о правах ребенка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.).

Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Указ Президента РФ от 01 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.»

Федеральный закон РФ от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Национальные проекты: Целевые показатели и основные результаты. На основе паспортов национальных проектов, утвержденных президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 г. — Москва, 2019 г. Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций (утверждено Министерством образования и науки Российской Федерации 14 октября 2013 г.).

Методические рекомендации по расчету показателей независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утверждено Министерством образования и науки Российской Федерации 15 сентября 2016 г. № АП-87/02вн).

Методические рекомендации 2.4.5.0131-18.2.4.5. Гигиена детей и подростков. Детское питание. Практические аспекты организации рационального питания детей и подростков, организация мониторинга питания (утв. Главным санитарным врачом РФ. 10.08.2018).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 01 октября 2013 г. № 081408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 0810 «О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Письмо Рособрнадзора от 07 февраля 2014 г. № 015222/05382 «О дошкольных образовательных организациях».

Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Постановление Минтруда РФ от 21 апреля 1993 г. № 88 «Об утверждении Нормативов по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.314713 "Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда"».

Постановление Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».

Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.5.3049-2.4.5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования"».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ № 593 от 14 августа 2009 года «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики работников образования»).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 08 апреля 2014 года № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 мая 2014 г. № 578 «О Координационной группе по вопросам организации введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ВВЕДЕНИЮ В ПРОГРАММУ

Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. — Т. 3. Проблемы развития психики. — М.: Педагогика, 1983.

Выготский Л. С. Лекции по педологии. — Ижевск: Удмуртский университет, 1996.

Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. — М.: Смысл, 2009.

Поппер Карл Раймунд. Знание и психофизическая проблема: В защиту взаимодействия. – М.: Издательство ЛКИ, 2008.

Реморенко И. М., Шиян О.А., Шиян И.Б. и др. Ключевые проблемы реализации ФГОС ДО по итогам исследования с использованием «Шкал для комплексной оценки качества образования в ДОО (ECERS-R)»: «Москва-36» // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2017. — № 3. — С. 16–31.

Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.

Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

Alasuutari M. Voicing the child? A case study in Finnish early childhood education. Childhood, 2014, no. 21, pp. 242-259.

Alasuutari M., Markstrom A.-M. The Making of the Ordinary Child in Preschool. Scandinavian Journal of Educational Research, 2011, no. 55:5, pp. 517-535.

Canella G.S. Deconstructing early childhood education: social justice and revolution. New York: Peter Lang, 1997.

Cheung P. R. H. Teacher-child directed versus child-centered: the challenge of promoting creativity in Chinese preschool classrooms. Pedagogy, Culture & Society, 2017, no.1, pp. 73-86.

Einarsdottir J. Children's perspectives on the role of preschool teachers. European Early Childhood Education Research Journal, 2014, no. 5, pp. 679-697.

Formosinho J., Figueiredo I. Promoting equity in an early years context: the role of participatory educational teams. European Early Childhood Education Research Journal, 2014, no. 3, pp. 397-411.

Howes, C., Fuligni, A. S., Soliday Hong, S., Huang, Y. D., & Lara-Cinisomo, S. (2013). The preschool instructional context and child–teacher relationships. Early Education & Development, 24 (3), 273–291.

Marilyn Fleer, Avis Ridgway (Editors). Visual Methodologies and Digital Tools for Researching with Young Children Transforming Visuality. Springer Cham Heidelberg New York Dordrecht London Chapter 2 Beyond Developmental Geology: A Cultural-Historical Theorization of Digital Visual Technologies for Studying Young Children's Development Marilyn Fleer.

Miller E., Almon J. Crisis in the kindergarten: Why children need to play in school. College Park: Alliance for Childhood, 2009.

Pianta, R. C., Hamre, B., & Stuhlman, M. (Eds.). (2002). Relationships between teachers and children (Vol. 7). New York: Wiley.

Sargeant J., Gillett-Swan J. Empowering the disempowered through voice-inclusive practice: Children's views on adult-centric educational provision. European Educational Research Journal, 2015, no. 14 (2), pp. 177–191.

Singer E. Play and playfulness in early childhood education and care. Psychology in Russia: State of the Art, 2015, no. 8 (2), pp. 27-35.

Veraksa N.E., Veraksa A.N. (2015). The technique of project activity: A new approach in Russian preschool. Psychology in Russia: State of the Art, 8(2), 73-86.

Walker L.J., Taylor J.H. Family Interactions and the Development of Moral Reasoning. Child Development, 1991, no. 62, pp. 264–283.

Wardekker, W., Boersma, A., Ten Dam, G., & Volman, M. (2012). Motivation for school learning. In M. Hedegaard, A. Edwards, & M. Fleer (Eds.), Motives, emotions and values in the development of children and young people (pp. 153–169). Cambridge: Cambridge University Press.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе.—М., 2013.

Архипова Е. Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста. — М., 2015.

Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. — М., 1996.

Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М., 2007.

Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста. — М., 1957.

Бессечес М. Высшее профессиональное обучение. Диалектическое мышление и развитие взрослых. — М, 2018.

Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды. — М. — Воронеж, 1997.

Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб., 2008.

Бренифье О. Искусство обучать через дискуссию. — М, 2016.

Бренифье О. Философская практика в детском саду и начальной школе.—М, 2019.

Брушлинский А.В. Воображение и творчество / Научное творчество / Под ред. С.Р. Микуменского, М.Г. Ярошевского. — М., 1969.

Венгер Л.А. Восприятие и обучение. — М., 1969.

Венгер Л.А. К проблеме формирования высших психических функций / Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология. — М., 1981.

Венгер Л.А. Овладение опосредствованным решением познавательных задач и развитие когнитивных способностей ребенка // Вопросы психологии. — 1983.—№ 2.

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. — М., 2012.

Веракса Н.Е., Веракса А.Н., Репина Т.А. Социальная психология дошкольника. — М., 2016.

Веракса Н.Е. Особенности преобразования противоречивых проблемных ситуаций дошкольниками // Вопросы психологии.— 1981. — № 3.

Вертгеймер М. Продуктивное мышление.—М., 1987.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.—М., 1968.

Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под ред. Г.М. Ляминой. — М., 1981.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1967.

Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. — Т. 2 — М.,1982.

Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. — Т. 3. — М., 1983.

Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. — Т. 6 — М., 1984.

Гальперин П.Я. Введение в психологию. — М., 1976.

Голосовкер Я.Э. Логика мифа. — М., 1987.

Давыдов В.В. и др. Концепция российского начального образования (система Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова). — М., 2002.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.

Дошкольная педагогика и психология: Хрестоматия / Ред.-сост. Н.Е. Веракса, А. Н. Веракса.—М., 2014.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. — СПб., 1999.

Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. — 1996. — № 3.

Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. — М., 1996.

Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т.— Т.1.: Психическое развитие ребенка. — М., 1986.

Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. — 1974. — № 6.

Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей: Учебно-методическое пособие. — М., 2009.

Игра и развитие ребенка / Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. — М., 1966.

Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 5. — Давыдов В. В., Петровский В. А. и др.

Коффка К. Основы психического развития. — М., 1998.

Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. — М., 2012.

Кудрявцев В.Т. Смысл человеческого детства и психического развития ребенка. — М., 1997.

Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. — М., 1999.

Левин К. Динамическая психология: Избранные труды. — М., 2001.

Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. — Т. 1. — М., 1983.

Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. — М., 2000.

Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. — М., 1972.

Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. — СПб., 2006.

Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.

Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. — 3-е изд., испр. — М., 2009.

Мишина Г. А., Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития детей раннего и дошкольного возраста. — М., 2016.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.

Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. — 2-е изд., испр. — М., 2005.

Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования / Под общ. ред. А.Г. Асмолова. — М., 2014.

Пиаже Ж., Инельдер Б. Генезис элементарных логических структур. — М., 1963.

Пиаже Ж., Инельдер Б. Психология ребенка. — СПб., 2003.

Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. — М., 1932.

Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления // Вопросы психологии. — 1965. — № 6.

Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология. — М., 1969.

Пиаже Ж. Теории, эксперименты, дискуссии. — М., 2001.

Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. — М., 1964.

Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. — М., 1966.

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.

Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. — М., 1985.

Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера — М., 1986.

Развитие ребенка / Под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. — М., 1968.

Родари Д. Грамматика фантазии. — М.; 1978.

Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. — М., 1965.

Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. — М., 1988.

Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. — 2-е изд., испр. — М., 2008.

Слепцова И. Ф. Обзор программ, соответствующих ФГОС ДО.

Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие. — М., 2012.

Собкин В.С., Скобельцина К.Н., Иванова А.И. и др. Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования. Т. XVII. Вып. XXIX. — М.: Институт социологии образования РАО, 2013.

Соловейчик С. Педагогика для всех. — 2-е изд. — М., 2000.

Субботский Е.В. Строящееся сознание. — М., 2007.

Уденховен Н. В., Джалла Р. У. Раннее развитие детей. Культурологический подход. — М., 2016.

Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. — Собр. соч. — Т. 9. — М., 1950.

Федорова С. Ю. Развитие двигательных способностей дошкольников. — М., 2019.

Шнейдер Л.Б. Семейная психология. — 2-е изд. — М., 2006.

Эльконин Б.Д. Действие как единица развития // Вопросы психологии. — 2004. — № 1.

Эльконин Д.Б. Психология игры. — М., 1999.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к пятому изданию (инновационному) 3

Введение в программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» 5

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка 18
Основные научные концепции Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» 18
Цели и задачи реализации Программы 23
Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) 28

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация жизнедеятельности детей 36
Примерный распорядок дня 36
Организация работы по укреплению здоровья детей 39

Условия реализации Программы 45
Организация развивающей предметно-пространственной среды 45
Кадровые условия реализации Программы 59

ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психолого-педагогические условия реализации Программы 64
Воспитание и обучение в режимных моментах 64
Воспитание и обучение в процессе детской деятельности 77
Особенности общей организации образовательной среды 86
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 94
Взаимодействие детского сада с семьей 96

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА

Содержание образовательной деятельности с детьми от 2 месяцев до 1 года (младенческая группа) 100
Возрастные особенности развития детей от 2 месяцев до 1 года 100
Задачи воспитания и обучения 102
Организация жизни и воспитания детей 103
Воспитание и обучение в играх-занятиях 108

Содержание образовательной деятельности с детьми 1–2 лет (первая группа раннего возраста) 117
Возрастные особенности развития детей 1–2 лет 117
Задачи воспитания и обучения 122
Организация жизни детей 123
Воспитание и обучение в играх-занятиях 128

Содержание образовательной деятельности с детьми 2–3 лет (вторая группа раннего возраста) 139
Возрастные особенности развития детей 2–3 лет 139

Задачи воспитания и обучения . . . 140
Организация жизнедеятельности детей . . . 141
Образовательная область «Физическое развитие» . . . 143
Образовательная область «Познавательное развитие» . . . 146
Образовательная область «Речевое развитие» . . . 149
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» . . . 152
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» . . . 155

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Содержание образовательнойдеятельности с детьми 3–4 лет (младшая группа) . . . 162
Возрастные особенности развития детей 3–4 лет . . . 162
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» . . . 164
Образовательная область «Познавательное развитие» . . . 168
Образовательная область «Речевое развитие» . . . 172
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» . . . 177
Образовательная область «Физическое развитие» . . . 184

Содержание образовательнойдеятельности с детьми 4–5 лет (средняя группа) . . . 189
Возрастные особенности развития детей 4–5 лет . . . 189
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» . . . 191
Образовательная область «Познавательное развитие» . . . 196
Образовательная область «Речевое развитие» . . . 202
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» . . . 207
Образовательная область «Физическое развитие» . . . 217

Содержание образовательнойдеятельности с детьми 5–6 лет (старшая группа) . . . 222
Возрастные особенности развития детей 5–6 лет . . . 222
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» . . . 225
Образовательная область «Познавательное развитие» . . . 230
Образовательная область «Речевое развитие» . . . 237
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» . . . 242
Образовательная область «Физическое развитие» . . . 254

Содержание образовательнойдеятельности с детьми 6–7 лет (подготовительная группа) . . . 260
Возрастные особенности развития детей 6–7 лет . . . 260
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» . . . 262
Образовательная область «Познавательное развитие» . . . 268
Образовательная область «Речевое развитие» . . . 276
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» . . . 281
Образовательная область «Физическое развитие» . . . 294

Материально-техническое оснащение Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» . . . 300
Учебно-методический комплект к Программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» . . . 300
Парциальные программы . . . 306
Дополнительная литература . . . 308

Глоссарий . . . 311

Список рекомендованной литературы . . . 328

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

Инновационная программа
дошкольного образования

Под редакцией
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой

Главный редактор Э. Дорофеева
Редакторы А. Бывшева, В. Шишкина
Серийный дизайн В. Андрианов
Компьютерная верстка Т. Каськова
Корректор И. Литвина

Фотография на обложке @ anatols/depositphotos.com

Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Подписано в печать 30.07.2019.
123103, Москва, пр-т Маршала Жукова, д. 78, корп. 2, тел. +7 (495) 380-22-68.
www.msbook.ru e-mail: info@msbook.ru
Формат 70 × 100/16. Усл.-печ. л. 27,22. Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в России
в филиале ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК „Идел-Пресс“»,
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
e-mail: id-press@yandex.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312826856466889085918520579009063362995786704035

Владелец Алимпиева Ольга Викторовна

Действителен С 26.01.2023 по 26.01.2024